

Liceo Classico "Bernardino Telesio" - Cosenza



Dipartimento Asse dei Linguaggi a. s. 2024/2025

ASSE DEI LINGUAGGI

Le competenze e i contenuti disciplinari

Competenze Asse Linguistico (I biennio)	pag. 4
I Biennio: Ordinamento – Cambridge - Biomedico	pag. 7
I Biennio: Liceo Europeo	pag.13
Competenze Asse Linguistico (II biennio e Quinto anno)	pag.19
II Biennio e Quinto anno: Ordinamento – Cambridge - Bio-medico	pag.24
II Biennio e Quinto anno: Liceo Europeo	pag.33
I Biennio: Liceo Quadriennale	pag.42
II Biennio: Liceo Quadriennale	pag.44



1	<i>Padroneggiare gli strumenti espressivi delle lingue studiate (lingua madre, lingue straniere moderne e lingue classiche).</i>
2	<i>Comprendere, interpretare e commentare, oralmente e per iscritto, testi letterari e non letterari.</i>
3	<i>Apprezzare l'esperienza estetica attraverso testi e forme artistiche di diverso genere.</i>
4	<i>Elaborare testi scritti ed orali, rispondenti a precise caratteristiche di forma e stile, adeguati ai diversi scopi e contesti comunicativi.</i>
5	<i>Utilizzare e produrre testi multimediali.</i>

1

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	LIVELLI EQF
<i>Padroneggiare gli strumenti espressivi delle lingue studiate (lingua madre, lingue straniere moderne e lingue classiche).</i>	<ul style="list-style-type: none"> Le strutture basilari di ortografia, morfologia e sintassi; Il lessico fondamentale nella lingua madre, nelle lingue straniere moderne e nelle lingue classiche Gli elementi della comunicazione ed il rilievo da essi assunto nelle diverse forme e situazioni comunicative Le funzioni della lingua e le variabili storiche e sociali dei sistemi linguistici Tecniche di consultazione del dizionario 	<ul style="list-style-type: none"> Saper leggere in modo espressivo Saper analizzare e definire gli elementi costitutivi della frase e del periodo in prospettiva morfosintattica e stilistica Saper "smontare" e "rimontare" un testo anche a fini traduttivi Saper utilizzare il dizionario Saper cogliere il messaggio di un testo distinguendo tra informazioni principali ed informazioni secondarie ed individuandone le connessioni logiche Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente Saper scambiare informazioni ed idee anche al fine di esprimere il proprio punto di vista 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicare Collaborare e partecipare 	<p>Livello base (sufficiente)</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce le strutture fondamentali delle lingue studiate. Comprende ed elabora messaggi semplici sotto diretta e continua supervisione. Si esprime in modo semplice, ma chiaro e coerente.
				<p>Livello intermedio (discreto-buono)</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce adeguatamente le strutture linguistiche Dietro precise indicazioni comprende, analizza e produce messaggi di vario tipo Utilizza un linguaggio corretto e appropriato.
				<p>Livello avanzato (ottimo)</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce in modo approfondito le strutture delle lingue studiate Coglie autonomamente il significato di messaggi complessi ed è in grado di argomentare le proprie tesi in forma elaborata Utilizza un linguaggio ricco, articolato e originale E' in grado nel lavoro di gruppo di agire in modo propositivo

2

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	LIVELLI EQF
<i>Comprendere, interpretare e commentare, oralmente e per iscritto, testi letterari e non letterari.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di analisi testuale • Le diverse tipologie testuali: strutture essenziali di testi narrativi, espositivi, argomentativi • Principali generi letterari con collegamenti al contesto storico-culturale • Tecniche di lettura analitica e sintetica 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare ed analizzare gli elementi costitutivi del testo precisandone natura, funzione e scopi • Applicare strategie diverse di lettura • Cogliere gli aspetti fondamentali dei testi letterari individuando le caratteristiche portanti dei generi letterari più importanti • Saper parafrasare, sintetizzare e commentare i testi proposti 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Acquisire ed interpretare l'informazione 	Livello base (sufficiente) <ul style="list-style-type: none"> • Comprende testi semplici ed elabora interpretazioni utilizzando griglie di lavoro e di analisi guidata
				Livello intermedio (discreto-buono) <ul style="list-style-type: none"> • Sulla base di indicazioni essenziali coglie le caratteristiche specifiche dei testi ed è in grado di analizzarli ed interpretarli in modo consapevole
				Livello avanzato (ottimo) <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e analizza in modo interiorizzato e ragionato testi complessi di diversa tipologia, operando collegamenti e confronti.

3

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	LIVELLI EQF
<i>Apprezzare l'esperienza estetica attraverso testi e forme artistiche di diverso genere</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie testuali e generi letterari • Elementi di narratologia e di poetica e versificazione • Linee essenziali di storia letteraria (movimenti, autori ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le caratteristiche dei diversi generi letterari • Saper interpretare la funzione espressiva delle figure stilistiche nei vari generi artistici • Saper contestualizzare i testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni 	Livello base (sufficiente) <ul style="list-style-type: none"> • Comprende, analizza e parafrasa i testi in modo semplice ma corretto
				Livello intermedio (discreto-buono) <ul style="list-style-type: none"> • Comprende, parafrasa e analizza i testi correttamente; li commenta con spunti originali
				Livello avanzato (ottimo) <ul style="list-style-type: none"> • In riferimento ai testi letterari produce analisi e commenti originali e creativi, dimostrando capacità critica e autonomia di giudizio.

4

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	LIVELLI EQF
<i>Elaborare testi scritti ed orali, rispondenti a precise caratteristiche di forma e stile, adeguati ai diversi scopi e contesti comunicativi.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di consultazione dei dizionari, dei manuali, di testi enciclopedici e supporti vari • Caratteristiche strutturali, tecniche e stilistiche delle diverse forme di produzione scritta: lettera, riassunto, cronaca, diario, relazione, commento etc. • Fasi procedurali nell'elaborazione dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper prendere appunti • Selezionare informazioni in funzione di compiti specifici • Rielaborare le informazioni producendo testi di diverse tipologie • Saper elaborare testi sulla base di consegne stabilite anche a livello formale e stilistico 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare • Agire in modo autonomo e responsabile 	<p>Livello base (sufficiente)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce testi semplici ma corretti seguendo pedissequamente le indicazioni ricevute <p>Livello intermedio (discreto-buono).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce testi adeguati seguendo in modo pertinente le indicazioni ricevute con spunti di giudizio personale. <p>Livello avanzato (ottimo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetta ed elabora in modo personale e critico testi articolati e complessi.

5

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	LIVELLI EQF
<i>Utilizzare e produrre testi multimediali.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di navigazione in internet e consultazione di repertori multimediali • Utilizzo programmi di scrittura e di elaborazione foto e video • Uso programmi di presentazione dei testi (es. Power Point, Excel ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare i motori di ricerca • Saper utilizzare programmi base di scrittura e presentazione di testi • Saper elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Risolvere problemi 	<p>Livello base (sufficiente)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Esegue ricerche multimediali e ne elabora la presentazione sotto diretta e continua supervisione <p>Livello intermedio (discreto-buono)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Sulla base delle indicazioni ricevute è in grado di reperire ed elaborare materiali di studio <p>Livello avanzato (ottimo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Progetta ed elabora in modo creativo materiali di studio reperiti autonomamente

I contenuti disciplinari dell'Asse

I biennio (I- II Anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE
I Trimestre	I	<p><u>Educazione linguistica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi logica e grammaticale. ▪ Lo schema di Jakobson e le funzioni della lingua. ▪ Analisi del testo: divisione in sequenze. Il riassunto. ▪ Il verbale. ▪ Il testo narrativo. <p><u>Epica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ il mito e l'epos; la narrazione in versi. ▪ <i>Iliade</i>: Lettura, analisi e commento di un numero significativo di versi. <p><u>Narrativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La fiaba, la favola. ▪ La "morale" ovvero il messaggio dell'autore. ▪ Lettura, analisi di testi a scelta del docente. <p><u>Percorsi di lettura (Bibliolab)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Primi elementi di fonetica e prosodia. ▪ Morfologia del nome: I e II declinazione. I classe degli aggettivi. ▪ Morfologia del verbo: avvio dello studio delle quattro coniugazioni attive e passive. La coniugazione di <i>sum</i>. ▪ I complementi di luogo .I complementi di mezzo, di modo, di compagnia(e unione)e di causa. Il complemento di agente e di causa efficiente. ▪ Anticipazioni sui pronomi personali e possessivi. ▪ Il dativo di possesso. ▪ I verbi in- <i>io</i> ▪ La proposizione causale. ▪ Studio del lessico: procedimenti essenziali della formazione lessicale. ▪ Introduzione all'uso del vocabolario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il greco, lingua indoeuropea. ▪ I dialetti della Grecia antica. ▪ Grafemi e fonemi, segni ortografici e loro uso, accenti. ▪ Morfologia dell'articolo e del nome (I decl.). ▪ Sintassi: uso dei casi e di alcune preposizioni. ▪ Coniugazione del presente indicativo, imperativo e infinito attivo di εἶμι, dei verbi in -ω e in -μι. ▪ Lessico minimo e lettura dei primi semplici testi in lingua con traduzione. ▪ Introduzione all'uso del vocabolario. 	<p>Starter: A2 language revision</p> <p>The main grammatical structures, lexical fields and idiomatic expressions that have to be mastered in order to acquire level A2</p>

I contenuti disciplinari dell'Asse

I biennio (I – II Anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE
Pentamestre (I parte)	I	<p><u>Educazione linguistica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Analisi delle strutture morfologiche. (Analisi logica della frase). Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione Il testo regolativo o pragmatico: la lettera personale. Il diario Il testo descrittivo: descrizione di un oggetto, di un paesaggio, di una persona. <p><u>Epica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> evoluzione del linguaggio epico ed elementi caratterizzanti (similitudini, epiteti, ecc.). L'arte di raccontare. <i>Iliade/ Odissea</i>: Lettura, analisi e commento di un numero significativo di versi. <p><u>Narrativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> il racconto: origine e caratteristiche del genere. Il sistema dei personaggi: ruolo e tipologia; modalità di presentazione dei personaggi. Lettura e analisi di testi a scelta del docente. <p>Percorsi di lettura(Bibliolab)</p>	<ul style="list-style-type: none"> La terza declinazione. Gli aggettivi della seconda classe. Il participio presente e perfetto. La quarta declinazione. Prosecuzione dello studio delle quattro coniugazioni attive e passive della coniugazione di <i>sum</i>. I verbi in <i>-io</i>. Completamento dei pronomi personali e possessivi. Altri complementi: tempo determinato e indeterminato ,materia, argomento, denominazione. Particolarità dei complementi di luogo. La proposizione temporale. Il complemento di fine e la proposizione finale. Uso del vocabolario. Lettura di testi semplici in lingua e/o in traduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> Morfologia del nome e dell'aggettivo: II decl.; declinazione attica; I classe degli aggettivi. Sostantivi e aggettivi contratti. Il verbo: diatesi media e passiva. Il presente indicativo, imperativo e infinito medio-passivo dei verbi in <i>-ω</i> e dei verbi in <i>-μν</i>. Il presente congiuntivo e ottativo attivo e medio-passivo dei verbi in <i>-ω</i> e dei verbi in <i>-μν</i>. L'aumento. L'imperfetto indicativo di <i>εἶμι</i>, dei verbi in <i>-ω</i> e in <i>-μν</i>. Le proposizioni sostantive soggettive e oggettive. L'infinito sostantivato. Le proposizioni finali e causali e il congiuntivo esortativo. I verbi contratti. Semplici elementi di sintassi. Uso del vocabolario. Lettura di testi semplici in lingua e/o in traduzione. 	<p>The main grammatical structures, lexical fields and idiomatic expressions that have to be mastered in order to acquire level A2/B1</p>

I contenuti disciplinari dell'Asse

I biennio (I – II Anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE
Pentamestre (II parte)	I	<p><u>Educazione linguistica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi logica della frase. ▪ Analisi del periodo. ▪ Testo emotivo: la lettera formale. <p><u>Epica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Omero e Virgilio a confronto. Lo spazio e la diversità della sua rappresentazione (spazio realistico, fantastico, simbolico). ▪ La figura dell'<i>eroe</i>: caratteristiche ed evoluzione dal mondo antico a quello moderno; epica latina e nuovi valori civili e morali. ▪ <i>Odissea/Eneide</i>: Lettura, analisi e commento di un numero significativo di versi. <p><u>Narrativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il racconto. Il tempo della narrazione; tecniche di resoconto (discorso diretto, indiretto, indiretto libero). ▪ Lettura e analisi di testi a scelta del docente. <p><u>Percorsi di lettura(Bibliolab)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ V declinazione. Particolarità dei nomi. ▪ Completamento dello studio delle quattro coniugazioni attive e passive. ▪ Il costrutto del <i>cum</i> narrativo. ▪ Il participio futuro e la perifrastica attiva. ▪ Il sistema dell'infinito. La proposizione infinitiva. ▪ Comparativi superlativi. ▪ Altri complementi. ▪ Tecniche di traduzione. Lettura di semplici brani d'autore in forma originale o facilitata e/o in traduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La III declinazione e gli aggettivi della II classe: temi in consonante, in vocale debole e in dittongo. ▪ Particolarità della III declinazione e aggettivi irregolari. ▪ Participi presenti attivi e medio-passivi. Il participio con funzione nominale e verbale. ▪ Facili elementi di sintassi. ▪ Tecniche di traduzione. Lettura di semplici brani in lingua e/o in traduzione. 	<p>The main grammatical structures, lexical fields and idiomatic expressions that have to be mastered in order to acquire level lower B1</p>

I contenuti disciplinari dell'Asse

I biennio (I – II Anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE
I Trimestre	II	<p><u>Educazione linguistica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi del periodo. ▪ Riflessione sulle funzioni della lingua. ▪ La scrittura giornalistica: l'articolo di cronaca. <p><u>Narrativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il romanzo: origine e caratteristiche del genere; ▪ il romanzo storico in Europa. ▪ Lettura e analisi di testi a scelta del docente. <p><i>I Promessi Sposi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ presentazione dell'opera (genesi e struttura); lettura integrale e analisi di alcuni capitoli (almeno i primi 5 capp.). ▪ Riepilogo delle principali tecniche narrative. <p><u>Percorsi di lettura(Bibliolab)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riepilogo e completamento della morfologia verbale e nominale. ▪ La proposizione consecutiva. ▪ I pronomi personali. I pronomi e gli aggettivi possessivi. I pronomi e gli aggettivi determinativi e dimostrativi. ▪ I pronomi relativi: usi e costrutti particolari. ▪ La proposizione relativa propria ed impropria. ▪ I pronomi e aggettivi relativi indefiniti. ▪ I pronomi e gli aggettivi interrogativi. ▪ La proposizione interrogativa diretta ed indiretta. ▪ I pronomi e gli aggettivi indefiniti. ▪ La coniugazione deponente. Verbi anomali e difettivi. ▪ Uso del vocabolario. Riflessione su scelte lessicali e campi semantici. <p>Lettura di testi in lingua e/o in traduzione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riepilogo e completamento della morfologia del nome e dell'aggettivo ▪ Il genitivo assoluto. ▪ Il participio predicativo.. ▪ I comparativi e i superlativi. ▪ Le proposizioni consecutive. ▪ I pronomi personali, riflessivi, possessivi, dimostrativi, relativi, interrogativi, indefiniti. Il pronome reciproco. I pronomi correlativi. ▪ La costruzione dei <i>Verba Timendi</i> ▪ Formazione e struttura del verbo. L'aspetto del verbo(Qualità dell'azione nel sistema verbale greco). Classi verbali. ▪ Elementi di sintassi. Uso del vocabolario. <p>Lettura di testi in lingua e/o in traduzione.</p>	<p>Lower B1 language revision</p> <p>The main grammatical structures, lexical fields and idiomatic expressions that have to be mastered in order to acquire level Lower B1</p>

I contenuti disciplinari dell'Asse

I biennio (I –II Anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE
Pentamestre (I parte)	II	<p><u>Educazione linguistica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi del periodo. ▪ Il testo espositivo: la relazione. La scrittura giornalistica: Articolo d'opinione. <p><u>Il testo poetico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cenni di stilistica e metrica. Principali figure retoriche del suono, della sintassi, del significato. ▪ Analisi del testo poetico. ▪ Dalle origini: evoluzione diacronica dei testi. ▪ Lettura, analisi e commento di testi poetici a scelta del docente. <p><u>Narrativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento. <p><i>I Promessi Sposi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lettura e analisi di alcuni capitoli (da 6 a 12 integrale) o passi scelti. ▪ Tecniche narrative; il tempo, lo spazio, gli scenari. ▪ Politica e società. <p><u>Percorsi di lettura (Bibliolab)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Gerundio e il Gerundivo. ▪ La Perifrastica Passiva. ▪ I verbi semideponenti e i loro costrutti. ▪ Il punto sui participi. ▪ L'Ablativo Assoluto. ▪ Il supino. Il punto sulle proposizioni finali. ▪ Verbi anomali, difettivi e impersonali. ▪ Le subordinate complete. ▪ Le concordanze. ▪ Sintassi dei casi: i costrutti principali del Nominativo. Il Vocativo. ▪ Elementi di sintassi del verbo e del periodo. ▪ Tecniche specifiche di traduzione. ▪ Lettura di testi in lingua e/o in traduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il sistema dell'aoristo. La diatesi attiva, media e passiva. ▪ Elementi di sintassi del verbo e del periodo. ▪ La proposizione temporale. ▪ L'accusativo assoluto e la proposizione concessiva. ▪ L'uso di $\omega\varsigma$ e $\acute{\alpha}\tau\epsilon$ + il participio. ▪ Riflessione sul lessico in relazione ai campi semantici. Tecniche specifiche di traduzione. ▪ Lettura di i testi in lingua e/o in traduzione. 	<p>The main grammatical structures, lexical fields and idiomatic expressions that have to be mastered in order to acquire level B1</p>

I contenuti disciplinari dell'Asse

I biennio (I – II Anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE
Pentamestre (II parte)	II	<p><u>Educazione linguistica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi del periodo. ▪ La scrittura persuasiva: Introduzione al testo argomentativo. La scrittura giornalistica. <p><u>Il testo poetico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ analisi del testo poetico. ▪ Cenni sulle tecniche e il linguaggio dei poeti contemporanei. ▪ Lettura, analisi e commento di testi poetici a scelta del docente. <p><u>Narrativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il romanzo straniero tra '800 e '900. ▪ Lettura e analisi di testi a scelta del docente. <p><i>I Promessi Sposi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lettura e analisi di capitoli o passi scelti. <p>Religione e morale.</p> <p><u>Percorsi di lettura(Bibliolab)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sintassi dei casi: i costrutti. ▪ Accusativo; ▪ Genitivo; ▪ Dativo; ▪ Ablativo. ▪ Elementi di sintassi del verbo e del periodo. ▪ Tecniche di traduzione. <p>Brani d'autore e/o testi antologici opportunamente scelti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il sistema del futuro. ▪ L'uso del futuro con valore finale. ▪ Il sistema del perfetto: forme regolari. ▪ Elementi di sintassi del verbo e del periodo. <p>Tecniche di traduzione.</p> <p>Brani d'autore e/o testi antologici opportunamente scelti.</p>	<p>The main grammatical structures, lexical fields and idiomatic expressions that have to be mastered in order to acquire level B1 +</p>

I contenuti disciplinari dell'Asse I biennio (Liceo Classico Europeo)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LINGUE CLASSICHE	INGLESE	FRANCESE
I Trimestre	I	<p>Educazione linguistica: Analisi logica e grammaticale. Cenni di linguistica.</p> <p>Comprensione ed analisi del testo: divisione in sequenze. Il riassunto. Il testo narrativo.</p> <p>Epica: il mito e l'epos; la narrazione in versi.</p> <p>Iliade: lettura, analisi e commento di un numero significativo di versi.</p> <p>Narrativa: la fiaba. Lettura e analisi di testi a scelta del docente</p>	<p>Illustrazione civiltà greca e civiltà latina attraverso testimonianze letterarie di testi semplici con traduzione agevolata. Alfabeto greco -Alfabeto latino. Prime esperienze di scrittura greca e di scrittura latina. Lettura greca e Lettura latina Lecture comparate di lingua greca e di lingua latina. Le caratteristiche di una lingua flessiva: Declinazione e Coniugazione Elementi di Analisi Logica Indicativo e infinito presente del verbo ausiliare essere in greco e in latino, delle quattro coniugazioni latine e della coniugazione tematica greca La I[^] declinazione greca e La I[^] declinazione latina. Aggettivi femminili Principali complementi. Determinazioni di luogo e di tempo. Traduzione di frasi/brani semplici da entrambe le lingue. Lettura di testi in lingua e/o in traduzione. Lettura di pagine di civiltà greca e latina e confronto con la realtà contemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Asking for and giving personal information, asking about spelling, giving instructions, asking for repetition, talking about abilities, asking for meaning, talking about possessions, asking to use things, asking and answering questions about family, describing people, asking about homework, talking about lessons, asking for permission •To be, wh- questions, subject pronouns, possessive adjectives, imperatives, imperatives, can can't, this that these those, possessive 's, possessive pronouns, have/hasgot, object pronouns. •Countries, numbers, alphabet, instructions, abilities, objects, colours, adjectives, family appearance, days of the week, subjects. •Describing rooms, talking about quantities, meeting people •There is/are, some/any, countable/uncountable nouns, how much/how many, a lot of, a few/a little •Houses, rooms and furniture •Talk about habits, making and responding to suggestions Present simple, adverbs of frequency, plurals •Interests and free time activities, feelings •Describing a scene, making and responding to requests •Present continuous, like/ love/hate + -ing, present simple and present continuous • Exercise, multi-part verbs •Asking about places, making suggestions, asking for and giving directions •Past simple – to be, a/an/the, indefinite pronouns (someone, anyone, everyone, no one) Countries, season, weather, geography. 	<p>Activité de brise-glace. MODULO A : Entrare in contatto: salutare, presentarsi, presentare qualcuno. Domandare, l'età, la nazionalità, l'indirizzo Descrivere dei personaggi, aspetto fisico e caratteriale parlare della famiglia, dei mestieri, domandare e dire l'ora, comprendere un documento scritto, informarsi sull'emploi du temps Civilisation: les symboles de la France. Realizzare un micro-trottoir. MODULO B :descrivere i diversi tipi di abitazione e la propria casa, descrivere un animale domestico.. Parlare del tempo, domandare e dare l'ora. Studio delle principali parti della frase. Sapere completare una fiche. Verbi : il presente indicativo degli ausiliari e dei verbi di prima e seconda coniugazione; le présent continu.</p>

**I contenuti disciplinari dell'Asse
I biennio (Liceo Classico Europeo)**

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LINGUE CLASSICHE	INGLESE	FRANCESE
Pentamestre (I parte)	I	<p>Educazione linguistica: strutture morfologiche; analisi logica e del periodo.</p> <p>Il testo regolativo e il testo descrittivo.</p> <p>Epica: evoluzione del linguaggio epico ed elementi caratterizzanti.</p> <p>Iliade/Odissea: Lettura, analisi e commento di un numero significativo di versi.</p> <p>Narrativa: il racconto -origine e caratteristiche del genere.</p> <p>Il sistema dei personaggi: ruolo e tipologia; modalità di presentazione dei personaggi.</p>	<p>La coniugazione atematica greca La II declinazione greca e la II declinazione latina Gli aggettivi della I classe greca e latina; gli aggettivi possessivi La III declinazione e gli aggettivi di II classe latini L'uso delle principali preposizioni ed altre complementi La forma passiva latina e la forma mediopassiva greca e i complementi di agente e causa efficiente.</p> <p>Lettura di testi in lingua e/o in traduzione.</p> <p>Lettura di pagine di civiltà greca e latina e confronto con la realtà contemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Making excuses, questioning, talking about memories • Past simple – regular and irregular verbs, adverbs, ordinal numbers, time linkers • Memoirs and dates • Comparing places, talking about cities, asking for information • Comparatives, as ... as, verbs and prepositions, superlatives • Going out, places • Talking about intentions, talking about arrangements, agreeing and disagreeing • Be going to, like and would like, present continuous for future • Films, -ed/-ing adjectives • Predicting the future, making offers, ordering food • Will won't for predictions, offers and requests, first conditional • Food and drink. 	<p>Parlare dei divertimenti, esprimere i propri gusti, le proprie preferenze sull'alimentazione e i cibi. Dare una ricetta, dare un'indicazione dei luoghi pubblici, negozi e mezzi di trasporto.</p> <p>Parlare dello sport, delle vacanze, raccontare, descrivere. Aggettivi dimostrativi, articolo partitivo. Formazione del plurale e del femminile irregolare.</p> <p>Verbi: pouvoir, vouloir, devoir, savoir. La forma impersonale e pronominale. L'imperfetto, il passé composé e il passé récent.</p> <p>Civilisation: la ville de Paris, ses monuments et la cuisine française.</p>

**I contenuti disciplinari dell'Asse
I biennio (Liceo Classico Europeo)**

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LINGUE CLASSICHE	INGLESE	FRANCESE
Pentamestre (II parte)	I	<p>Educazione linguistica: Analisi logica della frase e del periodo.</p> <p>Epica: Omero e Virgilio a confronto. La figura dell'eroe: caratteristiche ed evoluzione.</p> <p>Odissea/Eneide: Lettura, analisi e commento di un numero significativo di versi.</p> <p>Narrativa: Il racconto. Il tempo della narrazione; discorso diretto, indiretto, indiretto libero).</p>	<p>L'indicativo imperfetto, futuro, perfetto e piuccheperfetto del verbo essere e delle 4 coniugazioni latine e indicativo imperfetto greco I pronomi personali Il congiuntivo latino e greco e l'ottativo</p> <p>Principali proposizioni La IV e V declinazione latine I verbi contratti in greco.</p> <p>Lettura di testi in lingua e/o in traduzione.</p> <p>Lettura di pagine di civiltà greca e latina e confronto con la realtà contemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Explaining causes, talking about experiences, shopping •Present perfect, present perfect with just, ever, never, already, yet •Money and shopping, adjectives and prepositions •Telling an anecdote, describing people in photos •Past continuous, past continuous and past simple, past simple and present perfect •Stories and descriptions, clothes •Talking about duration, giving opinions and debating •Present Perfect with for/since Families, compounds, arguments •Complaining, telephoning •Have to/don't have to, can/can't, may/may not •Must/must not •Music 	<p>MODULO C : Comprendere dialoghi e documenti scritti. Descrivere un vestito e gli accessori, le forme e i colori. Descrivere esperienze presenti, passate e future Esprimere un desiderio e un'opinione. La meteo e le vacanze. I pronomi relativi. I pronomi personali complemento: COI e COD. Comparativi e superlativi. Verbi: préférer, savoir, il futuro e il futur proche, il condizionale presente. Civilisation: la french touch, la mode et les couturiers les plus connus</p>

I contenuti disciplinari dell'Asse

I biennio (Liceo Classico Europeo)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LINGUE CLASSICHE	INGLESE	FRANCESE
I Trimestre	II	<p>Educazione linguistica: Analisi del periodo.</p> <p>La scrittura giornalistica.</p> <p>Narrativa: Il romanzo: origine e caratteristiche del genere.</p> <p>I Promessi Sposi: Lettura integrale e analisi di alcuni capitoli</p>	<p>Ricapitolazione generale. L'infinito e le proposizioni infinitive.</p> <p>Pronomi riflessivi.</p> <p>Pronomi possessivi.</p> <p>Pronomi dimostrativi</p> <p>Pronomi relativi e proposizioni relative</p> <p>La III declinazione greca: sostantivi in consonante .</p> <p>Gli aggettivi della II classe.</p> <p>Lettura di testi in lingua e/o in traduzione.</p> <p>Lettura di pagine di civiltà e confronto con la realtà contemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Present tenses revision, personal information, identity. ▪ Past tenses revision, like, agreeing and disagreeing. ▪ Present perfect continuous, giving explanations ▪ Modifiers and comparatives, prepositions and adverbs ▪ Have/get something done ▪ Asking about accommodation ▪ making offers ▪ Writing a report ▪ Confusing nouns ▪ Future tenses revision 1, prepositions + -ing form future tenses revision 2, making plans and predictions ▪ Commenting on research findings ▪ Second conditional ▪ The gerund ▪ Multipart verbs 1 ▪ Requesting and checking information 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MODULE C: domandare e dare informazioni su un viaggio ▪ Parlare di sé, delle proprie esperienze, esprimere delle intenzioni di viaggio per il futuro, descrivere luoghi e nuove esperienze ▪ Civilisation: il sistema scolastico in Francia , differenze e similitudini con il sistema italiano. ▪ Il comparativo, aggettivi e pronomi indefiniti, i pronomi possessivi. ▪ Il superlativo assoluto ▪ Verbi: le plus-que-parfait, il condizionale presente.

I contenuti disciplinari dell'Asse I biennio (Liceo Classico Europeo)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LINGUE CLASSICHE	INGLESE	FRANCESE
Pentamestre (I parte)	II	<p><u>Educazione linguistica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi del periodo. ▪ Narrativa: Il testo espositivo. Il testo poetico: cenni di stilistica e metrica. <p>Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento.</p> <p>I Promessi Sposi: lettura e analisi di alcuni capitoli. Tecniche narrative; il tempo, lo spazio, gli scenari. Politica e società.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participio presente, perfetto, futuro latino. ▪ Participio presente greco ▪ Usi del participio ▪ Cum + cong. ▪ Lettura di testi in lingua e/o in traduzione. ▪ Lettura di pagine di civiltà e confronto con la realtà contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> • second conditional • expressing desire • the gerund • multipart verbs • requesting and checking information • Appearances • reflexive pronouns • verb patterns • fashion contest • modals of speculation (present) • complaining and apologising • discussing proposals • Memories • past perfect • giving excuses and explanations • so/such • used to, would • telling stories • after/before/while + -ing • Journeys and transport • defining relative clauses, non defining relative clauses • the passive, by phrases, telling news • airport • modals of speculation (Past) • making guesses • prepositions at the end of the sentences, prefixes • question tags • addition linkers 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modulo A : sapere produrre dei corti testi ed esprimere la propria opinione su ecologia e salvaguardia del pianeta. ▪ Esprimere dei giudizi e delle opinioni su malattie e sintomi. Vocabolario dei farmaci. E luoghi di cura e interventi di primo soccorso. ▪ Domandare e dire l'opinione su cinema, spettacoli e festival. ▪ Esprimere la volontà, i sentimenti e gli stati d'animo. ▪ Parlare delle speranze e delle ambizioni. ▪ Civilisation: Festival musicali e cinematografici più importanti francesi e francofoni. ▪ I pronomi dimostrativi, i pronomi personali, i pronomi indefiniti, complementi doppi, il superlativo assoluto e relativo. Pronomi relativi semplici e composti, il passivo. ▪ Modulo B : les taches ménagères. ▪ Dire ciò che è consentito o vietato. ▪ Pronomi personali doppi, que restrittivo. ▪ Verbi dei tre gruppi irregolari. ▪ Civilisation : la francophonie dans le monde et le programme ERASMUS.

**I contenuti disciplinari dell'Asse
I biennio (Liceo Classico Europeo)**

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LINGUE CLASSICHE	INGLESE	FRANCESE
Pentamestre (II parte)	II	<p><u>Educazione linguistica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi del periodo. ▪ La scrittura persuasiva: Introduzione al testo argomentativo. ▪ <u>Il testo poetico</u>: analisi del testo poetico. ▪ Cenni sulle tecniche e il linguaggio dei poeti contemporanei. ▪ Lettura e analisi di testi a scelta. <p><u>Narrativa</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il romanzo straniero tra '800 e '900. ▪ Lettura e analisi di testi a scelta. <p><i>I Promessi Sposi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lettura e analisi di capitoli o passi scelti. <p>Religione e morale.</p>	<p>Pronomi interrogativi e indefiniti. Proposizioni interrogative La III declinazione greca: sostantivi in vocale e dittongo Gli aggettivi della II classe I gradi di comparazione degli aggettivi.</p> <p>Lettura di testi in lingua e/o in traduzione.</p> <p>Lettura di pagine di civiltà e confronto con la realtà contemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexive pronouns, verb patterns modals of speculation (present), gossiping complaining and apologizing discussing proposals ▪ past perfect, living excuses and explanations multi part verbs 2, so/such used to, would Communication – telling stories Writing about an event, after/before/while + -ing defining relative clauses, non-defining relative clauses the passive, by phrases, telling news giving a power point presentation ▪ Modals of speculation (Past), making guesses prepositions at the end of the sentences, prefixes Question tags. Speculating about photos ▪ Writing a book review, addition linkers 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I tre gradi della frase ipotetica. ▪ Il participio presente e il gerundivo. ▪ Il condizionale passato. ▪ Il congiuntivo. ▪ Conoscere e parlare degli usi e costumi e della civiltà della Francia. ▪ Modulo C: l'art et la littérature. ▪ Discorso diretto e indiretto, Connettori temporali e logici di scopo e causa, il passé simple. ▪ Civilisation: produrre un power-point sulle isole francofone: Guyane, Tahiti, La Réunion. ▪ Introduzione alla tipologia di analisi testuale façon ESABAC. ▪ Chateaubriand: René ▪ Victor Hugo : Peuple écoutez le poète. ▪ La vie et l'œuvre. ▪ La nascita della lingua francese.

1	<i>Leggere, comprendere, tradurre, elaborare testi di vario genere e di diverso argomento.</i>
2	<i>Confrontare linguisticamente strutture morfosintattiche, lessico e semantica dell'Italiano, del Latino, del Greco, delle Lingue straniere moderne e cogliere fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo.</i>
3	<i>Conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali del patrimonio letterario, nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee.</i>
4	<i>Riconoscere il valore fondante della classicità per la tradizione europea</i>
5	<i>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi con gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica.</i>

1

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	LIVELLI EQF
1. Leggere, comprendere, tradurre, elaborare testi di vario genere e di diverso argomento.	<ul style="list-style-type: none"> Le strutture fondamentali di ortografia, morfologia e sintassi delle lingue studiate Il lessico fondamentale dell'Italiano, delle lingue classiche e delle lingue straniere moderne Gli elementi della comunicazione ed il rilievo da essi assunto nelle diverse forme e situazioni comunicative Le varie tipologie testuali 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire le strutture linguistiche necessarie per la decodifica dei testi Acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della storiografia, della retorica, della politica e della filosofia, con la varietà delle lingue letterarie e con la loro connessione con i vari generi testuali Raggiungere competenze di ricodifica da un codice linguistico all'altro Esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni. Saper elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni) 	<ul style="list-style-type: none"> Risolvere problemi Progettare Agire in modo autonomo e responsabile 	Livello base (sufficiente) <ul style="list-style-type: none"> Conoscenze essenziali delle lingue studiate Uso corretto e formalizzato di regole e procedure Competenze corrette ed adeguate in contesti semplici e noti
				Livello intermedio (discreto-buono) <ul style="list-style-type: none"> Conoscenze adeguate e consapevoli delle strutture linguistiche Uso consapevole, organico e sistematico delle procedure Competenze autonome, in contesti articolati, noti e prevedibili.
				Livello avanzato (ottimo) <ul style="list-style-type: none"> Conoscenze complete, puntuali, approfondite delle strutture delle lingue studiate Applicazione sicura, formalizzata ed autonoma di regole e procedure Saper argomentare, valutare ed organizzare criticamente i saperi in contesti complessi, non prevedibili.

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	LIVELLI EQF
<p>2 <i>Confrontare linguisticamente strutture morfosintattiche, lessico e semantica dell'Italiano, del Latino, del Greco, delle Lingue straniere moderne e cogliere fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le strutture fondamentali di ortografia, morfologia e sintassi delle lingue studiate • Il lessico fondamentale dell'Italiano, delle lingue classiche e delle lingue straniere moderne • Gli elementi della comunicazione ed il rilievo da essi assunto nelle diverse forme e situazioni comunicative • Le funzioni della lingua e le variabili storiche e sociali dei sistemi linguistici 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua nella sua varietà e storicità come momento di identità ed accoglienza, attraverso l'analisi metalinguistica e comparativa • Saper cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>Livello base (sufficiente)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze essenziali delle lingue studiate • Uso corretto e formalizzato di regole e procedure • Competenze corrette ed adeguate in contesti semplici e noti
				<p>Livello intermedio (discreto-buono)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze adeguate e consapevoli delle strutture linguistiche • Uso consapevole, organico e sistematico delle procedure • Competenze autonome, in contesti articolati, noti e prevedibili.
				<p>Livello avanzato (ottimo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze complete, puntuali, approfondite delle strutture delle lingue studiate • Applicazione sicura, formalizzata ed autonoma di regole e procedure • Saper argomentare, valutare ed organizzare criticamente i saperi in contesti complessi, non prevedibili.

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	LIVELLI EQF
<p><i>3. Conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali del patrimonio letterario, nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della letteratura: quadro storico e culturale, movimenti, autori, forme di comunicazione e circolazione di testi; • Modalità di selezione e trasmissione del patrimonio classico alle epoche successive • Generi letterari • Rapporto tra autori e contesto sociale e politico 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i caratteri distintivi della cultura letteraria studiata ed il loro impatto sulla tradizione occidentale • Cogliere rapporti di continuità / discontinuità tra la cultura letteraria classica e quella moderna e ricercare permanenze nella cultura e nelle letterature italiana e moderne. • Interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea. • Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori. • Saper contestualizzare gli autori e le opere nel panorama storico-culturale di riferimento • Distinguere e valutare diverse interpretazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Acquisire ed interpretare informazioni • Individuare collegamenti e relazioni 	<p>Livello base (sufficiente)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze essenziali delle lingue studiate • Uso corretto e formalizzato di regole e procedure • Competenze corrette ed adeguate in contesti semplici e noti • <p>Livello intermedio (discreto-buono)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze adeguate e consapevoli delle strutture linguistiche • Uso consapevole, organico e sistematico delle procedure • Competenze autonome, in contesti articolati, noti e prevedibili. <p>Livello avanzato (ottimo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze complete, puntuali, approfondite delle strutture delle lingue studiate • Applicazione sicura, formalizzata ed autonoma di regole e procedure • Saper argomentare, valutare ed organizzare criticamente i saperi in contesti complessi, non prevedibili.

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	LIVELLI EQF
<p>4. Riconoscere il valore fondante della classicità per la tradizione europea</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della letteratura: quadro storico e culturale, movimenti, autori • Concetti di originalità, creatività, imitazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere rapporti di continuità / discontinuità nelle letterature e culture moderne rispetto alla tradizione classica e ricercare permanenze nella cultura e nelle letterature italiana e moderne. • Interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea. • Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori. • Cogliere elementi di alterità e di continuità tra cultura classica e moderna, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni • Acquisire capacità di argomentazione, rielaborazione e valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni 	<p>Livello base (sufficiente)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze essenziali delle lingue studiate • Uso corretto e formalizzato di regole e procedure • Competenze corrette ed adeguate in contesti semplici e noti
				<p>Livello intermedio (discreto-buono)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze adeguate e consapevoli delle strutture linguistiche • Uso consapevole, organico e sistematico delle procedure • Competenze autonome, in contesti articolati, noti e prevedibili.
				<p>Livello avanzato (ottimo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze complete, puntuali, approfondite delle strutture delle lingue studiate • Applicazione sicura, formalizzata ed autonoma di regole e procedure • Saper argomentare, valutare ed organizzare criticamente i saperi in contesti complessi, non prevedibili.

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	LIVELLI EQF
<p>5. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi con gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Morfosintassi delle lingue studiate e tecniche di traduzione • Tipologie testuali e generi letterari • Elementi di narratologia, di poetica e versificazione • Elementi di retorica e critica letteraria • Elementi di prosodia e metrica • I principali metri della poesia classica ed italiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, analizzare, contestualizzare ed interpretare i testi esaminati individuandone le caratteristiche strutturali, linguistiche, retoriche, lessicali, stilistiche e contenutistiche • Saper individuare le caratteristiche dei diversi generi letterari • Saper individuare i nuclei concettuali dei saggi critici letti • Saper parafrasare, sintetizzare e commentare i testi proposti • Saper interpretare la funzione espressiva delle figure stilistiche nei vari generi artistici • Saper riconoscere i principali schemi metrici della poesia italiana • Saper leggere in metrica i versi classici studiati (almeno l'esametro, il distico elegiaco, il trimetro giambico) 	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi • Acquisire ed interpretare informazioni • Individuare collegamenti e relazioni 	<p>Livello base (sufficiente)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze essenziali delle lingue studiate • Uso corretto e formalizzato di regole e procedure • Competenze corrette ed adeguate in contesti semplici e noti
				<p>Livello intermedio (discreto-buono)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze adeguate e consapevoli delle strutture linguistiche • Uso consapevole, organico e sistematico delle procedure • Competenze autonome, in contesti articolati, noti e prevedibili.
				<p>Livello avanzato (ottimo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze complete, puntuali, approfondite delle strutture delle lingue studiate • Applicazione sicura, formalizzata ed autonoma di regole e procedure • Saper argomentare, valutare ed organizzare criticamente i saperi in contesti complessi, non prevedibili.

I contenuti disciplinari dell'Asse

II Biennio e Quinto anno (III – IV – V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE
I Trimestre	III	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Il Medioevo: le strutture politiche, sociali, economiche, culturali. ◆ La letteratura cortese: <i>chansons de geste</i>; romanzi cavallereschi; lirica in lingua d'oc. Letture dal <i>De amore</i> di Andrea Cappellano. ◆ L'età comunale. ◆ La letteratura religiosa; San Francesco e il "Cantico", Iacopone da Todi; la lauda. Lettura e analisi dei testi. ◆ La poesia dell'età comunale: La scuola siciliana; i rimatori toscani; Guittone d'Arezzo; il "dolce stil novo"; Guido Guinizzelli; Guido Cavalcanti; la poesia goliardica, popolare e giullaresca, comico-parodica. Lettura e analisi di testi. ◆ La prosa dell'età comunale: Cenni su aneddoti, novelle, libri di viaggi, cronache. ◆ Dante Alighieri: La vita; le opere: la <i>Vita nova</i>; le <i>Rime</i>; il <i>Convivio</i>; il <i>De vulgari eloquentia</i>; il <i>De Monarchia</i>; le <i>Epistole</i>; la <i>Commedia</i>. Lettura ed analisi di testi da tutte le opere di Dante. ◆ Lettura e analisi di almeno 10 canti dell'Inferno di Dante nel corso dell'intero anno scolastico. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ripresa degli elementi di morfosintassi studiati nel biennio. ◆ Ripresa della sintassi dei casi, del verbo, della proposizione e del periodo. ◆ Traduzione ed analisi testuale. ◆ Forme preletterarie: le più antiche iscrizioni, i documenti ufficiali. ◆ Forme drammatiche preletterarie; alle origini del teatro comico. ◆ Livio Andronico: l'Odysia: lettura di alcuni frammenti; Nevio: il <i>Bellum Poenicum</i>; Ennio: gli <i>Annales</i>. Letture antologiche in traduzione. ◆ Elementi di prosodia e metrica; Lettura dei principali metri della lirica catulliana. ◆ Catullo: Le vicende della vita e la poetica attraverso i testi. Lettura, traduzione ed analisi morfosintattica, metrica, lessicale e stilistica di 12/15 carmi. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ripresa degli elementi di morfosintassi studiati nel biennio. ◆ Ripresa della sintassi del verbo e della proposizione. ◆ Il sistema del perfetto. ◆ Traduzione ed analisi testuale. ◆ Dall'oralità alla scrittura. ◆ Elementi di prosodia e metrica; Lettura dell'esametro omerico. ◆ Omero: genesi, struttura e contenuti dei poemi; ◆ L'Iliade: identità dell'eroe; dei ed uomini. ◆ L'Odissea: l'eroe ed il νόστος <ul style="list-style-type: none"> ◆ Traduzione ed analisi di 100 versi dall'Iliade e/o dall'Odissea e letture in traduzione. ◆ Esiodo: la <i>Teogonia</i>; le <i>Opere e i Giorni</i>: dall'oggettività omerica alla soggettività di Esiodo; giustizia e lavoro. <ul style="list-style-type: none"> ◆ Letture antologiche in traduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Approfondimento delle strutture linguistiche B1/B2 ◆ The Middle Ages (5th - 15th century) ◆ The historical context ◆ Heroes -Beowulf

I contenuti disciplinari dell'Asse

II Biennio e Quinto anno (III– IV – V anno)

Collocazione Temporale	Class e	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE
Pentamestre (I fase)	III	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Francesco Petrarca: La vita; Petrarca come nuova figura di intellettuale; le opere religiosomorali; le opere “umanistiche”. Il <i>Canzoniere</i>. I <i>Trionfi</i>; il <i>De remediis utriusque fortunae</i>. Lettura e analisi di testi dal <i>Secretum</i>, dalle <i>Familiari</i>, dal <i>Canzoniere</i>. ◆ Giovanni Boccaccio: La vita; le opere del periodo napoletano; le opere del periodo fiorentino. Il <i>Decameron</i>. Le opere dopo il <i>Decameron</i>. Lettura e analisi di testi dal <i>Decameron</i>. ◆ L'età umanistica: le strutture politiche, sociali, economiche, culturali. ◆ L'Umanesimo latino: cenni. ◆ L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco. La poesia lirica: Lorenzo de' Medici. Cenni sulla prosa del Quattrocento. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Studio sistematico della sintassi dei casi, del verbo, della proposizione e del periodo. ◆ Traduzione ed analisi testuale. ◆ Elementi di prosodia e metrica; Lettura dell'esametro lucreziano. ◆ Lucrezio: Le vicende della vita; filosofia e poetica; il <i>De rerum natura</i>: struttura e contenuto. ◆ Traduzione, analisi, lettura metrica di almeno 100 versi dal <i>De rerum natura</i>. . Letture in traduzione. ◆ Plauto: struttura, temi e tipi delle commedie; Lettura in traduzione, analisi e commento di testi significativi. ◆ Terenzio: struttura, temi e tipi delle commedie; Lettura in traduzione, analisi e commento di testi significativi. ◆ La nascita della Satira. Satira politica, sociale, letteraria. ◆ Lucilio: struttura e temi delle <i>Saturae</i>; Lettura in traduzione, analisi e commento di frammenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Completamento della morfosintassi. ◆ Studio sistematico della sintassi del verbo e della proposizione. ◆ Traduzione ed analisi testuale. ◆ Elementi di prosodia e metrica; Lettura dei principali metri della lirica monodica. ◆ Origini ed evoluzione della poesia lirica. ◆ La poesia elegiaca: ◆ Archiloco ◆ Tirteo ◆ Solone ◆ Mimnermo ◆ Teognide Traduzione, analisi, lettura metrica di frammenti significativi. Letture in traduzione. ◆ La poesia giambica: ◆ Archiloco ◆ Ipponatte Traduzione, analisi, lettura metrica di frammenti significativi. Letture in traduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Approfondimento delle strutture linguistiche B1/B2 ◆ The Magna Carta, The Domesday Book ◆ Medieval Ballads ◆ Geoffrey Chaucer, The Canterbury Tales ◆ Approfondimento attraverso i testi

I contenuti disciplinari dell'Asse

II Biennio e Quinto anno (III – IV – V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE
Pentamestre (II fase)	III	<ul style="list-style-type: none"> ◆ L'età del Rinascimento: Le strutture politiche, sociali, economiche, culturali. Cenni su: la trattatistica e la novella; la lirica petrarchista; l'anticlassicismo. ◆ Ludovico Ariosto: la vita; le opere minori; le commedie; le <i>Satire</i>. <i>L'Orlando furioso</i>. Lettura e analisi di testi dalle <i>Satire</i> e dall'<i>Orlando furioso</i>. ◆ Niccolò Machiavelli: la vita; l'epistolario; gli scritti politici. Il <i>Principe</i>. <i>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>. <i>L'Arte della guerra</i> e le opere storiche; le opere letterarie; la <i>Mandragola</i>. Lettura e analisi di testi dal <i>Principe</i> e dai <i>Discorsi</i>. ◆ Francesco Guicciardini: la vita; le opere minori. <i>I Ricordi</i>. <i>La Storia d'Italia</i>. Lettura e analisi di testi dai <i>Ricordi</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Studio sistematico della sintassi del verbo, della proposizione e del periodo. ◆ Traduzione ed analisi testuale. ◆ Cesare: la figura storica nel contesto politico e culturale. Traduzione, analisi morfo-sintattica e lessicale di 6 capitoli dal <i>De bello Gallico</i> e/o dal <i>De Bello civili</i>. ◆ Sallustio: Traduzione ed analisi di 5 capitoli dalle opere. ◆ Cicerone: Traduzione ed analisi di 3 passi dalle Orazioni o dall'Epistolario. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Completamento della morfosintassi. ◆ Studio sistematico della sintassi del verbo e della proposizione. ◆ Traduzione ed analisi testuale. ◆ Elementi di prosodia e metrica; Lettura dei principali metrici saffici ed alcaici. ◆ Saffo ◆ Alceo ◆ Anacreonte Traduzione, analisi, lettura metrica di frammenti significativi. Lecture in traduzione. ◆ La lirica corale: ◆ Alcmane Traduzione ed analisi di frammenti significativi. Letture in traduzione. ◆ I generi della Lirica corale. ◆ L'Epinicio: ◆ Simonide, Pindaro, Bacchilide. Lettura di testi in traduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Approfondimento delle strutture linguistiche B1/B2 ◆ The Renaissance 14th -17th C ◆ The historical context ◆ English sonnets ◆ William Shakespeare ◆ Christopher Marlowe, Doctor Faustus

I contenuti disciplinari dell'Asse

II Biennio e Quinto anno (III– IV – V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE
I Trimestre	IV	<ul style="list-style-type: none"> ◆ L'età della Controriforma. ◆ Torquato Tasso: la vita; l'epistolario; il <i>Rinaldo</i>; le <i>Rime</i>; la produzione drammatica; l'<i>Aminta</i>. ◆ La <i>Gerusalemme liberata</i>. ◆ I <i>Dialoghi</i>; le ultime opere. Lettura e analisi di testi dall'<i>Aminta</i> e dalla <i>Gerusalemme liberata</i>. ◆ L'età del Barocco e della Nuova Scienza: le strutture politiche, sociali, economiche, culturali. ◆ Il Barocco in Italia e in Europa: La lirica; la letteratura drammatica. ◆ Dal poema al romanzo: Giovan Battista Marino. La nascita del romanzo moderno. ◆ Galileo Galilei. ◆ L'età della "ragione" e dell'Illuminismo: le strutture politiche, sociali, economiche, culturali. ◆ L'Illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo. ◆ La trattatistica dell' Illuminismo italiano. ◆ Carlo Goldoni: La vita; la visione del mondo; la riforma della commedia. Lettura e analisi di testi dalle commedie. ◆ Lettura e analisi di 8/10 canti del <i>Purgatorio</i> di Dante nel corso dell'intero anno scolastico. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ripresa e completamento della programmazione del III anno. ◆ Ripresa e completamento della sintassi del verbo, della proposizione e del periodo. ◆ Traduzione ed analisi testuale. ◆ Cicerone : le opere retoriche e politiche; gli interessi filosofici. Traduzione ed analisi di 5 capitoli da un'opera filosofica. Letture in traduzione. ◆ Elementi di prosodia e metrica; Lettura dell'esametro virgiliano. ◆ Virgilio; <i>Enaide</i>: genesi, struttura e significato. Analisi morfosintattica, metrica, lessicale e stilistica di passi scelti (traduzione di circa 150 versi). ◆ Virgilio: genesi, contenuto, struttura e significato delle <i>Bucoliche</i> e delle <i>Georgiche.</i> Traduzione di 1 ecloga e di 50 versi dalle <i>Georgiche</i>. Letture in traduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ripresa e completamento della programmazione del III anno. ◆ Ripresa e completamento della morfologia e studio sistematico della sintassi del verbo e della proposizione. ◆ Traduzione ed analisi testuale. ◆ Erodoto: le <i>Storie</i>: genesi, struttura, destinazione, metodologia storica; i λόγοι. ◆ Traduzione ed analisi di 5 capitoli e lettura di almeno due capitoli in traduzione. ◆ Le origini della tragedia: lettura dei brani di riferimento dalla <i>Poetica</i> di Aristotele. ◆ Il "tragico" per i Greci. ◆ Eschilo: le tragedie. La lezione del πάθει μάθος. ◆ Lettura e commento di testi in traduzione. ◆ Sofocle: le tragedie. Legge umana e legge divina. Lettura e commento di testi in traduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Approfondimento delle strutture linguistiche B1/B2 ◆ Absolutism and Enlightenment ◆ The historical context ◆ Metaphysical poetry ◆ Milton, Paradise Lost ◆ Approfondimento attraverso i testi

I contenuti disciplinari dell'Asse

II Biennio e Quinto anno (III – IV – V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE
Pentamestre (I fase)	IV	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Giuseppe Parini: la vita; Parini e gli Illuministi; le odi; <i>Il Giorno</i>. Lettura e analisi di testi da <i>Il Giorno</i>. ◆ Vittorio Alfieri: la vita; i rapporti con l'Illuminismo; le idee e le opere politiche; le <i>Satire</i> e le <i>Commedie</i>; la poetica tragica; <i>Saul</i>; <i>Mirra</i>; le opere autobiografiche; le <i>Rime</i>. Lettura e analisi di testi dalle tragedie. ◆ L'età napoleonica: le strutture politiche, sociali, economiche, culturali. ◆ Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Studio sistematico ed approfondimento della sintassi del verbo, della proposizione e del periodo. ◆ Traduzione ed analisi testuale. ◆ Elementi di prosodia e metrica; Lettura dei principali metri della lirica oraziana e dell'esametro. ◆ Orazio: le vicende della vita e la poetica attraverso i testi. Lettura, traduzione ed analisi di 8/10 odi. ◆ Orazio: Lettura in traduzione Italiana di 1 Satira. Traduzione ed analisi di 1/2 Epistole. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Studio sistematico ed approfondimento della sintassi del verbo, della proposizione e del periodo. ◆ Traduzione ed analisi testuale. ◆ Tucidide: genesi, struttura, metodologia e destinazione delle <i>Storie</i>; il modello statale ateniese e la figura di Pericle. ◆ Traduzione ed analisi di almeno 3 capitoli dalle <i>Storie</i>. Letture in traduzione. ◆ Senofonte: L'uomo e lo scrittore; Il <i>corpus</i> senofonteo: Le Opere storiche; socratiche, pedagogico-politiche; tecniche. Lecture in traduzione. ◆ Euripide: le tragedie. Nuove strutture poetiche e stilistiche. Lettura e commento di testi in traduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ The Augustan Age ◆ Journalism ◆ The rise of the novel. ◆ Jonathan Swift, Gulliver's Travels ◆ Daniel Defoe, Robinson Crusoe ◆ Approfondimento delle strutture linguistiche B2

I contenuti disciplinari dell'Asse

II Biennio e Quinto anno (III – IV – V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE
Pentamestre (II fase)	IV	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ugo Foscolo: la vita; la cultura e le idee. <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>; <i>le Odi</i>; i <i>Sonetti</i>; <i>Dei sepolcri</i>; <i>le Grazie</i>. Altri scritti letterari. Lo studioso e il critico. Lettura e analisi di testi dalle opere. ◆ L'età del Romanticismo: le strutture politiche, sociali, economiche, culturali. ◆ Il Romanticismo in Europa e in Italia. ◆ Alessandro Manzoni: la vita; la conversione; la concezione della storia e della letteratura; gli <i>Inni sacri</i>; la lirica patriottica e civile; le tragedie; <i>Il Fermo e Lucia</i> e <i>I promessi sposi</i>. Lettura e analisi di testi dalle opere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Studio sistematico ed approfondimento della sintassi del verbo, della proposizione e del periodo. • Traduzione ed analisi testuale. • Elementi di prosodia e metrica: Il pentametro; Il distico elegiaco. • L'Elegia: temi e caratteri. • Tibullo Lecture antologiche. • Properzio Lecture antologiche. • Ovidio Lecture antologiche. • Livio : la personalità; La struttura ed il contenuto dell'<i>Ab Urbe condita</i>; La metodologia storica. Traduzione ed analisi di 6 capitoli. 	<ul style="list-style-type: none"> • Studio sistematico ed approfondimento della sintassi del verbo, della proposizione e del periodo. • Traduzione ed analisi testuale. • Le forme preletterarie del teatro comico: origini e funzione del genere. • Caratteristiche del genere comico. • Aristofane Lecture antologiche dalle commedie, in traduzione. • Origini e caratteristiche del genere oratorio. • Lisia, Demostene, Isocrate. • Traduzione ed analisi di 15/20 paragrafi da un'orazione a scelta. 	<ul style="list-style-type: none"> • The Preromantic Age • The historical context • William Blake • Romantic novelists <p>Approfondimento delle strutture grammaticali B2</p>

I contenuti disciplinari dell'Asse

II Biennio e Quinto anno (III – IV – V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE
I Trimestre	V	<ul style="list-style-type: none"> ◆ L'età del Romanticismo.*** ◆ Il Romanticismo in Europa e in Italia.*** ◆ Alessandro Manzoni.*** ◆ Giacomo Leopardi. ◆ L'età postunitaria: le strutture politiche, sociali, economiche, culturali. ◆ La Scapigliatura. ◆ Giosuè Carducci. ◆ Il Naturalismo e il Verismo. ◆ Il Naturalismo francese: Gustave Flaubert; Emile Zola. ◆ Il romanzo europeo: F.Dostoevskij, L.Tolstoj, M. Proust, F. Kafka. ◆ Il Verismo. ◆ Giovanni Verga ◆ Lettura e analisi di almeno 8 canti del <i>Paradiso</i> di Dante nel corso dell'intero anno scolastico. <p>***Se non studiato nel IV anno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ripresa e completamento della programmazione del IV anno. • Studio sistematico ed approfondimento della sintassi del verbo, della proposizione e del periodo. • Traduzione ed analisi testuale. • Fedro: la favola come protesta sociale. Lecture in traduzione. • Seneca: le vicende della vita; il pensiero. Lecture in traduzione. • Lucano: le vicende della vita; il <i>Bellum civile</i>: struttura, contenuto, personaggi. Lecture in traduzione. • Seneca: Traduzione, analisi e commento di almeno 8 passi dalle <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> e/o dai <i>Dialogi</i>; Lecture in traduzione. • Petronio: il ritratto tacitiano; il <i>Satyricon</i>: struttura, contenuto, personaggi; la Cena di Trimalchione ed il suo significato. Lecture in traduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ripresa e completamento della programmazione del IV anno. • Studio sistematico ed approfondimento della sintassi del verbo, della proposizione e del periodo. • Traduzione ed analisi testuale. • L'Ellenismo. • La commedia nuova e Menandro • Callimaco e Apollonio Rodio Lecture in traduzione. • Teocrito; Confronto con Virgilio e con Eroda. Lecture in traduzione. • L'Epigramma: le Scuole; Anite, Nosside, Leonida, Asclepiade, Meleagro . Lecture in traduzione. • La tragedia: Presentazione e commento della tragedia scelta . • Elementi di prosodia e metrica: lettura del trimetro giambico della tragedia. • Traduzione ed analisi metrica, morfosintattica, stilistica di circa 100 versi della tragedia scelta (nell'a.s. circa 250 versi). • Raccordo tra i testi tradotti. • Platone: Traduzione ed analisi di 1 brano tratto dalle opere (nell'a.s. almeno 3 brani). Lecture in traduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo • William Wordsworth • Samuel Taylor Coleridge • The Victorian Age • The Victorian Novel • Aestheticism and Decadence. • Almeno due autori rappresentativi del periodo con approfondimenti attraverso i testi.

I contenuti disciplinari dell'Asse

II Biennio e Quinto anno (III – IV – V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE
Pentamestre (I fase)	V	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Il Decadentismo. ◆ Baudelaire e i poeti simbolisti. ◆ Il romanzo decadente. ◆ Gabriele D'Annunzio. ◆ Giovanni Pascoli. ◆ Il primo Novecento. ◆ La stagione delle avanguardie: i Crepuscolari; il Futurismo; il Dadaismo; il Surrealismo; i Vociani. ◆ Italo Svevo. ◆ Luigi Pirandello. 	<ul style="list-style-type: none"> • Studio sistematico ed approfondimento della sintassi del verbo, della proposizione e del periodo. • Traduzione ed analisi testuale. • Persio: la personalità; le Satire: struttura, contenuti, significato • Giovenale: la personalità; contenuto e significato delle Satire. • Marziale: la personalità, struttura e temi degli Epigrammi . Lecture in traduzione. • Plinio il Vecchio: la personalità, struttura e temi della Naturalis historia. Lecture in traduzione. • Svetonio: Le Vite dei Cesari: caratteristiche della biografia di Svetonio; Lecture antologiche. • Tacito: la personalità e le vicende della vita; le opere. • Traduzione, analisi e commento di 5 capitoli dalle opere. • Quintiliano: l'Institutio oratoria: struttura e contenuto; Lecture in traduzione. • Plinio il Giovane: il Panegirico a Traiano, l'Epistolario. Lecture in traduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Studio sistematico ed approfondimento della sintassi del verbo, della proposizione e del periodo. • Traduzione ed analisi testuale. • Polibio: le Storie: struttura, metodologia storica; la teoria delle Costituzioni; i libri 'digressivi'. Lecture in traduzione. • Plutarco: le Vite Parallele: schema compositivo. Valore e significato del genere biografico nella sua storia ed evoluzione; i Moralia. Lecture in traduzione. Confronto con Nepote e Svetonio. • Il Romanzo greco. Lecture in traduzione. • La tragedia: Traduzione ed analisi di circa 100 versi della tragedia (nell'a.s. circa 250 versi). • Lettura del trimetro giambico della tragedia. • Raccordo tra i testi tradotti. • Platone. Traduzione ed analisi di 1 brano tratto dalle opere (nell'a.s. almeno 3 brani). Lecture in traduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • The Modern Age • The modern novel. • New trends in Poetry • Almeno due autori rappresentativi del periodo con approfondimenti attraverso i testi.

I contenuti disciplinari dell'Asse

II Biennio e Quinto anno (III – IV – V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE
Pentamestre (II fase)	V	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Tra le due guerre. ◆ La narrativa straniera e italiana nel primo Novecento. ◆ La poesia: Umberto Saba. Giuseppe Ungaretti. ◆ L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo. ◆ Eugenio Montale. ◆ Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri: Il quadro politico; trasformazioni economiche e sociali. Il dibattito delle idee: l' "impegno"; il Postmoderno. La Neoavanguardia. La letteratura drammatica. ◆ La poesia dal secondo dopoguerra a oggi. ◆ La narrativa in Italia dal secondo dopoguerra a oggi: A. Moravia, E. Vittorini, L. Sciascia. ◆ Pier Paolo Pasolini. ◆ Italo Calvino. 	<ul style="list-style-type: none"> • Studio sistematico ed approfondimento della sintassi del verbo, della proposizione e del periodo. • Traduzione ed analisi testuale. • Il romanzo latino. • Apuleio: la personalità, gli interessi culturali. Le <i>Metamorfosi</i>: struttura, contenuto, significato. • Traduzione, analisi e commento di 2 passi dalle <i>Metamorfosi</i> . • Analogie e differenze con il romanzo greco e con quello di Petronio. Letture in traduzione. • Traduzione, analisi e commento di 2 passi dal <i>Satyricon</i> di Petronio. Letture in traduzione. <ul style="list-style-type: none"> • La nascita della letteratura cristiana: Agostino. • Traduzione, analisi e commento di 2 passi dalle <i>Confessiones</i> di Agostino. Letture in traduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Studio sistematico ed approfondimento della sintassi del verbo, della proposizione e del periodo. • Traduzione ed analisi testuale. • Le polemiche retoriche e l'Anonimo del Sublime. Letture in traduzione. • La Seconda Sofistica: un singolare fenomeno culturale. • Luciano di Samosata: la satira nei <i>Dialoghi</i>; i <i>Romanzi</i>. Letture in traduzione. • La tragedia: Traduzione ed analisi di circa 50 versi della tragedia (nell'a.s. circa 250 versi). • Lettura del trimetro giambico della tragedia. • Raccordo tra i testi tradotti. • Platone: Traduzione ed analisi di 1 brano dalle opere (nell'a.s. almeno 3 brani). Letture in traduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • The present age. • The contemporary novel • Post-war drama. • Almeno due autori rappresentativi del periodo con approfondimenti attraverso i testi.

I contenuti disciplinari dell'Asse

Liceo Classico Europeo (III-IV-V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LINGUE CLASSICHE	INGLESE	FRANCESE
I Trimestre	III	<ul style="list-style-type: none"> ◆ La letteratura cortese: Chanson de Geste; romanzi cavallereschi; lirica in lingua d'oc ◆ La letteratura religiosa, San Francesco ed il "Cantico", Iacopone da Todi, le Laude. ◆ Scuola Siciliana; Guittone ed i Siculo-Toscani; poesia comico-realistica, goliardica e giullaresca. Il Dolce Stilnovo. ◆ Letteratura didattica del nord Italia. ◆ Prosa: cronache, novelle, libri di viaggi, prosa didattica. 	<p>Revisione degli argomenti più significativi di morfosintassi. Il sistema dell'aoristo in greco: la diatesi attiva e media. La coniugazione dei verbi deponenti e semideponenti in latino. Verbi anomali e difettivi. Laboratorio di traduzione comparata.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Medioevo ellenico e la nascita della Polis. Gli "spazi" e le lingue della Grecia. Dall'oralità alla scrittura. ● Omero: la "questione omerica". Genesi, struttura e contenuti dei poemi. <i>L'Iliade</i> e <i>l'Odissea</i>; la figura dell'eroe; tecniche narrative e modalità compositive. Lettura in traduzione di passi scelti dall' <i>Iliade</i> e dall'<i>Odissea</i>. ● Dal poema epico al poema didascalico: Esiodo: <i>La Teogonia</i>; le <i>Opere e i Giorni</i>. Dall'oggettività omerica alla soggettività di Esiodo. ● Il rinnovamento dell'epica in età ellenistica: Apollonio Rodio e l'eroe ἀμύχανος; <i>Le Argonautiche</i>. Lettura in traduzione di passi scelti. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Approfondimento delle strutture linguistiche B1/B2 ◆ The Middle Ages (5th - 15th century) ◆ The historical context ◆ Heroes -Beowulf 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Consolidamento e approfondimento delle funzioni già studiate. ◆ Presentazione del programma in tipologia ESABAC. ◆ La comunicazione in arte e letteratura, tipologia di testi, linguaggio e stile, il linguaggio e il testo iconografico. ◆ Riconoscere e sapere individuare gli elementi dell'analisi testuale in comprehension et interprétation façon ESABAC. ◆ La figura dell'eroe nella società medievale. ◆ La letteratura popolare e la Chanson de geste, Chanson de Roland., texte en analyse ◆ La letteratura dell'amor cortese, Chrétien de Troyes et le Roman de la Rose. ◆ François Villon : textes en analyse ◆ I temi del romanzo cavalleresco. ◆ Tristano e Isotta. ◆ Lancillotto e Ginevra

I contenuti disciplinari dell'Asse

Liceo Classico Europeo (III-IV-V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LINGUE CLASSICHE	INGLESE	FRANCESE
Pentamestre (I fase)	III	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Dante Alighieri ◆ Francesco Petrarca ◆ Giovanni Boccaccio ◆ Chaucer ed i Canterbury Tales <p style="text-align: center;">Lettura ed analisi di almeno 10 canti dell'Inferno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Morfosintassi: il sistema dell'aoristo in greco. La diatesi passiva. La sintassi dei casi. I casi diretti: il nominativo e l'accusativo. Confronto greco/latino. Laboratorio di traduzione comparata. ◆ ● La nascita della poesia epica a Roma. Livio Andronico e la traduzione artistica. Il poema epico latino: il <i>Bellum Poenicum</i> di Nevio e gli <i>Annales</i> di Ennio. ◆ ● Il poema didascalico a Roma: Lucrezio. Il <i>De rerum natura</i>. Lettura in traduzione italiana di passi scelti. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Approfondimento delle strutture linguistiche B1/B2 ◆ The Magna Carta, The Domesday Book ◆ Medieval Ballads ◆ Geoffrey Chaucer, The Canterbury Tales ◆ Approfondimento attraverso i testi 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ La Renaissance, prospettiva storica ed artistica. ◆ L'Humanisme prospettiva letteraria . ◆ Rabelais: sa vie son oeuvre. ◆ Montaigne: sa vie, son oeuvre. Texte en analyse. ◆ La Pléiade et les écoles poétiques ◆ Du Bellay: sa vie, son oeuvre, texte en analyse. ◆ Ronsard.: sa vie, son oeuvre, texte en analyse

I contenuti disciplinari dell'Asse

Liceo Classico Europeo (III-IV-V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LINGUE CLASSICHE	INGLESE	FRANCESE
Pentamestre (II fase)	III	<ul style="list-style-type: none"> ◆ L'umanesimo. Umanesimo latino. Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco. La lirica. ◆ La prosa del Quattrocento. ◆ Il Rinascimento. Trattatistica. Novelle. Lirica petrarchesca. L'anticlassicismo ◆ Ludovico Ariosto ◆ Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini ◆ La Controriforma. ◆ Torquato Tasso 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Morfosintassi: Il sistema del futuro: la diatesi attiva, media e passiva. Sintassi dei casi: i casi obliqui: genitivo, dativo e ablativo. Confronto greco/latino. Laboratorio di traduzione comparata. ◆ Virgilio e la rinascita del poema epico. <i>Bucoliche e Georgiche. L'Eneide.</i> ◆ Confronto fra il proemio dell'<i>Eneide</i> e i proemi omerici. ◆ Lettura di passi scelti. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Approfondimento delle strutture linguistiche B1/B2 ◆ The Renaissance 14th -17th C, ◆ William Shakespeare ◆ English Sonnets ◆ The Sonnet in Europe 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Il XVII secolo prospettiva storica. ◆ Il re sole e l'assolutismo ◆ Schede tecniche sul teatro . ◆ La tragedia classica: origini e caratteristiche. ◆ Corneille : sa vie son oeuvre, texte en analyse. ◆ Racine: sa vie, son oeuvre, texte en analyse. ◆ Clés de lecture de la tragedie de Corneille et Racine. ◆ Molière et il trionfo della commedia. Dom Juan.

I contenuti disciplinari dell'Asse

Liceo Classico Europeo (III-IV-V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LINGUE CLASSICHE	INGLESE	FRANCESE
I Trimestre	IV	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Il Quadro storico ◆ Il dibattito critico sul Rinascimento e sul Barocco ◆ La visione della vita nel '500 e nel '600 ◆ I centri di produzione ◆ Gli intellettuali e il potere ◆ Dal De Monarchia agli "Specula Principis" ◆ Profilo biografico di Machiavelli ◆ Il pensiero politico – Lettura dal Principe, dalle Lettere, dalle Istorie Fiorentine. ◆ La fortuna e la ricezione dell'opera. ◆ Profilo biografico del Gucciardini ◆ Il pensiero politico ◆ I Ricordi ◆ La storia d'Italia ◆ Riforma e Controriforma : le cronache sul concilio : Paolo Sarpi. ◆ Da Machiavelli alla Ragion di stato : Botero etc. ◆ Il termine Barocco e la sua fortuna critica. ◆ Barocco e Controriforma ◆ La metafora come conoscenza del mondo ◆ Il Barocco in Italia e in Europa ◆ La rivoluzione scientifica nel '600 e il ruolo di Galilei ◆ Galilei e la chiesa della Controriforma ◆ La scuola galileiana ◆ Lettura dalle opere di Galilei e confronto con Bertold Brecht , Vita di Galilei 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Il sistema del perfetto. Perfetto e piuccheperfecto I, II, III. Revisione degli argomenti più significativi di morfosintassi. Laboratorio di traduzione comparata. ◆ La lirica greca arcaica. Elegia e giambo. Origini ed evoluzione della poesia lirica. ◆ Lettura in traduzione e commento di frammenti significativi: Tirteo; Solone; Mimmermo; Teognide; Archiloco; Semonide; Ipponatte. ◆ La lirica monodica. ◆ Lettura in traduzione e commento di frammenti significativi: Saffo; Alceo; Anacreonte. ◆ La lirica corale. ◆ Aleman. I generi della lirica corale. Simonide, Pindaro, Bacchilide. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Approfondimento delle strutture linguistiche B1/B2 ◆ Absolutism and Enlightenment ◆ The historical context ◆ Metaphysical poetry ◆ Milton, Paradise Lost ◆ Approfondimento attraverso i testi 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Approfondimento delle funzioni già studiate. ◆ Presentazione del programma in tipologia ESABAC. ◆ Avvio di una programmazione per assi tematici sia diacronici che sincronici. ◆ Le pouvoir ◆ IL secolo dei Lumi: prospettiva storica. ◆ Liberté, égalité, fraternité. ◆ La nascita dell'Encyclopédie. ◆ Montesquieu ◆ Voltaire ◆ Rousseau

I contenuti disciplinari dell'Asse

Liceo Classico Europeo (III-IV-V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LINGUE CLASSICHE	INGLESE	FRANCESE
Pentamestre (I fase)	IV	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Il 700: fatti e idee all'origine del mondo moderno: la situazione politica ed economica in Italia e nel mondo. ◆ La nascita dell'Illuminismo e la sua diffusione in Europa ◆ L'illuminismo italiano. ◆ L'estetica del 700: razionalismo e sensismo. ◆ L'intellettuale in Italia: l'esempio di Goldoni, Parini, Alfieri – gli illuministi lombardi e napoletani. ◆ I luoghi di elaborazione della cultura. ◆ Le nuove forme di scrittura. ◆ La questione della lingua. ◆ Il dibattito sull'illuminismo nel '900. ◆ La scuola di Francoforte e i neo-illuministi. ◆ L'esempio di Calvino – contro il dogmatismo e il principio d'autorità, letture e analisi dal Barone rampante come specimen dell'uomo moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Sintassi del periodo. <i>Consecutio temporum e consecutio modorum</i>. Perfetto e piuccheperfecto medio-passivo greco. Laboratorio di traduzione comparata. ◆ Callimaco e la nuova funzione della poesia. ◆ La lirica a Roma: la poesia neoterica e Catullo. Il <i>liber</i>. Letterarietà e <i>ars</i> nella poesia catulliana. I <i>carmina docta</i>. Lettura, in traduzione italiana di almeno 8 carmi. Orazio: la poetica attraverso i testi. ◆ Lettura, in traduzione italiana di testi significativi. L'elegia latina e i modelli greci. Ovidio. Letture antologiche 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ The Augustan Age ◆ Journalism ◆ The rise of the novel. ◆ Jonathan Swift ◆ Daniel Defoe ◆ Approfondimento attraverso i testi ◆ Approfondimento delle strutture linguistiche B2 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 1800-1830 Le Prémomantisme, les événements historiques. La vie culturelle et littéraire, les genres littéraires. ◆ La Nature. ◆ François-René de Chateaubriand : sa vie, son œuvre, texte en analyse, René, ◆ Alphonse de Lamartine : sa vie, son oeuvre, texte en analyse, Méditations Poétiques "Le Lac"

I contenuti disciplinari dell'Asse

Liceo Classico Europeo (III-IV-V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LINGUE CLASSICHE	INGLESE	FRANCESE
Pentamestre (II fase)	IV	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico dell'età napoleonica • Winckelmann e l'estetica neoclassica • La Questione della lingua • Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo • Il contesto storico-culturale del primo '800 • Le radici del Romanticismo • Il Romanticismo europeo • La polemica classico-romantica • Manzoni e il romanzo storico • Manzoni teorico del Romanticismo • Lettura e analisi critica di 8/10 canti del Purgatorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Sintassi del periodo. Complementari dirette in greco e in latino. Laboratorio di traduzione comparata. • L'oratoria in Grecia e a Roma. Demostene. Lettura in traduzione di passi a scelta dalle <i>Filippiche</i>. Cicerone. Lettura in traduzione di passi a scelta da le <i>Catilinariae</i> e/o <i>Philippicae</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • The Preromantic Age • The historical context • William Blake • Romantic novelists <p>Approfondimento delle strutture grammaticali B2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ La prospettiva storico-sociale. ◆ Le Romantisme ◆ V. Hugo e il dramma romantico. ◆ La Préface dell'Hernani e Cromwell. ◆ Notre-Dame de Paris ◆ Stendhal.

I contenuti disciplinari dell'Asse

Liceo Classico Europeo (III-IV-V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LINGUE CLASSICHE	INGLESE	FRANCESE
I Trimestre	V	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale del 1° 800 • Le radici del Romanticismo • Il Romanticismo europeo • La polemica classico-romantica • Manzoni e il romanzo storico. • Risorgimento e Romanticismo Memorialistica, poesia scritti politici • Contesto storico-culturale ed eredità dell'illuminismo e la poetica classico-romantica • Lettura dalle Epistolari, dallo Zibaldone e dalle Operette morali • Pessimismo e titanismo in Leopardi • “Leopardi progressivo” • La fortuna e la ricezione. • La struttura dell'opera • Le Canzoni e gli Idilli • I Canti pisano-recanatesi • Le Operette morali: genesi , struttura, temi • La Ginestra e la critica ai contemporanei • La lettura di Leopardi nel '900 • L'eredità di Leopardi “nostro contemporaneo” • Il romanzo realista in Europa • Italia ed Europa nella 2° metà dell'800 • Il positivismo • Il Naturalismo • La Scapigliatura • Il Verismo • La poetica di Verga • Le tecniche narrative 	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini della tragedia: lettura di alcuni brani della <i>Poetica</i> di Aristotele e ricostruzione dell'evoluzione del genere tragico; la struttura della tragedia greca ed il suo rapporto con i miti ed il contesto storico-politico. • <i>Eschilo e la legge del πάθει μάθος</i>. La poetica di Eschilo attraverso la lettura dei testi in originale e/o in traduzione; • <i>Sofocle e l' "eroico patire"</i>. La poetica di Sofocle attraverso la lettura dei testi in traduzione e/o in originale; la nuova concezione dell'eroe. • <i>La nuova sensibilità tragica di Euripide</i>. La poetica di Euripide attraverso la lettura dei testi in traduzione e/o in originale; il messaggio del teatro euripideo • <i>Il teatro tragico latino dall'età arcaica a Seneca</i>. Le relazioni fra la tragedia greca e quella latina arcaica; il pensiero e l'opera teatrale di Seneca. Lettura e commento di testi in traduzione. • Laboratorio di traduzione comparata con ripresa dei maggiori costrutti morfosintattici delle due lingue. • <i>Il teatro comico greco</i>. Origini e la struttura della commedia; le caratteristiche della commedia di Aristofane e di quella di Menandro e il valore del teatro comico all'interno della comunità ateniese. Lettura in traduzione di testi significativi dei due autori. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo • William Wordsworth • Samuel Taylor Coleridge <ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Age • the Victorian Novel • Aestheticism and Decadence. • Almeno due autori rappresentativi del periodo con approfondimenti attraverso i testi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle funzioni già studiate in tipologia ESABAC. <p>Avvio di una programmazione per assi tematici sia diacronici che sincronici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hugo poeta e il romanzo sociale, les Misérables. • La Mort. • Balzac et la Comedie humaine. • L'argent. • Entrainement à la production écrite en typologie d'analyse textuelle, interprétation et essai bref sur corpus.

I contenuti disciplinari dell'Asse

Liceo Classico Europeo (III-IV-V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LINGUE CLASSICHE	INGLESE	FRANCESE
Pentamestre (I fase)	V	<ul style="list-style-type: none"> • La ripresa del realismo nel '900 Pavese, Levi etc. • Contesto storico culturale: la crisi di fine secolo-ruolo dell'intellettuale e "perdita dell'aureola". • I precursori: Baudelaire • Il Decadentismo in Italia ed Europa • Il romanzo dell'Estetismo: Huysmann, Wilde, D'Annunzio • Il Simbolismo nella poesia primonovecentesca: Verlaine, D'Annunzio, Pascoli • Breve excursus sul genere • Il romanzo epistolare • Il romanzo storico • Il romanzo realista • Evoluzione del genere romanzo e coordinate storico culturali • La narrativa del primo 900 • La narrativa mitteleuropea • Pirandello e il romanzo della crisi • Svevo: il romanzo come tratto distintivo dell'inetto • Caratteri generali del romanzo nella seconda metà del '900 in Italia e in Europa: lettura dalle opere di autori significativi • Il caso Gadda e la "misericordia" della letteratura • Letture dalle opere di Calvino • Lettura integrale de "Le città invisibili" di Calvino e/o di altre scritture e autori caratterizzanti il secondo novecento 	<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro comico latino. Le relazioni fra la commedia greca e quella latina. Il teatro di Plauto e Terenzio e la loro poetica. Lettura in traduzione di testi significativi. • La "nascita" della storia. I logografi; Erodoto: le <i>Storie</i>. La genesi, la struttura, la destinazione metodologia storica. Lettura e commento di testi in originale e/o in traduzione • Tucidide e il metodo storico. Genesi, struttura, metodologia e destinazione delle <i>Storie</i>. Lettura e commento di testi in traduzione. • Laboratorio di traduzione comparata con ripresa dei maggiori costrutti morfosintattici delle due lingue. 	<ul style="list-style-type: none"> • The Modern Age • Poetry • The modern novel. • Almeno due autori rappresentativi del periodo con approfondimenti attraverso i testi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da realismo al simbolismo, la prospettiva storico-sociale. E letteraria. • La Nature. • G. Flaubert • C. Baudelaire. • Verso il Decadentismo e l'Estetismo, la coppia "maudit": Verlaine et Rimbaud • Zola, l'affaire Dreyfus e il naturalismo.

I contenuti disciplinari dell'Asse

Liceo Classico Europeo (III-IV-V anno)

Collocazione Temporale	Classe	ITALIANO	LINGUE CLASSICHE	INGLESE	FRANCESE
Pentamestre (II fase)	V	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi di fine 800: coordinate storico-culturali • La nuova visione del mondo • Il ruolo dell'intellettuale: la perdita dell'aureola • Il concetto di Avanguardia • Crepuscolarismo • Futurismo • I Vociani • Ungaretti, Campana, Rebora • Montale • Quasimodo • Saba, Luzi, Caproni • Caratteri generali della poesia della Neoavanguardia • Lettura e analisi critiche di 8 canti del Paradiso 	<ul style="list-style-type: none"> • La storiografia di età cesariana. Cesare: la figura storica nel contesto politico e culturale. Lettura e analisi di brani in originale e/o in traduzione del <i>De bello gallico</i> e del <i>De bello civili</i>; Sallustio: lettura e analisi di brani in originale e/o in traduzione tratti dal <i>De Catilinae coniuratione</i>. • La storiografia greca dopo Tucidide. Senofonte; Polibio; Plutarco. Lettura e analisi di brani in traduzione e/o in originale. • La storiografia latina di età imperiale. Livio: struttura e contenuti dell'<i>Ab Urbe condita</i>. La metodologia storica. Lettura in traduzione italiana di capitoli significativi. • Tacito: la personalità e la vicenda di vita; lettura e analisi di brani significativi. • Laboratorio di traduzione comparata con ripresa dei maggiori costrutti morfosintattici delle due lingue. 	<ul style="list-style-type: none"> • The contemporary novel • Post-war drama. • Almeno due autori rappresentativi del periodo con approfondimenti attraverso i testi. 	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi dell'uomo nella società contemporanea. • La Memoire. • L'innovazione poetica di G. Apollinaire verso il futurismo. • M. Proust e il romanzo moderno. • L'esistenzialismo. • Sartre • Camus • Il teatro dell'assurdo • Ionesco. • Prèvert e l'impegno per la libertà • La negritude e SédarSenghor.

**I contenuti disciplinari dell'Asse
Liceo Quadriennale (I biennio)**

CLASSE	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE	FRANCESE
I	<p>Grammatica Recupero delle nozioni di grammatica(con attenzione maggiore alla sintassi)</p> <p>Letteratura I miti fondativi: Gilgamesh, Bibbia, religione greca L'epos: i poemi omerici e l'Eneide Avvio all'analisi testuale: la poesia, la prosa. Un percorso di lettura attraverso i Promessi Sposi.</p>	<p>Grammatica Elementi di fonetica e prosodia Morfosintassi: sostantivi e aggettivi; il verbo; i pronomi. Sintassi: proposizioni subordinate implicite; proposizioni subordinate esplicite.</p> <p>Letteratura Forme preletterarie Livio Andronico Nevio, Ennio Commedia Latina: Plauto e Terenzio La Satira: Lucilio Classico: brevi passi scelti (letti in italiano) da autori studiati.</p>	<p>Grammatica Elementi di fonetica Morfologia: l'articolo; le declinazioni; le coniugazioni(presente e imperfetto). Sintassi: il participio; alcune proposizioni subordinate.</p> <p>Letteratura La cultura greca e la sua trasmissione La poesia epica e didascalica Omero; Esiodo Classico: passi scelti da Omero e da Esiodo (parte tradotti; parte letti in italiano).</p>	<p>Grammatica: the main grammatical structures, lexical fields and idiomatic expressions that have to be mastered in order to acquire level A2/B1</p> <p>Letteratura Reading literature, fiction, poetry, drama, art, film. Comparing heroes: the Greek, the Roman and the Anglo-Saxon epic hero – <i>Beowulf</i>.</p>	Opzionale dal terzo anno

CLASSE	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE	FRANCESE
II	<p>Il medioevo: la cultura medioevale, il passaggio dal latino ai volgari</p> <p>Letteratura in lingua d'oc e d'oïl:</p> <p>Poesia religiosa</p> <p>La lirica: lirica siciliana; i siculo-toscani; il dolce stilnovo</p> <p>Dante Alighieri</p> <p>Petrarca Poesia comico- parodica</p> <p>Poesiadidatticae allegorica</p> <p>La Novella</p> <p>Boccaccio</p>	<p>Grammatica</p> <p>Completamento della morfosintassi e della sintassi</p> <p>Letteratura</p> <p>Età cesariana: Cesare, Sallustio</p> <p>Catullo, Lucrezio, Cicerone</p> <p>Classico: passi scelti da Cesare, Sallustio, Catullo; Cicerone (parte tradotti; parte letti in italiano)</p>	<p>Grammatica</p> <p>Completamento della morfologia verbale</p> <p>Completamento della sintassi</p> <p>Letteratura</p> <p>Poesia lirica: Tirteo, Mimnermo, Solone, Archiloco.</p> <p>Cenni per Ipponatte, Teognide e Semonide</p> <p>Lirica monodica: Saffo, Alceo, Anacreonte</p> <p>Lirica corale: Simonide, Bacchilide, Pindaro.</p> <p>Cenni per Stesicoro Alcmane e Ibico</p> <p>Storiografia: Erodoto, Tucidide, Senofonte</p> <p>Classico: passi scelti da lirici e storici (parte tradotti; parte letti in italiano).</p>	<p>Grammatica:</p> <p>the main grammatical structures, lexical fields and idiomatic expressions that have to be mastered in order to acquire level B1/B1+.</p> <p>Letteratura</p> <p>The MiddleAges</p>	Opzionale dal terzo anno

I contenuti disciplinari dell'Asse

Liceo Quadriennale (II biennio)

CLASSE	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE	FRANCESE
III	<p>Letteratura L'Umanesimo Riflessione politica e storica. Il poema epico-cavalleresco (da Pulci a Tasso) Il Rinascimento Il Barocco</p> <p>L'Illuminismo</p> <p>L'età napoleonica: Monti e Foscolo Il Romanticismo Manzoni Leopardi</p>	<p>Letteratura Età augustea Virgilio Orazio, Livio Elegia: Tibullo, Propertio, Ovidio</p> <p>Classico: passi scelti da Virgilio, Orazio, Ovidio, Livio (parte tradotti; parte letti in italiano) (lettura dell'esametro).</p>	<p>Letteratura Letteratura Età classica Tragedia: Eschilo, Sofocle Euripide Commedia Antica: Aristofane Oratoria: Lisia, Demostene, Isocrate (cenni) Classico: passi scelti da tragici e da oratori (parte tradotti; parte letti in italiano).</p>	<p>Grammatica: The main grammatical structures, lexical fields and idiomatic expressions that have to be mastered in order to acquire level B1+/B2.</p> <p>Letteratura The Renaissance Absolutism and Enlightenment</p> <p>The American Revolution and the Declaration of Independence</p> <p>The Romantic Age</p>	<p>Grammatica: Les structures grammaticales de base, le champ lexical et les expressions idiomatiques nécessaires pour bien maîtriser les compétences de production écrite et orale, compréhension écrite et orale nécessaires pour atteindre le niveau A2 de FLE .</p> <p>Laboratorio tematico: Approfondissement d' un auteur de la courant littéraire du Roman Historique (Verne ou Dumas) par la méthode comparative.</p>

CLASSE	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE	FRANCESE
IV	<p>Letteratura Età postunitaria Gli Scapigliati Carducci Il Verismo Il Decadentismo Fogazzaro D'Annunzio e Pascoli La lirica crepuscolare Il Futurismo Svevo Pirandello La poesia tra le due guerre</p>	<p>Letteratura Età imperiale: Fedro, Seneca, Lucano Petronio, Persio, Marziale, Plinio il Vecchio (cenni), Quintiliano Giovenale, Tacito, Svetonio e Plinio il Giovane (cenni) Apuleio Letteratura cristiana Sant'Agostino Classico: passi scelti da Seneca, Petronio, Tacito, Quintiliano, S.Agostino (parte tradotti; parte letti in italiano)</p>	<p>Letteratura Commedia Nuova: Menandro Ellenismo: Callimaco, Teocrito Apollonio Rodio L'epigramma: scuole e autori Storiografia e Polibio Correnti e polemiche retoriche. L'Anonimo Sul Sublime La Seconda Sofistica Luciano Plutarco Il romanzo greco Classico: Tragedia a scelta (circa 250 versi con lettura del trimetro giambico). Platone: almeno 3 brani tratti da una o più opere (con letture di raccordo).</p>	<p>Grammatica: The main grammatical structures, lexical fields and idiomatic expressions that have to be mastered in order to acquire level B2</p> <p>Letteratura The age of industrialization</p>	<p>Grammatica: Les structures grammaticales de base, le champ lexical et les expressions idiomatiquesnécess aires pour bienmaîtriser les compétences de productionécriteet orale, compréhensionécrit e et oralenécessaires pour atteindrele niveau B1deFLE.</p>

Denominazione Progetto	<i>SOS Lingua</i>
Priorità cui si riferisce	Il progetto di potenziamento di area umanistica è finalizzato al miglioramento delle competenze linguistiche degli studenti in seno alla comprensione ed interpretazione dei contenuti.
Obiettivo	Allineare le metodologie didattiche e le prove utilizzate dai docenti agli stili e ai bisogni formativi con particolare riguardo alle prove standardizzate nazionali.
Competenze attese	Recuperare e consolidare le abilità di base della lingua italiana (leggere, scrivere, parlare, ascoltare); conoscere gli elementi di base della comunicazione e delle funzioni della lingua (lessico fondamentale, principali strutture grammaticali); padroneggiare le conoscenze relative alla produzione scritta (regole di ortografia, punteggiatura, morfosintassi); esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando i contenuti disciplinari; interpretare i testi ed esprimere giudizi personali; acquisire una visione di sintesi e analisi di una data questione.
Situazione su cui interviene	Il risultato complessivo nelle prove standardizzate nazionali di Italiano - Scuola Secondaria di Secondo Grado - presenta una percentuale inferiore di quattro punti rispetto alla media nazionale delle scuole comparabili.
Classi	Tutte.
Attività previste	Svolgimento di attività di letto-scrittura.
Metodologie	Cooperative learning; Brain storming; Problem solving.
Risorse finanziarie necessarie	Per lo svolgimento delle attività si prevede l'impiego del docente in organico di potenziamento e l'utilizzo degli strumenti in dotazione della Scuola.
Risorse umane (ore)	Il docente della classe/potenziamento. Le lezioni si terranno in orario curricolare o in DDI
Altre risorse necessarie	Una LIM per le attività d'aula (già disponibile); risorse multimediali (libri di testo).

TECNICHE DI COMPrensIONE DEL TESTO E STRATEGIE DI RISOLUZIONE DELLE PROVE A TEST
(Modulo di potenziamento da attivarsi nell'ambito del progetto SOS Lingua)

Classi: Biennio

Durata: settembre-maggio

Finalità	
	Migliorare le competenze linguistiche degli studenti in seno alla comprensione ed interpretazione dei contenuti; allineare le metodologie didattiche e le prove utilizzate dai docenti agli stili e ai bisogni formativi con particolare riguardo alle prove standardizzate nazionali. Incrementare la capacità di gestire aspetti primari nell'abilità di comprensione, relativi sia all'elaborazione (struttura sintattica, collegamenti e inferenze lessicali e semantiche) sia alla meta-cognizione (sensibilità al testo, flessibilità, errori e incongruenze).
Obiettivi specifici	
Dal <i>Quadro di Riferimento delle prove INVALSI di Italiano</i> - Documento pubblicato il 30.08.2018	<p>a) competenza di lettura, intesa come comprensione, interpretazione, valutazione del testo scritto: individuare specifiche informazioni, ricostruire il senso globale e il significato di singole parti, cogliere l'intenzione comunicativa dell'autore, lo scopo del testo e il genere cui esso appartiene</p> <p>b) conoscenze e competenze grammaticali: cogliere gli elementi linguistici di coesione (ad esempio connettivi, catene anaforiche) e il loro apporto alla costruzione dei significati del testo; comprendere il significato dell'ordine "marcato" - cioè differente dalla convenzione abituale (soggetto, verbo, complementi) - delle parole nella frase; riconoscere i valori prosodico-intonazionali, sintattici, espressivi dell'interpunzione; identificare tempi, aspetti e modi verbali nelle loro specifiche funzioni pragmatiche e testuali (modalità, concordanza, messa in rilievo, ecc.); riconoscere l'organizzazione gerarchica delle frasi complesse (ad esempio, periodi costituiti da più frasi subordinate e coordinate).</p> <p>c) competenza semantico - lessicale: Saper selezionare, a partire dal contesto immediato, ma anche dall'insieme delle informazioni del testo, la particolare accezione di significato pertinente; saper formulare ipotesi sul possibile significato, o per lo meno sull'area di significato, di vocaboli non noti a partire dal contesto immediato, ma anche dall'insieme delle informazioni del testo; saper individuare i legami semantici (sinonimia, contrasto, iponimia, iperonimia ecc.) e morfologici (derivazione, alterazione ecc.) tra vocaboli nel testo; saper individuare i diversi campi semantici del testo, la loro strutturazione interna e le relazioni tra di essi.</p>
Contenuti	
	Fonetica; ortografia; la classificazione delle parole: le parti del discorso; la formazione delle parole: derivazione, alterazione, composizione; i campi semantici, i sinonimi, gli antonimi, gli iperonimi, gli iponimi, gli omonimi; la polisemia; denotazione e connotazione; sintassi della frase semplice; sintassi della frase complessa. Tecniche di lettura; analisi del testo (intenzione comunicativa, contesto, coerenza e coesione, inferenze); tipologie testuali: il testo narrativo (categorie narratologiche), descrittivo, regolativo, espressivo-emotivo, interpretativo-valutativo; testi espositivi e argomentativi; analisi della sintassi in relazione alle tipologie testuali; testi continui e non continui; generi letterari; impiego delle figure retoriche.

Metodologia	
	Laboratorio Cooperative learning Brain storming Problem solving
Modalità di verifica	
Dal <i>Quadro di Riferimento delle prove INVALSI di Italiano</i> - Documento pubblicato il 30.08.2018	<p>I quesiti a risposta chiusa usati nelle prove possono avere i seguenti formati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ quesiti a scelta multipla (QSM); ✓ quesiti a scelta multipla complessa (QSMC); ✓ quesiti nei quali lo studente deve stabilire delle corrispondenze (<i>matching</i>); ✓ quesiti nei quali si chiede agli studenti di riordinare diversi elementi secondo un criterio dato (ad esempio un criterio temporale, logico-semantic, ecc.); ✓ quesiti nei quali allo studente viene richiesto di inserire, in spazi volutamente lasciati vuoti nel testo, parole scelte da una lista che gli è proposta (<i>cloze</i> a scelta multipla). <p>I quesiti a risposta aperta usati nelle prove possono avere i seguenti formati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ quesiti aperti a risposta univoca; ✓ quesiti aperti a risposta articolata.
Risorse umane	
	Docenti della classe e di potenziamento. Le lezioni si terranno in orario curricolare e in DDI.

Secondo quanto contenuto all'interno del *Quadro di Riferimento delle prove INVALSI di Italiano* - Documento pubblicato il 30.08.2018, "...si dispongono i livelli d'analisi, gli ambiti e i fenomeni su una scala di progressivo impegno e difficoltà, sulla base delle indicazioni ministeriali, dei suggerimenti della ricerca, della esperienza degli autori delle prove e degli esperti disciplinari, oltre che, specificamente, dei risultati dei rilevamenti pregressi" (pp. 12 sgg)

TECNICHE DI COMPrensIONE DEL TESTO E STRATEGIE DI RISOLUZIONE DELLE PROVE A TEST
(Modulo di potenziamento da attivarsi nell'ambito del progetto SOS Lingua)

classi: TRIENNIO

durata: settembre-maggio

Finalità	
	Migliorare le competenze linguistiche degli studenti in seno alla comprensione ed interpretazione dei contenuti; allineare le metodologie didattiche e le prove utilizzate dai docenti agli stili e ai bisogni formativi con particolare riguardo alle prove standardizzate nazionali e alle prove di ammissione ai corsi di laurea ad accesso programmato. Incrementare la capacità di gestire aspetti primari nell'abilità di comprensione, relativi sia all'elaborazione (struttura sintattica, collegamenti e inferenze lessicali e semantiche) sia alla meta-cognizione (sensibilità al testo, flessibilità, errori e incongruenze).
Obiettivi specifici	
	<p>Dal Quadro di Riferimento delle prove INVALSI di Italiano (doc. del 30.08.2018):</p> <p>d) <u>competenza di lettura, intesa come comprensione, interpretazione, valutazione del testo scritto</u> individuare specifiche informazioni, ricostruire il senso globale e il significato di singole parti, cogliere l'intenzione comunicativa dell'autore, lo scopo del testo e il genere cui esso appartiene</p> <p>e) <u>conoscenze e competenze grammaticali</u> cogliere gli elementi linguistici di coesione (ad esempio connettivi, catene anaforiche) e il loro apporto alla costruzione dei significati del testo; comprendere il significato dell'ordine "marcato" - cioè differente dalla convenzione abituale (soggetto, verbo, complementi) - delle parole nella frase; riconoscere i valori prosodico-intonazionali, sintattici, espressivi dell'interpunzione; identificare tempi, aspetti e modi verbali nelle loro specifiche funzioni pragmatiche e testuali (modalità, concordanza, messa in rilievo, ecc.); riconoscere l'organizzazione gerarchica delle frasi complesse (ad esempio periodi costituiti da più frasi subordinate e coordinate).</p> <p>f) <u>competenza semantico - lessicale</u> Saper selezionare, a partire dai contesto immediato, ma anche dall'insieme delle informazioni del testo, la particolare accezione di significato pertinente; saper formulare ipotesi sul possibile significato, o per lo meno sull'area di significato, di vocaboli non noti a partire dal contesto immediato, ma anche dall'insieme delle informazioni del testo; saper individuare i legami semantici (sinonimia, contrasto, iponimia, iperonimia ecc.) e morfologici (derivazione, alterazione ecc.) tra vocaboli nel testo; saper individuare i diversi campi semantici del testo, la loro strutturazione interna e le relazioni tra di essi.</p> <p style="text-align: center;">Dai Decreti Ministeriali che definiscono i contenuti delle prove di ammissione ai corsi di laurea ad accesso programmato nazionale:</p> <p>g) <u>competenza logico-argomentativa</u> saper analizzare e riassumere correttamente un discorso razionale, sapere individuare le premesse implicite, i possibili errori, ed essere in grado di utilizzare le principali strategie logiche di analisi e di controllo dell'argomentazione</p> <p>h) <u>ragionamento critico</u> interpretare enunciati, avanzare attraverso procedimenti di tipo deduttivo (sillogismi, implicazioni logiche), essere in grado di ordinare dati secondo diversi criteri, instaurare relazioni tra termini dati</p> <p>i) Migliorare il metodo di studio attraverso l'utilizzo di <u>tecniche e strategie di memoria</u></p> <p>j) apprendere un modello di lettura rapido ed efficace, potenziare le capacità di sintesi, apprendere le principali <u>tecniche di risoluzione dei test</u></p>

Contenuti	
	<p>Fonetica; ortografia; la classificazione delle parole: le parti del discorso; la formazione delle parole: derivazione, alterazione, composizione; i campi semantici, i sinonimi, gli antonimi, gli iperonimi, gli iponimi, gli omonimi; la polisemia; denotazione e connotazione; sintassi della frase semplice; sintassi della frase complessa.</p> <p>Tecniche di lettura; analisi del testo (intenzione comunicativa, contesto, coerenza e coesione, inferenze); tipologie testuali: il testo narrativo (categorie narratologiche), descrittivo, regolativo, espressivo-emotivo, interpretativo-valutativo; testi espositivi e argomentativi; analisi della sintassi in relazione alle tipologie testuali; testi continui e non continui; generi letterari; impiego delle figure retoriche.</p> <p>Sillogismi, negazioni, deduzioni logiche, relazioni d'ordine, relazioni insiemistiche, diagrammi di flusso, serie e sequenze, forme, figure e orientamento spaziale</p> <p>Nozioni e mappe di cultura generale (letteraria, storico-sociale e geografica); filtri linguistici strategici e non, cancellazioni, distorsioni, ecc...; uso della negazione; analisi delle principali teorie relative alle tecniche di memoria ed elementi dell'apprendimento rapido</p>
Metodologia	
	<p>Laboratorio Cooperative learning Brain storming Problem solving</p>
Modalità di verifica*	
<p>*In rapporto sia al <i>Quadro di Riferimento delle prove INVALSI di Italiano</i> - Documento pubblicato il 30.08.2018 sia alle <i>prove di ammissione ai corsi di laurea ad accesso programmato</i></p>	<p>I quesiti a risposta chiusa usati nelle prove possono avere i seguenti formati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ quesiti a scelta multipla (QSM); ✓ quesiti a scelta multipla complessa (QSMC); ✓ quesiti nei quali lo studente deve stabilire delle corrispondenze (<i>matching</i>); ✓ quesiti nei quali si chiede agli studenti di riordinare diversi elementi secondo un criterio dato (ad esempio un criterio temporale, logico-semantico, ecc.); ✓ quesiti nei quali allo studente viene richiesto di inserire, in spazi volutamente lasciati vuoti nel testo, parole scelte da una lista che gli è proposta (<i>cloze</i> a scelta multipla). <p>I quesiti a risposta aperta usati nelle prove possono avere i seguenti formati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ quesiti aperti a risposta univoca; ✓ quesiti aperti a risposta articolata.
Risorse umane	
	Docenti della classe e di potenziamento. Le lezioni si terranno in orario curricolare e in DDI.

Secondo quanto contenuto all'interno del *Quadro di Riferimento delle prove INVALSI di Italiano* - Documento pubblicato il 30.08.2018, "...si dispongono i livelli d'analisi, gli ambiti e i fenomeni su una scala di progressivo impegno e difficoltà, sulla base delle indicazioni ministeriali, dei suggerimenti della ricerca, della esperienza degli autori delle prove e degli esperti disciplinari, oltre che, specificamente, dei risultati dei rilevamenti progressivi" (pp. 12 sgg). Per ciò che concerne le *prove di ammissione ai corsi di laurea ad accesso programmato*, esse consistono generalmente in una serie di quesiti a risposta multipla (4/5 opzioni di risposta), volti all'accertamento di competenze relative alle discipline oggetto dei futuri corsi universitari, ma anche ad ambiti quali comprensione testi, logica verbale, ragionamento deduttivo, cultura generale (letteraria, storico-sociale e geografica).

PIA

Il Piano di integrazione degli apprendimenti è il documento che i Consigli di Classe/docenti della classe predispongono, in cui sono individuate e progettate le attività didattiche eventualmente non svolte rispetto alle progettazioni di inizio anno ed i correlati obiettivi di apprendimento (ex art. 6 comma 2 dell'O.M. prot. 11 del 16/05/2020).

MODULO ZERO (PIA)

Materia _____ Classe _____ Sez. _____ durata h _____

Obiettivi	
Contenuti	
Metodologia	
Modalità di verifica	

Secondo Le nuove Linee Guida, è necessario strutturare, nelle 33 ore previste, **percorsi trasversali e interdisciplinari basati su 3 nuclei tematici** (*Costituzione, sviluppo economico e sostenibilità, cittadinanza digitale*) a cura del CdC.

EDUCAZIONE CIVICA				
Destinatari: classi biennio	Ore Annuè=33	Tematica	Nuclei concettuali	Competenze e Obiettivi di apprendimento
Italiano (<i>tutte le classi tranne Europeo</i>)	6	Narrazione e scrittura come strumenti di riflessione sul sé e sulle relazioni con l'altro. La legalità. Il senso civico.	-Costituzione -Sviluppo economico e sostenibilità -Cittadinanza digitale	Cfr. Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.Min. 183 del 7/09/2024)
Diritto (<i>Europeo</i>)	7	La Costituzione. L'organizzazione dello Stato. I poteri dello Stato. La Comunità Europea. La legalità. Il senso civico. Diritto del lavoro.	-Costituzione -Sviluppo economico e sostenibilità -Cittadinanza digitale	Cfr. Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.Min. 183 del 7/09/2024)
Geo-Storia	7	La Costituzione. L'organizzazione dello Stato. I poteri dello Stato. (tutti gli indirizzi tranne il Liceo Europeo). Storia dei rapporti tra i poteri (politico, religioso etc.). Il cammino storico dell'Europa. Lo sviluppo sostenibile. L'ONU.	-Costituzione -Sviluppo economico e sostenibilità -Cittadinanza digitale	Cfr. Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.Min. 183 del 7/09/2024)
Scienze	6	Sviluppo sostenibile. Educazione alla salute. Il benessere del cittadino. Risorse agroalimentari. Educazione ambientale	-Costituzione -Sviluppo economico e sostenibilità -Cittadinanza digitale	Cfr. Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.Min. 183 del 7/09/2024)
Matematica	6	Cittadinanza digitale. Internet in sicurezza.	-Costituzione -Sviluppo economico e sostenibilità -Cittadinanza digitale	Cfr. Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.Min. 183 del 7/09/2024)
Educazione Fisica	4	Educazione stradale - Protezione Civile. Educazione alla salute e al benessere psicofisico.	-Costituzione -Sviluppo economico e sostenibilità -Cittadinanza digitale	Cfr. Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.Min. 183 del 7/09/2024)
Religione	4 (tutti gli indirizzi) 3 (Europeo)	Cultura dei diritti e dei doveri. Il senso del dovere. La cultura del rispetto.	-Costituzione -Sviluppo economico e sostenibilità -Cittadinanza digitale	Cfr. Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.Min. 183 del 7/09/2024)
	33			

EDUCAZIONE CIVICA				
Destinatari: classi triennio	Ore Annuë=33	Tematica	Nuclei concettuali	
Italiano (tutte le classi tranne Europeo)	4	Narrazione e scrittura come strumenti di riflessione sul sé e sulle relazioni con l'altro. La legalità. Il senso civico.	-Costituzione -Sviluppo economico e sostenibilità -Cittadinanza digitale	Cfr. Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.Min. 183 del 7/09/2024)
Diritto (Europeo)	7	La Costituzione. L'organizzazione dello Stato. I poteri dello Stato. La Comunità Europea. La legalità. Il senso civico. Diritto del lavoro.	-Costituzione -Sviluppo economico e sostenibilità -Cittadinanza digitale	Cfr. Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.Min. 183 del 7/09/2024)
Storia	7 (tutti gli indirizzi) 5 (Europeo)	La Costituzione. L'organizzazione dello Stato. I poteri dello Stato. La Comunità Europea. La legalità. Il senso civico. Diritto del lavoro (tutti gli indirizzi tranne il Liceo Europeo). Storia dei rapporti tra i poteri (politico, religioso etc.). Il cammino storico dell'Europa. Lo sviluppo sostenibile. L'ONU.	-Costituzione -Sviluppo economico e sostenibilità -Cittadinanza digitale	Cfr. Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.Min. 183 del 7/09/2024)
Scienze	6	Sviluppo sostenibile. Educazione alla salute. Il benessere del cittadino. Risorse agroalimentari. Educazione ambientale.	-Costituzione -Sviluppo economico e sostenibilità -Cittadinanza digitale	Cfr. Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.Min. 183 del 7/09/2024)
Matematica	6	Cittadinanza digitale. Internet in sicurezza.	-Costituzione -Sviluppo economico e sostenibilità -Cittadinanza digitale	Cfr. Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.Min. 183 del 7/09/2024)
Educazione Fisica	4	Educazione stradale - Protezione Civile. Educazione alla salute e al benessere psicofisico.	-Costituzione -Sviluppo economico e sostenibilità -Cittadinanza digitale	Cfr. Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.Min. 183 del 7/09/2024)
Arte	2	Tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e artistico.	-Costituzione -Sviluppo economico e sostenibilità -Cittadinanza digitale	Cfr. Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.Min. 183 del 7/09/2024)
Religione	4 (tutti gli indirizzi) 3 (Europeo)	Cultura dei diritti e dei doveri. Il senso del dovere. La cultura del rispetto.	-Costituzione -Sviluppo economico e sostenibilità -Cittadinanza digitale	Cfr. Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.Min. 183 del 7/09/2024)
	33			

Il coordinatore di dipartimento
Prof.ssa Daniela Filice