



**LICEO CLASSICO
BERNARDINO TELESIO
COSENZA 1861**

Prot. del

Documento del Consiglio di Classe

Ai sensi dell'art.17, comma 1 del D.Lgs. n.62/2017-art.10 OM 55 del 22/03/2024

Classe 5^ sez. B ind. Biomedico
a.s. 2024/25

Elenco schede contenute nel documento del Consiglio di Classe

SEZIONI	PARAGRAFI	PAGINA
FINALITA' DELL'INDIRIZZO		2
DESCRIZIONE DELLA CLASSE		2
	Composizione Consiglio di Classe	2
	Presentazione della classe	3
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA		4
	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	4
	Ambienti di apprendimento	5
ATTIVITA' E PROGETTI		6
	Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica	6
	Attività di arricchimento dell'offerta formativa	8
	Attività ed esperienze extracurricolari	8
	Didattica orientativa All. B nota M.I.M del 11/10/2023	9
SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE		11
	Italiano	11
	Latino	13
	Greco	22
	Storia	26
	Filosofia	27
	Storia dell'Arte	28
	Inglese	30
	Scienze	31
	Matematica	32
	Fisica	33
	CLIL (storia dell'arte)	34
	Scienze motorie e sportive	35
	Religione	36
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		37
	Criteri di valutazione	37
	Criteri di attribuzione del credito	37
FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		38

ALLEGATO A: Griglie di valutazione PTOF per prove scritte e orali e griglia ministeriale per il colloquio d'esame.

FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

- Sviluppare il processo di formazione dell'individuo sotto il profilo umano e sociale
- Realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica, per acquisire la capacità di comprendere ed interpretare il reale nei suoi vari aspetti
- Maturare una solida esperienza linguistico-letteraria attraverso lo studio dell'italiano, delle lingue classiche e di una lingua straniera
- Acquisire una visione complessiva delle problematiche tecnico-scientifico

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe		
DISCIPLINA	RUOLO	DOCENTE
ITALIANO	T.I.	Mosciaro Telesfora
LATINO	T.I.	Cosco Rossana
GRECO	T.I.	Cosco Rossana
STORIA	T.I.	Spataro Leonardo
FILOSOFIA	T.I.	Spataro Leonardo
STORIA DELL'ARTE	T.I.	Casciaro Patrizia
INGLESE	T.I.	Lombardo Esther Tiziana
SCIENZE	T.I.	Gervasi Concetta
MATEMATICA	T.I.	Gallo Mariarosaria
FISICA	T.I.	Gallo Mariarosaria
CLIL (storia dell'arte veicolata in inglese)	T.I.	Naso Milena
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	T.I.	Rampello Marina
RELIGIONE	T.D.	Falcone Gennaro
DISCIPLINE MEDICO SCIENTIFICHE	T.D.	Isabella Rosaria
LABORATORIO DI BIOLOGIA MOLECOLARE	T.D.	Isabella Rosaria
EDUCAZIONE CIVICA	T.I e D.	Mosciaro T., Spataro L., Casciaro P., Gervasi C., Gallo M., Rampello M., Falcone G.

Presentazione della classe

La classe V sez. B indirizzo Biomedico è costituita da diciassette alunni, di cui sei ragazzi e undici ragazze. L'attuale composizione è rimasta tale dal primo anno ad oggi, tranne uno studente che si è trasferito in un altro istituto scolastico dal secondo anno in poi (solo al primo anno erano in diciotto). Il corpo docente ha subito, invece, diversi cambiamenti sia nel biennio che nel triennio. In particolare, durante il primo anno si sono alternati due docenti di italiano, due di geo-storia e due di matematica.

Nel secondo anno si è sostituito il docente di italiano, che ha continuato ad accompagnare la classe per tutto il ciclo scolastico, unitamente al docente di latino, greco e inglese, presenti già dal primo anno. Inoltre, si sono alternati i docenti di elementi di fisica e laboratorio, laboratorio di chimica e biologia e religione.

Durante il terzo anno sono subentrati nuovi docenti di laboratorio di chimica inorganica, matematica e fisica, religione e scienze motorie e sportive. Nel quarto anno, invece, si sono avvicendati i colleghi di storia dell'arte e di scienze; nel quinto, infine, quelli di filosofia e storia dell'arte.

Nonostante ciò, gli allievi hanno risposto con maturità all'alternarsi ripetuto dei docenti, instaurando con ciascuno rapporti corretti e collaborativi, riuscendo a cogliere nei cambiamenti un valido motivo di arricchimento. Inoltre, nel percorso scolastico, la classe ha subito la didattica a distanza durante il periodo pandemico (biennio), momento particolarmente formativo, sia per la complessità dei programmi disciplinari, in particolar modo nelle materie di indirizzo, sia per il delicato passaggio dalla scuola secondaria di primo grado. Ciò nonostante, grazie agli sforzi messi in atto e all'impegno profuso al ritorno, con la didattica in presenza, ogni singolo alunno ha partecipato alle attività, mostrando interesse e attenzione diversificati nelle varie discipline.

Per quanto concerne i rapporti interpersonali, il gruppo classe si è rivelato sempre compatto, stabilendo al proprio interno relazioni corrette e cordiali, rivelandosi, in linea di massima, rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica, seppure con differenze dettate dal carattere e personalità dei singoli. In occasione delle diverse iniziative organizzate dalla scuola, gli allievi hanno sempre offerto la propria partecipazione attiva e proficua, contribuendo, così, alla crescita umana e culturale sia individuale che collettiva.

Il rapporto scuola-famiglia è stato caratterizzato, nel complesso, da una reciproca e proficua collaborazione.

Nella classe si registrano rendimenti diversi e differenze nel profitto, determinati da peculiarità attitudinali, capacità individuali e personali interessi per le varie discipline: alcuni alunni hanno raggiunto ottimi (anche eccellenti) risultati, in virtù di pregevoli doti analitiche e sintetiche, capacità di ragionamento e vivacità intellettuale, buone capacità di approfondimento personale, costante partecipazione al dialogo educativo, senso di responsabilità e spirito critico. Un altro gruppo ha progressivamente potenziato i propri livelli di competenza di base, grazie a uno studio reattivo agli stimoli degli insegnanti e alla collaborazione con i compagni, così da acquisire conoscenze e competenze adeguate e una buona preparazione generale, raggiunta attraverso un valido metodo di studio. A conclusione del triennio, si può confermare che la maggior parte dei ragazzi ha acquisito strategie individuali efficaci e un buon livello di autonomia nell'organizzazione personale del lavoro.

Il Liceo Classico Biomedico è attivo nel Liceo Telesio dall' a. s. 2018/2019, attraverso l'ampliamento dell'offerta formativa che nel triennio prevede l'adesione al progetto ministeriale "Biologia con curvatura biomedica" e presenta un curriculum integrato con i laboratori di fisica, chimica e biologia. Offre una grande opportunità sul piano della formazione generale e avvia gli studenti alla conoscenza di contenuti relativi a discipline quali la matematica, la chimica, la biochimica, la biologia molecolare, la fisica, l'anatomia e la fisiologia umana con l'inserimento di moduli formativi specifici riguardanti la logica, l'informatica e l'inglese scientifico.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento si sono svolti per tutti gli allievi nel corso degli anni scolastici 2022/2023 e 2023/2024 con attività di formazione sulla sicurezza, percorsi specifici ritagliati all'interno delle discipline curriculari e stage e laboratori operativi con l'apporto di esperti esterni. Nello specifico le attività di PCTO sono state organizzate nel modo seguente: A.S.2022/2023 (3^anno):

Anno scolastico	2022/2023
TIPOLOGIA PERCORSO	Attività realizzate in ambiente lavorativo
STRUTTURA	Laboratorio Radiologico del dott. Giovanni Perri
ORE PRESSO LA STRUTTURA	30
ORE IN AULA	11 + 4 ore per il Corso sulla Sicurezza ON-LINE
OBIETTIVI	Introduzione alla medicina e alla diagnostica per immagini Primi contatti con il mondo del lavoro, allo scopo di comprendere meglio gli studi scientifici e tecnologici nella medicina moderna.

Docente tutor: Gallo Mariarosaria
A.S. 2023/2024 (4^ anno):

Anno scolastico	2023/2024
TIPOLOGIA PERCORSO	Attività realizzate in ambiente lavorativo
STRUTTURA	Dipartimento di chimica e tecnologie chimiche dell'Unical.1) Macromolecole ed ambiente (preparazione del nylon e della bachelite) 2) La chimica per l'ambiente. (Eco-binder e additivi green per la pavimentazione stradale)
ORE PRESSO LA STRUTTURA	30
ORE IN AULA	15
OBIETTIVI	Introduzione all'attività laboratoriale di chimica. Primi contatti con il mondo del lavoro, allo scopo di comprendere meglio gli aspetti applicativi ed innovativi della chimica.

Ambienti di apprendimento

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre.

Nel corso del triennio l'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei libri di testo e di materiali di vario formato, elaborati dai docenti, che si sono avvalsi in classe della LIM, dei laboratori o della biblioteca. L'indirizzo biomedico si avvale, inoltre, sia della collaborazione del mondo accademico, sia dell'apporto sostanziale dell'Ordine Provinciale dei Medici e Odontoiatri, così come previsto dalla convenzione nazionale stipulata tra il MIUR e l'Ordine stesso a riguardo del percorso "biologia con curvatura biomedica". Per quanto riguarda il progetto didattica-CLIL (Content and Language Integrated Learning), ovvero apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera, è stato svolto e veicolato agli studenti delle quinte classi a partire dal mese di novembre dell'a.s. 2024-2025. Si è trattato di una metodologia didattica orientata all'apprendimento della Storia dell'arte attraverso la lingua inglese come strumento per veicolare i contenuti della disciplina. Ciò ha consentito di ampliare le conoscenze lessicali e le competenze acquisite dagli studenti nello studio della lingua straniera, competenze che non sono rimaste circoscritte all'ambito letterario, ma sono diventate capacità di trasmissione pluridisciplinare arricchendo la formazione complessiva dei ragazzi. Lo sviluppo del percorso CLIL, realizzato attraverso la compresenza dei docenti di Storia dell'arte ed Inglese per un'ora a settimana, ha contribuito a migliorare e potenziare la preparazione personale di ogni singolo allievo. L'esperienza è stata inoltre concepita con l'intento di rendere coinvolgenti ed avvincenti le lezioni attraverso un uso consapevole e mirato delle nuove tecnologie e introducendo le metodologie collaborative di lavoro di gruppo e di "problem solving", oltre ai materiali (testi di reading e listening) reperiti da testi appositi. Per quanto riguarda il percorso "Biologia con curvatura biomedica" promosso dal Miur è stato introdotto nell'ambito delle discipline medico scientifiche (DMS) il Percorso Nazionale di "Biologia con curvatura biomedica" che ha una durata triennale (per un totale di 150 ore), con un monte ore annuale di 50 ore: 20 ore di lezione su anatomia e fisiologia dei principali apparati e sistemi del corpo umano, tenute dai docenti di scienze; 20 ore di lezione sulle patologie di tali apparati e sistemi, tenute dagli esperti medici dell'Ordine provinciale Medici Chirurghi e Odontoiatri di Cosenza. A conclusione di ogni nucleo tematico di approfondimento è previsto un test di verifica delle competenze acquisite. Al termine del triennio viene rilasciato attestato delle ore effettuate da ciascun allievo.

Macroaree pluridisciplinari

Al fine di arricchire ulteriormente e diversificare l'esperienza formativa degli Studenti, promuovendo altresì un approccio integrato ai processi della conoscenza, il Consiglio di Classe ha predisposto ad inizio anno una serie di tematiche pluridisciplinari, in relazione alle quali ciascun Docente ha attuato varie esperienze didattiche; con ciò, si è inteso offrire agli Studenti l'opportunità di sviluppare competenze trasversali ed una più approfondita comprensione dei temi trattati, nella visione di una formazione il più possibile completa e culturalmente stimolante.

Di seguito, le macroaree pluridisciplinari: SALUTE E BENESSERE, NATURA, AMORE, GUERRA, LIBERTA', TEMPO, IL DOPPIO, LA BELLEZZA, LA DONNA, VIAGGIO, MORTE, FOLLIA.

Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica

Con l'introduzione dell'Educazione Civica nel curriculum scolastico ad opera della legge 20 agosto 2019, n. 92 si è resa necessaria una progettazione disciplinare specifica, strutturata sulla base delle indicazioni normative che richiamano il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, con una pluralità di obiettivi di apprendimento relativi a più discipline e neppure esclusivamente disciplinari. Si è preliminarmente cercato un raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che concorrono alla composizione del curriculum di Educazione civica, partendo dall'assunto che ogni disciplina sia parte integrante della formazione civica e sociale di ciascuno studente. Si è cercato inoltre di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, come la norma suggerisce. Sulla base delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e degli Allegati sono state individuate le competenze proprie del profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo, di seguito indicate:

- a) conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- b) conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- c) essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- d) esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- e) cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- f) prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- g) rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- h) adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- i) perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- l) esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- m) compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- n) rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Sulla base di quanto sopra indicato e tenendo presenti i tre assi costitutivi dell'Educazione civica, COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà, SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, CITTADINANZA DIGITALE, sono state individuate le seguenti discipline per la costruzione del curriculum:

Italiano, Storia, Scienze, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive, Religione.

Le tematiche sono state individuate nell'ottica della trasversalità dell'insegnamento in modo tale da superare i canoni di una tradizionale disciplina, facendo emergere la cifra valoriale trasversale e sviluppando i processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra disciplinari. Vengono di seguito indicate le tematiche e le discipline interessate:

Disciplina	Ore	Tematiche svolte negli anni scolastici 22/23, 23/24, 24/25
Italiano	4	Narrazione e scrittura come strumenti di riflessione sul sé e sulle relazioni con l'altro. La legalità. Il senso civico.
Storia	7	La Costituzione. L'organizzazione dello Stato. I poteri dello Stato. La Comunità Europea. La legalità. Il senso civico. Diritto del lavoro (per tutti gli indirizzi tranne il Liceo Europeo). Storia dei rapporti tra i poteri (politico, religioso etc.). Il cammino storico dell'Europa. Lo sviluppo sostenibile. L'ONU.
Scienze	6	Sviluppo sostenibile. Educazione alla salute: il benessere del cittadino. Educazione ambientale.
Matematica	6	Cittadinanza digitale. Internet in sicurezza: Password, Privacy; Social Network. Cyberbullismo; Dipendenza dal Web. Ebook e le biblioteche digitali. Internet e creatività: Net-art, Start-up, nascita di idee e videogiochi di ruolo. Analisi. Costruzione e risoluzione di un problema di realtà su temi di cittadinanza digitale
Scienze motorie e sportive	4	Educazione alla salute.
Storia dell'Arte	2	Tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e artistico.
Religione	4	Cultura dei diritti e dei doveri. Il senso del dovere. La cultura del rispetto.

Il monte ore annuale complessivo è di 33.

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Partecipazione al gruppo di lettura presso la biblioteca del Liceo S. Rodotà (dal 16-10-2024 a chiusura anno scolastico)

- Notte Europea dei Ricercatori (27-09-2024)
- Partecipazione della visione del film “Eterno visionario” presso il cinema Citrigno (15-01-2025)
- Incontro con l'autore Salvatore Blasco e relativa presentazione del libro “AMORE CIECO” presso la biblioteca del liceo S. Rodotà (07-02-2025)
- Partecipazione presso la Biblioteca S. Rodotà alla cerimonia di premiazione borse di studio N. Misasi- Rotary Club (22-02-2025)
- Partecipazione di un'alunna premiata alla VII Edizione 2025 Premio Licei “Aldo Viola”, presso il liceo classico Erodoto di Thurii, di Cassano all'Jonio (13-03-2025)
- Incontro con l'autore Giulio Riga e relativa presentazione dei racconti “POLAROID” presso la biblioteca del liceo S. Rodotà (13-03-2025)
- Partecipazione alla Notte Nazionale dei Licei Classici (04-04-2025)
- Partecipazione alla realizzazione del giornalino scolastico (dal 7-04-2025 al 31-05-2025)
- Partecipazione, in veste di attori, allo spettacolo teatrale “PROMETEO, LA TITANICA FIEREZZA DELLA LIBERTA' E DEL DONO” (Officine Teatrali Telesiane), presso il Teatro di tradizione Rendano (23-05-2025)

Attività ed esperienze extracurricolari

- Partecipazione al Viaggio di istruzione a Budapest (dal 13-11-2024 al 19-11-2024)
- Partecipazione alla prima presentazione del libro “POLAROID” di Giulio Riga, presso il Museo del Presente (29-11-2024)
- Partecipazione Olimpiadi di Filosofia (25-01-2025) e relativa fase regionale (13-02-2025)
- Partecipazione alla presentazione del libro di Rossana Cosco “DONNE E COSTUMI NELLE VARIAE DI CASSIODORO” per la giornata dei diritti della donna, presso il Seminario Eparchiale Italo Greco Albanese (12-03-2025)
- Partecipazione alla Giornata mondiale del Rene presso l'Ordine dei Medici di Cosenza (13-03-2025)
- Partecipazione alle prove regionali delle Olimpiadi di neuroscienze (17-03-2025)
- Partecipazione alle prove regionali dei campionati di scienze naturali (26-03-2025)
- Partecipazione all'evento organizzato dal comune di Rende “LO SCRITTORE, IL LIBRO, IL LETTORE” (10/11-04-2025)
- Partecipazione di un'alunna al “PREMIO GIACOMO LEOPARDI”, per la selezione regionale presso il Liceo Scientifico Alessandro Volta di Reggio Calabria (14-04-2025)

Didattica orientativa All. B nota M.I.M del 11/10/2023

A seguito dell'emanazione delle *Linee guide per l'orientamento* (D.M. 328 del 22 dicembre 2022, paragrafo 7) il Consiglio di classe è tenuto alla realizzazione dei **moduli curriculari di orientamento formativo obbligatorio** degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico. Tali moduli, così come ribadito nella C.M. 2790 del 11 ottobre 2023 all.B, sono integrati anche con i percorsi PCTO e con attività di orientamento (15 ore) promosse dalle Università, dagli AFAM e con le azioni orientative degli ITS Academy. La Didattica orientativa si è svolta secondo un preciso Modulo e Calendario didattico, elaborato dalla Prof.ssa Gallo Maria Rosaria, Tutor degli alunni, e condiviso dal Consiglio di Classe. È stato costituito dalle lezioni all'interno della didattica curriculare per un totale di 18 ore e dalla partecipazione a:

- ✓ incontro di orientamento “Dall’ intelligenza artificiale alla chirurgia robotica: quali prospettive nella lotta contro i tumori”, presso il Salone degli Specchi della Provincia (01-03-2025)
- ✓ incontro di orientamento “Primavera in Unical” (21-03-2025)
- ✓ incontro di Orientamento “CHI VUOI ESSERE? IDENTITA’ ALTERITA’ E STEREOTIPI” con la presenza della Senatrice Elena Cattaneo e la prof.ssa Maria Giovanna Durante, presso l’Auditorium Guarasci. (14-04-2025)
- ✓ Viaggio d’istruzione come conoscenza di sé e del mondo
- ✓ Incontro di orientamento con il Dirigente Scolastico “Nella complessità. Strumenti e idee per orientarsi nel mondo di oggi e coglierne le opportunità

Il percorso trasversale curriculare dal titolo “***Dalla medicina ippocratica alle strategie One health***” è stato sviluppato nel pentamestre. La visione olistica One Health si basa sulla consapevolezza che la salute umana, quella animale e dell’ecosistema tutto, siano legate indissolubilmente tra loro, restituendo, pertanto, il concetto di stato di salute in maniera più estesa. La memoria ippocratica, d’altro canto, riporta alla rappresentazione di unione tra corpo, mente e spirito.

Discipline coinvolte	Ore effettuate	Abstract
Italiano	2	27/02/2025 e 06/03/2025 Romanzi di Svevo salute mentale e psicoanalisi

Latino Greco	2	05/05/2025 La visione olistica One Health, la salute dell'uomo e del mondo nell'ecosistema classico: oggi come ieri. 06/05/2025 Dalla medicina ippocratica alle strategie One Health. Il prendersi cura raccontato dai nostri Padri.
Religione	1	31/03/2025 La natura nell'enciclica Laudato Sii di papa Francesco. La cura della nostra casa comune
Storia Filosofia	2	27/01/2025 medicina e eutanasia in ambito nazista
Scienze	2	02/04/2025 Analisi attenta dell'inquinamento dei mari dalle plastiche attraverso i seguenti documenti <i>Vita morte e miracoli delle plastiche biodegradabili. Zanichelli</i> <i>Come te lo spiego? l'urgenza di un trattato globale sulla plastica</i> 25/03/2025 analisi attenta dell'inquinamento dei mari dalle plastiche attraverso i seguenti documenti voci in agenda: <i>un mare di plastica. Oceani di plastica. La salute del mare è in pericolo Zanichelli</i> <i>Obiettivo 14 dell'Agenda 2030</i>
Fisica	4	04/04/2025 Obiettivo 3 dell'agenda 2030 Salute e benessere 10/04/2025 Obiettivo 7 dell'agenda 2030 energia pulita e accessibile 11/04/2025 Obiettivo 6-10-14-15 dell'agenda 2030
Arte	1	13/05/2025 la medicina ippocratica e la visione One health nell'architettura contemporanea e ecosostenibile
Inglese	2	22/02/2025 Climate Change: our wounded worlds with its devastant effects on our health.

Scienze motorie	1	03/02/2025	Promuovere l'educazione all'ambiente attraverso lo sport
-----------------	---	------------	--

SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire consapevolezza del fenomeno letterario come espressione di civiltà e fonte di conoscenza della realtà storica.
- Conoscenza e comprensione degli autori e dei testi più rappresentativi del patrimonio italiano, considerato nel suo sviluppo storico e nei suoi rapporti con le letterature europee.
- Analisi del testo letterario nei contenuti, modelli culturali ed epistemologici come esercizio di capacità critiche e valutative.
- Cogliere gli elementi di continuità e di frattura tra autori appartenenti allo stesso contesto e a contesti diversi.

ARGOMENTI SVOLTI:

U. Foscolo: Biografia. Grandi illusioni foscoliane. Opere. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis. I sonetti. I Sepolcri. Le Grazie*

L'età del Romanticismo: Società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari: Caratteristiche del Romanticismo europeo e italiano. Il romanzo storico e realistico

A. Manzoni: Biografia. Le opere classicistiche. Gli Inni. La poesia lirica. Le tragedie.

I Promessi sposi: la scelta del romanzo; il contesto storico; l'ideale manzoniano di società; l'intreccio dell'opera; la formazione di Renzo e Lucia; la concezione manzoniana della Provvidenza; le varie edizioni del romanzo; il problema della lingua.

G. Leopardi: Biografia. Il pensiero. La poetica del vago, dell'indefinito e della rimembranza. Il classicismo romantico
Le Canzoni. Gli Idilli. Le Operette morali.

L'età postunitaria: Quadro storico sociale e culturale. La lingua e i generi nell'epoca postunitaria.

Il Verismo

G. Verga: Biografia. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa. Novelle e romanzi.

Il Decadentismo: L'origine del termine e la visione del mondo. Il linguaggio degli artisti decadenti. I temi e le figure tipiche del Decadentismo. Il superuomo e il fanciullino. La poesia simbolista. Le tendenze del romanzo decadente

G. D'Annunzio: Biografia. La fase estetizzante, I romanzi del superuomo. Le opere drammatiche. Il periodo notturno.

G. Pascoli: Biografia. La poetica. Differenze e similarità fra il fanciullino e il superuomo. L'ideologia politica. I temi. Lo stile: lessico e sintassi. Gli aspetti fonici, la metrica e le figure retoriche della poesia pascoliana. Le raccolte poetiche.

I. Svevo: Biografia La cultura di Svevo: i maestri di pensiero, i rapporti con la psicanalisi, i maestri letterari. La lingua. Le opere.

L. Pirandello: Biografia. La visione del mondo. La poetica. Le poesie e le novelle. I romanzi. Il teatro.

I fenomeni e i generi letterari fra le due guerre. Il romanzo in Italia

U. Saba: Notizie biografiche. Il pensiero e la poetica. Il *Canzoniere*: temi, caratteristiche e stile. Le prose

G. Ungaretti: Notizie biografiche. La concezione della poesia. Lo stile. Le raccolte poetiche.

L'Ermetismo: Origine e significato del termine. La poetica. Le soluzioni formali

S. Quasimodo: Biografia. Il periodo ermetico. Le opere.

E. Montale: Notizie biografiche. Opere e poetica. Le varie fasi della sua produzione

P. Levi: Biografia ed opere. Resistenza, deportazione, le condizioni di vita nel lager. Se questo è un uomo.

P. Pasolini: (da completare) Biografia e opere. Narrativa e produzione drammatica.

I. Calvino: (da completare) Biografia e opere. Il barone rampante

E. Morante: Biografia ed opere. Il tema della grande madre. La scoperta infantile del mondo

D. Maraini: Biografia e opere.

LA DIVINA COMMEDIA

Struttura e caratteri del Paradiso. Stile della Cantica.

Lettura, parafrasi e commento dei canti: I, VI, X, XI, XII, XIV, XV, XVII, XVIII, XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA

- ☐ La narrazione e la scrittura come strumento di riflessione sul se' e sulle relazioni con l'altro:
 - ☐ Lettura e analisi del testo *Amore cieco* di S. Blasco
 - ☐ Lettura e analisi del testo *Polaroid* di G. Riga

Metodologie

Lezione frontale, presentazioni in Ppt, attività laboratoriali, metodologia *debate*, incontro con l'autore

Tipologie prove di verifica

Verifiche scritte (tipologie A, B, C dell'esame di Stato)
Verifiche orali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria: *Imparare dai classici a progettare il futuro* (volumi vari), Paravia Editore
D. Alighieri (a cura di G. Sbrilli), *La Divina Commedia*, Loescher Editore
Materiale forniti dal docente

LATINO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

ARGOMENTI SVOLTI:

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

IL CONTESTO STORICO:

1. La successione ad Augusto
 - Un'unica autorità per un vasto impero
 - I possibili successori
2. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio:
 - Tiberio: politica filosenatoria e conservatrice
 - Caligola: principato assolutistico di stampo orientale
 - Claudio: politica equilibrata e romanizzazione delle province
3. Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia

IL CONTESTO CULTURALE:

4. vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia
 - Il rapporto fra intellettuali e potere
 - Da Tiberio a Claudio - La fioritura letteraria nell'età di Nerone
 - L'opposizione e il ruolo dello stoicismo nell'età neroniana
 - Le nuove tendenze stilistiche

LA POESIA DA TIBERIO A CLAUDIO

PROFILO LETTERARIO:

1. La poesia epico-didascalica
 - Manilio
 - Germanico
2. La favola: Fedro
 - La vita e la cronologia dell'opera
 - Il modello e il genere "favola"
 - I contenuti e le caratteristiche dell'opera FEDRO PERCORSI TESTUALI (BRANI DI CLASSICO E IN TRADUZIONE)
 - Proemio (Fabulae, I, prologus) [brano di classico]
 - I difetti degli uomini (Fabulae, IV, 10) [in traduzione]
 - LA PROSA NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE
3. La prosa tecnica
 - Le caratteristiche delle opere tecnico-didascaliche
 - Alcune opere minori
 - Celso
 - Columella

PERCORSI TESTUALI (BRANI DI CLASSICO E IN TRADUZIONE)

- Il chirurgo perfetto pagina 367 del versionario di latino (Alatin Lyceum) [brano di classico]

SENECA

PROFILO LETTERARIO

1. La vita
2. I dialoghi
 - Le caratteristiche
 - I dialoghi di impianto consolatorio
 - I dialoghi-trattati
 - I temi
3. I trattati -
 - Il De clementia
 - Il De beneficiis

- Le Naturales quaestiones
- 4. Le Epistole a Lucilio
 - Le caratteristiche
 - I contenuti
- 5. Lo stile della prosa senecana
- 6. Le tragedie
 - I contenuti
 - Le caratteristiche
 - Lo stile
- 7. L'Apokolokyntosis
- 8. Gli Epigrammi

PERCORSI TESTUALI (BRANI DI CLASSICO E IN TRADUZIONE)

- Solo il tempo ci appartiene (Epistulae ad Lucilium,1) [1-14 brano di classico fino a vult,15-26 in traduzione]
- La terapia (De tranquillitate animi,17,4-8)[4-6 da Nec fino a Languor [brano di classico]]
- Seneca Epistulae morales ad Lucilium 47,11-13 [brano di classico pagina 137 libro Grecità]

LA POESIA NELL'ETÀ DI NERONE PROFILO LETTERARIO

1. L'epica: Lucano
 - La vita e le opere perdute
 - Il Bellum civile: le fonti e il contenuto
 - Le caratteristiche dell'epos di Lucano
 - Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano
 - I personaggi del Bellum civile
 - Il linguaggio poetico di Lucano
2. La satira: Persio
 - La vita
 - La poetica della satira
 - Le satire di Persio: i contenuti
 - Forma e stile delle satire
3. Poesia bucolica

PETRONIO

PROFILO LETTERARIO

1. La questione dell'autore del Satyricon
2. Il contenuto dell'opera
3. La questione del genere letterario
4. Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

PERCORSI TESTUALI (BRANI DI CLASSICO E IN TRADUZIONE)

- -La matrona di Efeso (Satyricon,111-112,8) [in traduzione]
- L'ingresso di Trimalchione (Satyricon,32-34) [in traduzione]
- Chiacchiere di commensali (Satyricon,41,9-42,7;47,1-6)

L'ETÀ DEI FLAVI CONTESTO STORICO

1. L'affermazione della dinastia flavia
 - L'anno dei quattro imperatori
 - Il principato di Vespasiano
2. Tito e Domiziano

CONTESTO CULTURALE

3. Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi
 - Vespasiano e Tito, promotori di cultura
 - Domiziano, tra sostegno e persecuzione degli intellettuali
 - L'influenza dei principi sulla produzione letteraria

LA POESIA NELL'ETÀ DEI FLAVI PROFILO LETTERARIO

1. La poesia epica - I Punica di Silio Italico
 - Gli Argonautica di Valerio Flacco
2. Stazio
 - La poesia epica: la Tebaide
 - La poesia epica: l'Achilleide - La poesia epica: le Silvae
3. L'epigramma: Marziale
 - La vita e la cronologia delle opere
 - La poetica
 - Le prime raccolte
 - Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva
 - I temi: il filone comico-realistico
 - Gli altri filoni - Forma e lingua degli epigrammi
4. I Priapea

MARZIALE

PERCORSI TESTUALI (BRANI DI CLASSICO E IN TRADUZIONE)

- Senso di solitudine (Epigrammata, XI,35) [classico]
- Erotion (Epigrammata,V,34) [classico]
- La scelta dell'epigramma (Epigrammata, X,4) [in traduzione]
- Il ricco sempre avaro (Epigrammata,I, 103) [in traduzione]

- Il profumo dei tuoi baci (Epigrammata, III, 65) [in traduzione]

LA PROSA NELLA SECONDA METÀ DEL I SECOLO

PROFILO LETTERARIO

1. Quintiliano
 - La vita e la cronologia dell'opera
 - L'Institutio oratoria
 - La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
2. Plinio il vecchio
 - La vita e le opere perdute
 - La Naturalis historia
3. Prosatori minori

QUINTILIANO

PERCORSI TESTUALI (BRANI DI CLASSICO E IN TRADUZIONE)

- Il maestro come "secondo padre" (Institutio oratoria, II, 2, 4-8) [classico]
- La scelta tra scuola pubblica e insegnamento privato [in traduzione]

L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO CONTESTO STORICO

1. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà
 - Il principato adottivo: "la scelta del migliore"
 - La massima espansione territoriale dell'impero
2. L'assolutismo illuminato di Adriano

CONTESTO CULTURALE

3. Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano

LA LETTERATURA NELL'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO PROFILO LETTERARIO

1. La satira: Giovenale
 - La vita e la cronologia delle opere
 - La poetica di Giovenale
 - Le satire dell'indignatio
 - I contenuti delle prime sette satire
 - Il secondo Giovenale
 - Espressionismo, forma e stile delle satire
2. Poesia lirica: i poetae novelli
3. Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane
 - La vita e le opere perdute

- Il Panegirico di Traiano
- L'epistolario
- 4. Biografia ed erudizione: Svetonio
 - La vita
 - De viris illustribus
 - De vita Caesarum
- 5. L'epitome di Floro

GIOVENALE, PLINIO IL GIOVANE E SVETONIO PERCORSI TESTUALI (BRANI DI CLASSICO E IN TRADUZIONE) Giovenale

- L'invettiva contro le donne (Satira VI, vv.231-241;246-267;434-456) [in traduzione] Plinio il Giovane - Una cena mancata (Epistulae, I,15) [in traduzione]
- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae, VI,16) [in traduzione]
- Raccomandazione di un amico (Epistulae, VII, 22) [in traduzione] Svetonio
- Divus Claudius,25,4 [in traduzione]
- Nero,16 [in traduzione]

TACITO

PROFILO LETTERARIO

1. La vita e la carriera politica
2. L'Agricola
 - La cronologia e i temi
 - I contenuti
 - I caratteri
3. La Germania
 - La cronologia e il tema
 - I contenuti e le fonti
4. Il Dialogus de oratoribus
5. Le opere storiche
 - Le Historiae
 - Gli Annales
6. La concezione storiografica di Tacito
7. La prassi storiografica
8. La lingua e lo stile

TACITO

PERCORSI TESTUALI (BRANI DI CLASSICO E IN TRADUZIONE)

- La persecuzione contro i cristiani (Annales,XV,44) [classico]
- Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (Germania, 11-12) [in traduzione]
- Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (Germania,18-19) [in traduzione]
- L'inizio delle Historiae (Historiae, I, 1) [in traduzione]
- Il proemio degli Annales: sine ira et studio (Annales, I,1) [in traduzione]

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO CONTESTO STORICO E CULTURALE

1. L'età degli Antonini
 - L'inizio della decadenza dell'impero
 - La crisi economica e la diffusione del cristianesimo
2. La dinastia dei Severi e la crisi del III secolo

CONTESTO CULTURALE

3. Cultura e letteratura nell'età degli Antonini
 - Tra Grecia e Roma
 - Frontone e il movimento arcaizzante
4. Cultura e letteratura nel III secolo
5. La letteratura pagana: la poesia
6. La letteratura pagana: la prosa

APULEIO

PROFILO LETTERARIO

1. La vita
2. Il De magia
 - Il contenuto
 - I caratteri
3. I Florida e le opere filosofiche
4. Le Metamorfosi
 - Il titolo e la trama del romanzo
 - Le sezioni narrative
 - Caratteristiche e intenti dell'opera
 - La lingua e lo stile

APULEIO PERCORSI TESTUALI (BRANI DI CLASSICO E IN TRADUZIONE)

- L'audace lucerna sveglia Amore (Metamorfosi, V,23) [brano di classico]
- La conclusione della fabella (Metamorfosi, VI,22-24) [brano in traduzione]

LA LETTERATURA CRISTIANA DALLE ORIGINI AL III SECOLO PROFILO LETTERARIO

1. Gli inizi della letteratura cristiana: le versioni della Bibbia
2. Le prime opere cristiane in latino:
 - gli Atti e le Passioni dei martiri
3. L'apologetica
 - Le eresie dei primi secoli del cristianesimo
4. La letteratura cristiana nel III secolo

DA DIOCLEZIANO AI REGNI ROMANO-BARBARICI

IL CONTESTO STORICO

1. Il IV secolo: da Diocleziano a Teodosio
 - Il periodo della tetrarchia
 - Costantino, primo imperatore cristiano
 - Teodosio e l'arruolamento dei barbari nell'esercito
2. La fine dell'Impero Romano d'Occidente e i regni romano-barbarici

IL CONTESTO CULTURALE

3. La vita culturale
 - La produzione letteraria nel IV e nel V secolo
 - La produzione letteraria nel VI secolo e nei regni romano-barbarici

GEROLAMO

PROFILO LETTERARIO

1. La vita
2. La Vulgata. Il traduttore e l'esegeta
3. L'epistolario
4. Il polemista
5. Agiografia e storia letteraria

GEROLAMO

PERCORSI TESTUALI (BRANI DI CLASSICO E IN TRADUZIONE)

- La Vulgata (dal Vangelo di Luca, 15,1-7;11-32) (Le parabole della pecorella smarrita e del figliuol prodigo) [brano di classico]

AGOSTINO

PROFILO LETTERARIO

1. La vita
 - L'adesione al manicheismo e le ambizioni giovanili
 - Dalla "crisi del dubbio" al battesimo - Dal ritorno in patria alla morte

2. Gli scritti anteriori alle Confessioni
3. Le Confessiones
 - - I contenuti
 - - Le caratteristiche
 - - Lo stile
4. Il De doctrina Christiana
5. La polemica antieretica
6. Il De Trinitate
7. Il De civitate Dei
 - - I contenuti
 - - Lo stile
8. L'epistolario
9. I sermones

AGOSTINO

PERCORSI TESTUALI (BRANI DI CLASSICO E IN TRADUZIONE)

- - La misurazione del tempo avviene nell'anima (Confessiones, XI, 27, 36; 28, 37) [brano in traduzione]

LE LETTERATURA NEL V SECOLO E NEI REGNI ROMANO-BARBARICI

1. La letteratura nel VI secolo
 - - Boezio
 - - Cassiodoro

Metodologie

Lezione frontale e partecipata, laboratorio di traduzione, analisi e traduzione contrastiva, flipped-class-room, problem-solving, presentazioni in Ppt, attività laboratoriali, metodologia debate

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali: traduzioni dal latino; approfondimenti. Da inizio anno, gli studenti si sono esercitati su prove comprendenti la traduzione di un testo in prosa e domande relative alla comprensione del testo, all'analisi linguistica e stilistica, e con uno spazio riservato ad una riflessione personale del discente;
Verifiche scritte: tipologia seconda prova del nuovo Esame di Stato (brani di autori latini con quesiti a risposta aperta) e prova mista.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

G. Garbarino, Luminis orae 3. Letteratura e cultura latina, Paravia
Seneca, il difficile cammino del saggio, collana Thesarus, Einaudi scuola.
Tacito, la dignità del funzionario, collana Thesarus, Einaudi scuola.
Materiale di approfondimento fornito dalla docente

GRECO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà greca
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

ARGOMENTI SVOLTI:

PLATONE

- Notizie biografiche
- Le opere:
 - Il *corpus platonico*
- La scelta della forma dialogica
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

ARISTOTELE

- Notizie biografiche
- Le opere:
 - Scritti acroamatici
 - Scritti essoterici
- Mondo concettuale:
 - Scienze teoretiche
 - Scienze pratiche
 - Scienze poietiche
- Lingua e stile

TEOFRASTO

- Notizie biografiche
- Le opere:
 - *I Caratteri*
- Lingua e stile

MENANDRO

- Notizie biografiche
- Le opere
- Caratteri delle commedie menandree
- Mondo concettuale
- Lingua e metrica

CALLIMACO

- Notizie biografiche
- Le opere e la politica callimachea:
 - Opere erudite
 - Opere poetiche
 - *Gli Aitia*
 - I Giambi
 - L'Ecale
 - Gli Inni
 - Gli Epigrammi

- Caratteri dell'arte callimachea
- Lingua e stile

APOLLONIO RODIO

- Notizie biografiche
- Opere:
 - Le Argonautiche
- Lingua e stile

TEOCRITO

- Notizie biografiche
- Le opere:
 - *Gli Idilli*
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

LEONIDA

- Notizie biografiche
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

NOSSIDE DI LOCRI

- Notizie biografiche
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

ASCLEPIADE DI SAMO

- Notizie biografiche
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

POLIBIO

- Notizie biografiche
- Le opere
- Il metodo storiografico
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

LA MITOGRAFIA E FILOSOFIA: CENNI PSEUDO-APOLLodoro

- Notizie biografiche
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

LA RETORICA: ANONIMO DEL SUBLIME

LA SECONDA SOFISTICA: LUCIANO

- Notizie biografiche
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

LA STORIOGRAFIA: PLUTARCO

- Notizie biografiche
- Le opere:
 - Le vite parallele
 - I Moralia
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

LA LETTERATURA GIUDAICO-ELLENISTICA: LA BIBBIA DEI SETTANTA

IL NUOVO TESTAMENTO: PROFILO STORICO E LETTERARIO

BRANI DI CLASSICO

- La vita senza ricerca non è degna di essere vissuta (Platone, *Apologia*)
- La tragedia deve suscitare pietà e terrore (Aristotele)
- Giuramento d'amore (Callimaco, *Epigrammi V 23*)
- Il proemio delle Argonautiche (Apollonio Rodio, *Le Argonautiche I, 1-22*)
- Nulla è più dolce dell'amore (Nosside, *V 170*)
- Il mio nome è Nosside (Nosside, *VII 718*)
- Stanchezza di vivere (Asclepiade, *XII 46*)
- Il proemio delle Storie (Polibio, *Storie I, 1, 1-5*)
- Il prologo dell'Antigone (Sofocle, *Antigone, 1-38*)
- Il prologo di Medea (Euripide, *Medea, 1-48*)
- Il logos (Giovanni, *Vangelo di Giovanni, 1, 1-8*)

BRANI IN TRADUZIONE

- Socrate beve la cicuta (Platone, *Fedone, 117a-118a*)
- Il mito della caverna (Platone, *Repubblica, 514a-517c*)
- L'uomo animale politico (Aristotele, *Politica, 1252b-1253a*)
- La migliore costituzione (Aristotele, *Politica, 1295a-1296a*)

- **Artemide bambina** (Callimaco, *Inno ad Artemide III*, 1-86)
- **Afrodite ed Eros** (Apollonio Rodio, *Argonautiche III* 83-159, 275-298)
- **Le fonti del sublime** (Anonimo sul *Sublime VIII* 1, IX 1-3)
- **Il Logos** (Giovanni, *Vangelo di Giovanni* 1, 9-18)
- **Il proemio** (Polibio, *Storie I*, 5-6, I 2, 1-8, I 3, 1-10)

Metodologie

Lezione frontale e partecipata, laboratorio di traduzione, analisi e traduzione contrastiva, flipped-class-room, problem-solving, presentazioni in Ppt, attività laboratoriali, metodologia debate

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali: traduzioni dal greco; approfondimenti. Da inizio anno, gli studenti si sono esercitati su prove comprendenti la traduzione di un testo in prosa e domande relative alla comprensione del testo, all'analisi linguistica e stilistica, e con uno spazio riservato ad una riflessione personale del discente.

Verifiche scritte: tipologia seconda prova del nuovo Esame di Stato (brani di autori greci con quesiti a risposta aperta) e prova mista.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Pintacuda, Venuto, *Nuova Grecita*□, vol.3, Palumbo editore
Pintacuda, Venuto, *Antologia di autori teatrali*, Palumbo editore

STORIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Riconoscere i contenuti essenziali dei fenomeni storici studiati.
- Sviluppare la capacità di riferire i fenomeni storici al loro contesto.

- Saper cogliere e utilizzare i parametri essenziali e fondamentali della diversità delle varie epoche storiche.
- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina e gli operatori fondamentali della conoscenza storica.
- Conoscere e usare correttamente la periodizzazione storica.
- Sviluppare la capacità di collocazione geo-storica degli eventi.

ARGOMENTI SVOLTI:

Risorgimento Italiano e dibattito storiografico;
 Italia post-unitaria, Giolitti, Imperialismo coloniale;
 Seconda Rivoluzione Industriale;
 le fasi della Prima Guerra Mondiale e le sanzioni agli sconfitti;
 la Rivoluzione Russa e la nascita dell'URSS;
 la Repubblica di Weimar;
 il Fascismo dalla fase legalitaria a quella totalitaria;
 la crisi del '29 negli USA e la Germania nazista;
 la Seconda Guerra Mondiale come guerra totale;
 Resistenza e "Giorni della Memoria" (genocidio degli Armeni, *Holodomor* ucraino, *Shoah*, Foibe e *Gulag*);
 avvento della Repubblica, "Guerra Fredda", Decolonizzazione in Africa e in India.

EDUCAZIONE CIVICA

Laboratorio dei diritti e Costituzione Italiana: donne minori, educazione a una memoria non ideologica.

Metodologie

Didattica frontale e lezioni dialogate; focus sulle parole chiare delle audio-lezioni prodotte dall'insegnante; analisi delle fonti, riflessioni e dibattiti.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali periodiche, laboratori multimediali e di scrittura.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libro di testo: G. Borgognone - D. Carpanetto, *L'idea della Storia*, Voll. II-III, Bruno Mondadori, 2017; materiale multimediale (cinema, musica, letteratura, arti).

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico.
- Realizzare la contestualizzazione delle questioni filosofiche.
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.
- Acquisire l'attitudine a mettere in questione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teoretici.

ARGOMENTI SVOLTI:

Il Criticismo di Kant: "Rivoluzione copernicana"; fenomeno e noumeno; gli strumenti dell'Intelletto e le antinomie; la Ragione tra massime e imperativi; il Sentimento tra giudizio estetico e teleologico.
 Il sistema hegeliano: la dialettica negli scritti giovanili, nella *Fenomenologia* e nell'*Enciclopedia*.
 Feuerbach e la teologia ridotta ad antropologia.
 Materialismo storico e dialettico in Marx.
 Schopenhauer e *Il mondo come volontà e rappresentazione*.
 Il Singolo di Kierkegaard tra possibilità, angoscia e disperazione.
 La legge dei tre stadi di Comte e la Fisica sociale.
 Nietzsche: il dionisiaco, l'apollineo e l'Oltre-Uomo.
 Lo Spiritualismo di Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza.
 Il soggetto psicoanalitico secondo Freud.
 Primo e secondo Heidegger: dai connotati dell'umano alla ricerca dell'Essere.

Metodologie

Lezioni frontali partecipate, attività laboratoriali di piccolo gruppo, problem solving/posing, mastery learning.

Tipologie prove di verifica

Colloqui, discussioni, questionari, esercizi.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

La Vergata A. - Trabattoni F., *Filosofia cultura cittadinanza*, Voll. II-III, La Nuova Italia, Scandicci 2011; materiale multimediale a cura dell'insegnante.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le opere più rappresentative del Patrimonio Artistico, considerato nel suo sviluppo letterario, storico e filosofico.
- Saper decodificare un manufatto artistico e saperlo contestualizzare storicamente e socialmente.
- Uso appropriato del linguaggio tecnico proprio della disciplina.
- Capacità di sintesi e di critica.
- Consapevolezza del grande valore culturale del Patrimonio artistico locale e nazionale.

ARGOMENTI SVOLTI:

IL VEDUTISMO

Il Vedutismo. La camera ottica.
Canaletto, B. Bellotto e F. Guardi.

IL NEOCLASSICISMO: I VALORI ESTETICI, ETICI E MORALI DEL NEOCLASSICISMO.

Il secolo dei Lumi: contesto storico-politico-sociale. La scoperta di Ercolano e Pompei.

Il ritorno al mondo classico. Il bello ideale ed il bello etico. La figura dell'eroe.

L'architettura, la scultura e la pittura neoclassica. Le opere di G. Piermarini, G. Valadier, A. Canova, J.L. David, J.A.D. Ingres

IL PREROMANTICISMO

Elementi Preromantici nel percorso pittorico di Francisco Goya.

ROMANTICISMO: GLI IDEALI DEL ROMANTICISMO IN VISIONI PITTORICHE DI STORIA E NATURA

Contesto storico-politico-sociale. La riscoperta del sentimento. La figura del genio ribelle e dell'artista maledetto. F. Hayez, T. Delacroix, E. Géricault.

Pittoresco e Sublime: il rapporto uomo natura. G. Friedrich, J. Constable, J. M. W. Turner.

IL REALISMO FRANCESE E L'ITALIA DEI MACCHIAIOLI.

Il Realismo e la scuola di Barbizon: Il racconto della realtà attraverso le nuove scoperte: la fotografia ed il cinema. La pittura di G. Courbet, J.F. Millet, H. Daumier. L'arte italiana di fine Ottocento: i Macchiaioli G. Fattori, S. Lega, T. Signorini.

LE NUOVE ARCHITETTURE DI META' OTTOCENTO A PARIGI, LONDRA E ITALIA.

Le architetture ottocentesche di J. Paxton, G. Eiffel, Antonelli e Mengoni. .

L'IMPRESSIONISMO: DAL CONCETTO DI "EN PLEIN AIR" ALLA LUCE E SUOI EFFETTI.

Contesto storico-politico-sociale. La pittura della luce e del colore: E. Manet, C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas.

NEOIMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO E DIVISIONISMO.

Contesto, linguaggi e opere. G. Seurat. P. Cézanne, P. Gauguin, V. Van Gogh, H. de Toulouse Lautrec, G. Segantini, A. Morbelli, G. Pellizza da Volpedo.

ART NOUVEAU E ARCHITETTURA CATALANA.SECESSIONE VIENNESE E TEDESCA.

Contesto storico-politico-sociale.

L'Art Nouveau e il Modernismo catalano: V.Horta; C.R.Mackintosh; Wagner, Olbrich e Hoffmann; A. Gaudì:

La Secessione tedesca e viennese: G. Klimt; E.Munch.

LE AVANGUARDIE DEL '900: TRA NUOVA DIMENSIONE FILOSOFICA E ASTRAZIONE.

Contesto storico-politico-sociale Caratteri e linguaggi dei movimenti artistici delle Avanguardie del '900.

L'Espressionismo tedesco e austriaco: E.L.Kirchner; E. Schiele.

Il gruppo dei Fauves e l'Espressionismo in Francia: H.Matisse

La Scuola di Parigi: A.Modigliani, M.Chagall

Il Cubismo: P. Picasso.

Il Futurismo: U. Boccioni, G.Balla.

Il Dadaismo: M. Duchamp, Man Ray.

La Metafisica: G. De Chirico.

Il Surrealismo: S. Dalì, R.Magritte.

Metodologie
Lezione frontale, interattiva e laboratoriale.
Tipologie prove di verifica
Verifica orale. Questionari a risposta aperta. Presentazioni su Power point.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
E.Pulvirenti - Arteologia, vol.3 - Dal Neoclassicismo al Contemporaneo - Zanichelli editore.
EDUCAZIONE CIVICA
Anno scolastico 2024/25 - L'articolo 9 della Costituzione. Il Museo.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le caratteristiche generali delle correnti letterarie e degli autori esaminati delineandone brevemente il contesto storico o artistico.
- Comprendere un testo in modo globale, riconoscendone le tematiche.
- Esprimere opinioni e valutazioni personali.
- Effettuare collegamenti interdisciplinari.

ARGOMENTI SVOLTI:

Edgar Allan Poe: life and style. Reading and analysis of “ The Black Cat”.**W. Wordsworth:** life and style. Reading and analysis of “Daffodils”. **S.T. Coleridge:**life and style. Reading and analysis of “The Killing of the albatross”.**G. G. Lord Byron:** life and the Byronic hero.**J. Keats:**life and his view of beauty.**J. Austen:**life and “the novel of manners”and “Pride and Prejudice”.**The Victorian Age.**Chartism and the workers’ condition. The Victorian Compromise. The railway system in the Victorian Age. The Great Exhibition. Darwin and his evolution theory.The Victorian family.The Victorian novel. **C. Dickens:** life and works.”Oliver Twist”:plot and characters. Reading and analysis of “Oliver wants some more”. Dickens and Verga. **Bronte sisters:** life and style. **R.L.Stevenson:** life and style. Vision of the movie “ The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” **O. Wilde:** life and “The picture of Dorian Gray”. Wilde and D’Annunzio. Reading and analysis of “I would give my soul”.

Metodologie

Lezione frontale e partecipata. Attività di listening, presentazioni video e power point, mappe concettuali.

Tipologie prove di verifica

Verifiche scritte:domande vero/falso, a scelta multipla, domande a risposta chiusa, a risposta aperta, personal response su tematiche studiate. Verifiche orali: domande flash,domande a risposta singola, lettura e traduzione e comprensione di un testo, questionari, correzioni degli esercizi assegnati per casa, confronto tra gli autori studiati.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Performer Shaping Ideas di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Vol. 1-2 editore Lingue Zanichelli. Video da YouTube, Lezioni in Power Point, appunti forniti dalla docente, uso della LIM.

SCIENZE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Analizzare e comprendere i principali fenomeni e le problematiche della disciplina.
- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per affrontare situazioni della vita reale
- Essere consapevole dell'importanza delle implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnica
- Saper riconoscere e stabilire relazioni, prospettare soluzioni e modelli.
- Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico

ARGOMENTI SVOLTI:

Dal carbonio agli idrocarburi:

Il carbonio e la sua ibridazione. L'isomeria. (stereochimica) Gli idrocarburi (alifatici ed aromatici). Le reazioni organiche e gli intermedi.

Dai gruppi funzionali alle macromolecole:

I gruppi funzionali. Gli alogenuri alchilici. Gli alcoli ed i fenoli. Le aldeidi ed chetoni. Eteri. Ammine. Acidi carbossilici. Esteri. Le loro principali reazioni.

Le biomolecole:

carboidrati, lipidi: strutture e funzioni, proteine ed acidi nucleici: struttura e funzioni. Gli enzimi. Il ruolo dell'ATP nelle reazioni cellulari ed il ruolo degli enzimi. Il metabolismo energetico: anabolismo e catabolismo. Il catabolismo del glucosio: le varie tappe. La fotosintesi. La duplicazione del DNA e la sintesi proteica.

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: definizione, dimensioni, pilastri ed obiettivi.

Obiettivo 7 "Energia pulita e accessibile". La transizione verso fonti di energia rinnovabili. I polimeri di sintesi e condensazione Obiettivo 14 : " vita sott'acqua" . Inquinamento dei mari dalle plastiche.

Metodologie

Lezione frontale e partecipata. Video lezioni Sussidi multimediali: power point e video . Schemi

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali. Quesiti a risposta multipla e quesiti a risposta aperta

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libri di testo in uso: Sadava- Heller-Hillis-Berenbaum-Posca Il carbonio, Gli enzimi, il DNA-Chimica organica, biochimica e biotecnologie ED.Zanichelli Materiale multimediale della piattaforma Myzanichelli

MATEMATICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire attitudini alla generalizzazione
- Individuare il valore dei procedimenti induttivi e deduttivi
- Capire il valore del modello matematico
- Saper usare metodi di calcolo

ARGOMENTI SVOLTI:

Elementi di analisi

Funzioni reali di variabile reale

Le funzioni: definizione e classificazione. Calcolo del dominio (intere, fratte, irrazionali). Segno di una funzione. Intersezione con gli assi. I limiti e la continuità delle funzioni.

Proprietà dei limiti. Teoremi sui limiti. Calcolo dei limiti. Forme indeterminate. Asintoti: verticali, orizzontali. Definizione. Grafico probabile.

Il calcolo differenziale

Rapporto incrementale. Definizione di derivata. Algebra delle derivate. Lo studio di una funzione. Teoremi sulle funzioni derivabili

Metodologie

Lezione frontale articolata con interventi. Lezione partecipata

Tipologie prove di verifica

Verifica orale e scritta

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Testo in adozione L. Sasso - I colori della matematica -edizione azzurra- vol.5. Petrini

EDUCAZIONE CIVICA

I goal 4 e 5 dell'Agenda 2030. Salute globale e disuguaglianza di salute in collegamento con il modulo di didattica orientativa: goal 3-6-7-10

FISICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Possedere una conoscenza organica dei fenomeni fisici e delle leggi che li descrivono
- Sapere analizzare un fenomeno individuando gli elementi significativi e le variabili che lo caratterizzano
- Saper utilizzare schemi unificanti per descrivere e interpretare fenomeni confrontabili in termini di analogie

ARGOMENTI SVOLTI:

Cariche elettriche

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Conduttori e isolanti. Induzione elettrostatica. Legge di Coulomb.

Il campo elettrico

Concetto di campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di una distribuzione piana di carica e di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Capacità di un conduttore. Condensatori cenni.

La corrente elettrica

Intensità di corrente elettrica. Resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Circuiti elettrici. Collegamenti di resistenze.

Il magnetismo

Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente.

Metodologie

Lezioni frontali e partecipate.

Tipologie prove di verifica

Verifica orale e scritta

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Testo in adozione

G. Ruffo - N. Lanotte - Lezioni di fisica- Edizione azzurra vol.2. - Zanichelli.

Visione esperimenti su Polimi e youtube

CLIL (STORIA DELL'ARTE)

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Favorire l'acquisizione della lingua inglese
- Attivare processi cognitivi
- Stimolare l'utilizzo del lessico specifico e favorire la comunicazione, l'integrazione e le abilità di studio

ARGOMENTI SVOLTI:

Opere e questionari in lingua inglese su dipinti, sculture e architetture significative analizzate nello studio dei movimenti artistici dal Neoclassicismo al Surrealismo.

Metodologie

Lezione frontale, interattiva e laboratoriale.

Tipologie prove di verifica

Lettura e Traduzione in lingua inglese delle opere più significative. Questionari a risposta aperta. Presentazioni di fonti visive.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

E. Pulvirenti- Arteologia- Vol.3 "Dal Neoclassicismo al Contemporaneo". Zanichelli editori. Risorse on line su opere e artisti significativi.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:** le studentesse dovranno essere capaci di assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; in particolare, dovranno essere in grado di comprendere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni; dovranno comprendere gli aspetti scientifici e sociali delle diverse abitudini ed esigenze alimentari, per una crescita psico-fisica armoniosa ed equilibrata; altresì, dovranno essere in grado di riconoscere le problematiche legate al doping e all'uso esagerato dell'alcol.
- **Relazione con il contesto storico, naturale e tecnologico:** le studentesse dovranno essere capaci di analizzare il ruolo dello sport come fenomeno di massa nel corso del secolo breve; devono avere un comportamento responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e praticare attività Motorie, Fisiche e Sportive all'aperto, avvalendosi anche di strumenti tecnologici e multimediali.
- **Lo Sport, le regole e il fair play:** le studentesse dovranno acquisire un adeguato senso critico verso le diverse tematiche sportive, attraverso la visione di film e/o la lettura di libri; essere in grado di riconoscere i comportamenti da tenere in campo e fuori, affinché si realizzi il giusto rispetto delle regole.

ARGOMENTI SVOLTI:

Le Olimpiadi moderne;
 La storia di Jesse Owens (Olimpiadi di Berlino 1936)
 Il bullismo e il cyber bullismo;
 Il doping nello sport;
 L'alimentazione dello sportivo;
 Fair play.

Metodologie

Classe capovolta; Problem solving; Laboratorio; Dibattito.

Tipologie prove di verifica

Colloquio; Test strutturato; Multimediale.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Del Nista, Parker, Tasselli “ Il corpo e i suoi linguaggi” ed. D’Anna; Materiale multimediale; film.

EDUCAZIONE CIVICA

Protezione civile; Salute e benessere.

RELIGIONE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Riconoscere il valore etico della vita umana (dignità della persona, libertà di coscienza, responsabilità verso sé stessi e gli altri).
- Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, questione sociale e sviluppo sostenibile.

ARGOMENTI SVOLTI:

Il valore della vita umana

Riflessione sull’essere umano.

la persona e le sue dimensioni.

Introduzione al concetto di libertà: liberi da, liberi per.

l’esperienza del limite.

Etica sessuale.

Rispetto della donna e femminicidio.

Questioni di bioetica

Bioetica e morale cristiana

L’Amore

Aborto

Eutanasia

Utero in affitto

Aspetti sociali ecclesiastici contemporanei

San Francesco e la Chiesa del medioevo

L’importanza storica del Monoteismo in oriente ed occidente

Famiglia e ideali cristiani

Integralismo religioso

Focus

La giornata della memoria: Edith Bruck

EDUCAZIONE CIVICA

I Diritti fondamentali della persona

Metodologie
Lezione frontale. Lezione partecipata. Contributi multimediali
Tipologie prove di verifica
Verifiche orali e/o partecipazione a discussione in classe
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Materiali multimediali
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di Valutazione

La valutazione finale degli allievi tiene conto dei risultati conseguiti nelle verifiche effettuate secondo i criteri preventivati nel PTOF.

In particolare, vengono considerati

- Assiduità nella frequenza e partecipazione attiva al dialogo formativo
- Livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati e del minimo sufficiente concordato in seno ai singoli dipartimenti
- Valutazione dell'attitudine dell'alunno ad organizzare autonomamente e responsabilmente il proprio studio

Criteri di attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è determinata da quanto stabilito dall'O.M. n.55 del 22/03/2024, art. 11, comma 1, e dalla tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017: il credito sarà attribuito fino ad un massimo di quaranta punti. Il Collegio dei docenti ha stabilito che il credito scolastico sia attribuito in base ai seguenti fattori:

- 1) Media finale anno scolastico 2023/2024
- 2) Frequenza
- 3) Impegno e partecipazione
- 4) Credito formativo derivante da attività integrative

Un incremento decimale da 0,50 in poi fa propendere per l'attribuzione del punteggio massimo all'interno della banda di riferimento, sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Anche una frazione di 0,30 può dar luogo all'attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione, purché si sia in presenza di almeno una delle seguenti condizioni: adeguata partecipazione al dialogo educativo; frequenza assidua; crediti formativi derivanti da attività integrative significative sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Per le situazioni apicali, si lascia al Consiglio di Classe una più ampia discrezionalità in relazione a ogni parametro, in considerazione del fatto che una media superiore al nove costituisce comunque un'eccellenza.

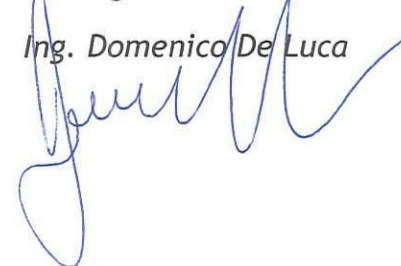
FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Questo documento è composto da n° 38 pagine

Italiano	Prof.ssa Mosciaro Telesfora
Latino e Greco	Prof.ssa Cosco Rossana
Matematica	Prof.ssa Gallo Maria Rosaria
Filosofia e Storia	Prof. Spataro Leonardo
Scienze	Prof.ssa Gervasi Concetta
Inglese	Prof.ssa Lombardo Esther Tiziana
Storia dell'arte	Prof.ssa Casciaro Patrizia
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Rampello Marina
Religione	Prof. Falcone Gennaro
CLIL (St. dell'arte veicolata in Inglese)	Prof.ssa Naso Milena

Telesfora Mosciaro
Rossana Cosco
Maria Rosaria Gallo
Leonardo Spataro
Concetta Gervasi
Esther Tiziana Lombardo
Patrizia Casciaro
Marina Rampello
Gennaro Falcone
Milena Naso

Il Dirigente Scolastico
Ing. Domenico De Luca





**LICEO CLASSICO
BERNARDINO TELESIO
COSENZA 1861**

ALLEGATO A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO 2024/2025

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano			COMMISSIONE_____	
TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO						
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito	
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo						

	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	

E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, ma sostanzialmente corretti.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Rispetto della consegna	L6 OTTIMO	Il testo rispetta tutte le consegne in modo efficace, mettendo in evidenza un'esatta lettura.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Il testo rispetta pienamente le consegne.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Il testo rispetta le consegne.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo rispetta in modo globale quasi tutte le consegne.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo rispetta parzialmente le consegne.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo non rispetta le consegne o lo fa solo in minima parte.	0.40-0.30	0.80-0.60	
H) Capacità di	L6 OTTIMO	Comprensione completa e puntuale del senso, dei temi, delle questioni e dei concetti chiave del testo, dei procedimenti stilistici.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buona comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	0.80	1.60	
comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L4 DISCRETO	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici; individuazione corretta delle questioni da esso proposte.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Comprensione essenziale del testo; individuazione di alcuni temi e procedimenti stilistici.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Comprensione inesatta e/o incompleta del senso del testo; mancata individuazione di questioni, temi chiave e dei procedimenti stilistici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Comprensione del testo del tutto errata; temi e procedimenti stilistici fraintesi in più punti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
I)	L6 OTTIMO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita.	1-0.90	2-1.80	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L5 BUONO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa ed consapevole, con qualche lieve imprecisione.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta adeguata e generalmente corretta.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta scarsa, incompleta e/o in parte errata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta assente o quasi del tutto errata.	0.40-0.30	0.80-0.60	
L) Interpretazione corretta e articolata del testo	L6 OTTIMO	Interpretazione personale e originale.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Interpretazione puntuale e articolata.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Interpretazione corretta e adeguata.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Interpretazione nel complesso corretta.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Interpretazione banale.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Interpretazione assente.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale					
			/10	/20	

ALUNN_ _ _____

PUNTEGGIO TOTALE: __ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE _____	
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	

		L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	
		L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80		
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60		
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40		
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20		
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1		
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60		
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80		
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60		
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40		
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20		
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1		
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60		
G) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L6 OTTIMO	Individuazione profonda, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	2-1.80	4-3.60		
	L5 BUONO	Individuazione consapevole e puntuale della tesi e delle argomentazioni. Analisi corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.60	3.20		
	L4 DISCRETO	Individuazione adeguata e corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.40	2.80		
	L3 SUFFICIENTE	Individuazione della tesi con imprecisioni nell'identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.20	2.40		
	L2 INSUFFICIENTE	Errata individuazione della tesi e/o parziale individuazione della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1	2		
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancata individuazione della tesi e/o delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	0.80-0.60	1.60-1.20		
	L6 OTTIMO	Ragionamento fluido e persuasivo con perfetto uso di connettivi pertinenti	1-0.90	2-1.80		
H) Capacità di sostenere con coerenza un percorso						
	L5 BUONO	Ragionamento articolato e coerente, con un buon uso dei connettivi.	0.80	1.60		
	L4 DISCRETO	Ragionamento coerente e plausibile con un uso adeguato dei connettivi.	0.70	1.40		

ragionativo adoperando connettivi pertinenti	L3 SUFFICIENTE	Ragionamento semplice ed essenziale pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Ragionamento superficiale e non articolato. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto dei connettivi.	0.40-0.30	0.80-0.60	
I) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L6 OTTIMO	Riferimenti culturali sempre corretti e congruenti inseriti in un perfetto contesto argomentativo.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Riferimenti culturali corretti e congruenti ben inseriti nel contesto argomentativo.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Riferimenti culturali abbastanza corretti e congruenti ,adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Riferimenti generalmente corretti e congruenti ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le argomentazioni e i riferimenti, spesso scorretti e incongruenti, ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancanza di riferimenti culturali e/o argomentazioni.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un’oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l’adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025 Griglia di Valutazione Prova di Italiano COMMISSIONE _____					
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO					
SU TEMATICHE DI ATTUALITA'					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
corretto ed efficace della punteggiatura					
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	

	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L6 OTTIMO	Il testo risulta pienamente esaustivo rispetto alla traccia, originale e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	Il testo risulta globalmente pertinente rispetto alla traccia e abbastanza coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, pur nella sua struttura elementare e lineare. Il titolo e la parafrasi risultano semplici ma opportuni.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo non è del tutto pertinente rispetto alla traccia. Il titolo e l'eventuale parafrasi risultano non adeguati.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	0.60-0.45	1.20-0.90	
H) Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione	L6 OTTIMO	L'esposizione risulta chiara, ben articolata e ricca.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	L'esposizione risulta ordinata, pertinente e scorrevole.	1.20	2.40	

	L4 DISCRETO	L'esposizione risulta abbastanza ordinata e pertinente	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	L'esposizione è sufficientemente ordinata anche se con sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta contorta e a tratti disordinata.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta stentata, disorganica e frammentaria.	0.60-0.45	1.20-0.90	
I) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	L6 OTTIMO	Riferimenti ai contesti storico-culturali sempre corretti e articolati, inseriti in un perfetto contesto argomentativo.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Riferimenti ai contesti storico-culturali corretti e articolati ben inseriti nel contesto argomentativo.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Riferimenti ai contesti storico-culturali abbastanza corretti e articolati, adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Riferimenti generalmente corretti e articolati ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Riferimenti insufficienti e spesso scorretti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale			/10	/20	

ALUNNO _____

PUNTEGGIO TOTALE: /20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

--	--	--

ESAME DI STATO 2024/2025			Griglia di Valutazione Prova di Italiano		
			COMMISSIONE_____		
TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale PUNTI: 2 Specifici: - Rispetto della consegna	L6 OTTIMO	Idee originali e ben pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ben coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi. Rispetta tutte le consegne in modo efficace. È fornita un’esatta lettura del testo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi. Il testo rispetta pienamente le consegne.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi. Il testo rispetta le consegne.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell’uso dei connettivi testuali. Il testo rispetta in modo globale quasi tutte le consegne.	1.80	3.60	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi. Il testo rispetta parzialmente le consegne.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non rispetta le consegne o lo fa solo in minima parte.	1.20-0.90	2.40-1.80	
B Generali: - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.6	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20	
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali. Interpretazione personale ed originale.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali. Buone capacità critiche e rielaborative. Interpretazione puntuale e articolata.	2.40	4.80	

riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale. Interpretazione corretta e adeguata.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, ma sostanzialmente corretti. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare. Interpretazione nel complesso corretta.	1.80	3.60	
Specifici:					
- Interpretazione del testo	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate. Interpretazione banale.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti. Assente l'interpretazione.	1.20-0.90	2.40-1.80	

D Specifici: - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L6 OTTIMO	Comprensione completa e puntuale del senso, dei temi, delle questioni e dei concetti chiave del testo, dei procedimenti stilistici.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buona comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici; individuazione corretta delle questioni da esso proposte.	0.70	1.40	
	L3 — — SUFFICIENTE	Comprensione essenziale del testo; individuazione di alcuni temi e procedimenti stilistici.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Comprensione inesatta e/o incompleta del senso del testo; mancata individuazione di questioni, temi chiave e dei procedimenti stilistici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Comprensione del testo del tutto errata; temi e procedimenti stilistici fraintesi in più punti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E Specifici: - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L6 OTTIMO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa e consapevole, con qualche lieve imprecisione.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta adeguata e generalmente corretta.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta scarsa, incompleta e/o in parte errata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta assente o quasi del tutto errata.	0.40-0.30	0.80-0.60	
TOTALE			/10	/20	

ALUNNO _____

PUNTEGGIO TOTALE: _ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE_____	
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali Specifici: - Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	L6 OTTIMO	Idee originali e esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ottimamente coerente e coeso, con perfetto uso di connettivi pertinenti. Ragionamento fluido e persuasivo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi. Ragionamento articolato e coerente	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto, coerente e coeso. Uso adeguato dei connettivi. Ragionamento coerente e plausibile.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali. Ragionamento semplice ed essenziale.	1.80	3.60	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi. Ragionamento superficiale e non articolato.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro anche a causa di un uso scorretto dei connettivi. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Incapacità di sostenere un ragionamento coerente.	1.20-0.90	2.40-1.80	
	B Generali:	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.6

- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e pertinenti. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20	
C General: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici:	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali, sempre corretti e congruenti. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali, inserite in un perfetto contesto argomentativo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali ben inseriti nel contesto argomentativo, corretti e congruenti. Buone capacità critiche e rielaborative.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali, abbastanza corretti e congruenti, adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Riferimenti generalmente corretti e congruenti ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	1.80	3.60	
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione					
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze, le argomentazioni e i riferimenti, spesso scorretti e incongruenti, ai contesti storico-culturali. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni, valutazioni inadeguate.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette, mancanza di riferimenti culturali e/o argomentazioni. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	1.20-0.90	2.40-1.80	
D Specifici: - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L6 OTTIMO	Individuazione profonda, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Individuazione consapevole e puntuale della tesi e delle argomentazioni. Analisi corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Individuazione adeguata e corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Individuazione della tesi con imprecisioni nella identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Errata individuazione della tesi e/o parziale individuazione della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1	2	

	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancata individuazione della tesi e/o delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	0.80-0.60	1.60-1.20	
TOTALE			/10	/20	

ALUNN _____ PUNTEGGIO
TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un’oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l’adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025 Griglia di Valutazione Prova di Italiano COMMISSIONE _____					
TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --20	Punteggio attribuito
A	L6 OTTIMO	Idee originali e ben pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ben coerente e coeso.	2-1.80	4-3.60	

Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto, coerente e coeso.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione.	0.80-0.60	1.60-1.20	
B Generali: - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e pertinenti. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20	
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici: - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti, sempre corretti e articolati, ai contesti storico-culturali. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali, inserite in un perfetto contesto argomentativo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali corretti e articolati, ben inseriti nel contesto argomentativo. Buone capacità critiche e rielaborative.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali quasi sempre corretti e adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Riferimenti ai contesti storico-culturali generalmente corretti e articolati, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	1.80	3.60	
	L2 INSUFFICIENTE	Conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali e argomentazioni insufficienti e spesso scorretti. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni, valutazioni inadeguate.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette, mancanza di riferimenti culturali e argomentazioni. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	1.20-0.90	2.40-1.80	

D Specifici: - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L6 OTTIMO	Il testo risulta pienamente esaustivo rispetto alla traccia, originale e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	Il testo risulta globalmente pertinente rispetto alla traccia e abbastanza coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, pur nella sua struttura elementare e lineare. Il titolo e la parafrasi risultano semplici ma opportuni.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo non è del tutto pertinente rispetto alla traccia. Il titolo e l'eventuale parafrasi risultano non adeguati.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	0.60-0.45	1.20-0.90	
E Specifici: - Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione	L6 OTTIMO	L'esposizione risulta chiara, ben articolata e ricca.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	L'esposizione risulta ordinata, pertinente e scorrevole.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	L'esposizione risulta abbastanza ordinata e pertinente.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	L'esposizione è sufficientemente ordinata anche se con sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta contorta e a tratti disordinata.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta stentata, disorganica e frammentaria.	0.60-0.45	1.20-0.90	
TOTALE			/10	/20	

ALUNN_ _____ PUNTEGGIO TOTALE ____/20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME di STATO 2024/2025 Griglia di valutazione Seconda prova (Latino e Greco) COMMISSIONE				
<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti decimi</i>	<i>Punti esimi 20</i>	<i>Punteggi attribuiti</i>
(1) Comprensione del significato globale e puntuale del testo	a) Il testo è compreso nella sua interezza	3	6	
	b) Il testo è compreso adeguatamente	2,5	5	
	c) Il testo è compreso quasi adeguatamente	2,25	4,5	
	d) Il testo è compreso nella sua essenzialità	2	4	
	e) Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso	1,5	3	
	f) Il testo è travisato completamente o è tradotto in minima parte	1	2	
	g) Il testo è tradotto erroneamente ed in minima parte	0,5	1	
(2) Individuazione delle strutture morfosintattiche	a) Completa e puntuale	2	4	
	b) Soddisfacente con alcune imprecisioni	1,75	3,5	
	c) Soddisfacente con qualche errore ed alcune imprecisioni	1,5	3	
	d) Nell'insieme sufficiente	1,25	2,5	
	e) Incerta	1	2	
	f) Disorganica e frammentaria	0,75	1,5	
	g) Molto lacunosa	0,5	1	
(3) Comprensione del lessico specifico	a) Corretta ed appropriata	1,5	3	
	b) Con qualche improprietà lessicale	1,25	2,5	
	c) Approssimativa nel lessico	1	2	
	d) Inadeguata	0,5	1	
(4) Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	a) Corretta, appropriata, rielaborata	1,5	3	
	b) Generalmente corretta e appropriata	1,25	2,5	
	c) Elementare e spesso non corretta	1	2	
	d) Stentata ed approssimativa	0,5	1	

	e) Del tutto errata	0,25	0,5	
(5) Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	a) Risposte corrette, pertinenti e personali	2	4	
	b) Risposte complessivamente corrette	1,5	3	
	c) Risposte essenziali	1	2	
	d) Risposte incerte o frammentarie o parziali	0,5	1	
	e) Risposte non date o errate	0	0	

Totale _____ /20 ALUNN_ _____

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024-2025
COMMISSIONE _____

Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

CANDIDATO/A:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punt
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	

chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			