



**LICEO CLASSICO
BERNARDINO TELESIO
COSENZA 1861**

Prot.n.

Documento del Consiglio di Classe

Ai sensi dell'art.17, comma 1 del D.Lgs. n.62/2017-art.10 OM 67 del 31/03/2025

Classe 5[^] sez. A
a.s. 2024/2025

Elenco schede contenute nel documento del Consiglio di Classe

SEZIONI	PARAGRAFI	PAGINA
FINALITA' DELL'INDIRIZZO		3
DESCRIZIONE DELLA CLASSE		
	Composizione Consiglio di Classe	4
	Presentazione della classe	5
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA		
	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	6
	Ambienti di apprendimento	7
ATTIVITA' E PROGETTI		
	Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica	8
	Attività di arricchimento dell'offerta formativa	10
	Attività ed esperienze extracurricolari	10
	Attività specifiche di orientamento	10
SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE		
	Italiano	11
	Latino	13
	Greco	15
	Storia	17
	Filosofia	19
	Storia dell'Arte+ CLIL	21
	Inglese	23
	Scienze	25
	Matematica	27
	Fisica	28
	Scienze motorie e sportive	29
	Religione	31
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
	Criteri di valutazione	32
	Criteri di attribuzione del credito	32
FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		33

ALLEGATO A: Griglie di valutazione PTOF per prove scritte e orali e griglia ministeriale per il colloquio d'esame.

FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

- ◆ Sviluppare il processo di formazione dell'individuo sotto il profilo umano e sociale
- ◆ Realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica, per acquisire la capacità di comprendere ed interpretare il reale nei suoi vari aspetti
- ◆ Maturare una solida esperienza linguistico-letteraria attraverso lo studio dell'italiano, delle lingue classiche e di una lingua straniera
- ◆ Acquisire una visione complessiva delle problematiche tecnico-scientifico.

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	RUOLO	DOCENTE
ITALIANO	T.I.	Giuseppe Autiero
LATINO	T.I.	Concettina Mastrangelo
GRECO	T.I.	Concettina Mastrangelo
STORIA	T.I.	Teresa Bianco
FILOSOFIA	T.I.	Teresa Bianco
STORIA DELL'ARTE	T.I.	Antonella Maio
CLIL (STORIA DELL'ARTE veicolata in inglese)		Francesca Grande
INGLESE	T.I.	Francesca Grande
SCIENZE	T.I.	Concetta Gervasi
MATEMATICA	T.I.	Isabella Tarsitano
FISICA	T.I.	Isabella Tarsitano
EDUCAZIONE CIVICA		Giuseppe Autiero Teresa Bianco Antonella Maio Isabella Tarsitano Franco Iaconetti Gervasi Concetta Lombardo Antonello Tarsitano Isabella
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	T.I.	Antonello Lombardo
RELIGIONE	T.I.	Franco Iaconetti

Presentazione della classe

La classe V A del Liceo Classico “B. Telesio” di Cosenza è costituita da 25 alunni, 15 ragazze e 10 ragazzi.

Mentre la composizione del gruppo degli allievi è rimasta pressoché invariata, ad eccezione di una studentessa che, all'inizio del quarto anno, si è trasferita in un'altra sezione, il corpo docente ha subito alcuni cambiamenti: nel corso del triennio, diversi insegnanti si sono avvicinati nelle cattedre di italiano, latino, greco, storia e filosofia.

Gli studenti hanno affrontato con responsabilità e consapevolezza il cambiamento dei docenti, instaurando relazioni basate sul rispetto dei ruoli e sulla volontà di confrontarsi in maniera costruttiva. Hanno saputo vedere nelle trasformazioni un'opportunità di crescita e arricchimento personale.

Per quanto riguarda i rapporti interpersonali, gli allievi si distinguono per il forte affiatamento che li unisce, il quale, se da un lato ha contribuito a rafforzare la loro esuberanza, dall'altro non ha compromesso il rispetto del regolamento d'istituto, che nel complesso può considerarsi adeguato. Le amicizie, nate per lo più negli anni precedenti, continuano a essere coltivate anche al di fuori dell'ambiente scolastico, a testimonianza di legami profondi e duraturi. Relativamente al profitto, il livello di preparazione complessivo risulta eccellente per alcuni, ottimo per un piccolo numero di studenti, discreto per altri, accanto a loro vi è un gruppo meno numeroso che ha progressivamente migliorato le proprie competenze di base, arrivando a un livello di preparazione più che positivo grazie a uno studio costante e a una positiva risposta agli stimoli degli insegnanti. Il rendimento varia in funzione delle attitudini personali, delle capacità individuali e dell'interesse manifestato nelle diverse discipline.

La classe, nel complesso, ha espresso doti analitiche e sintetiche, capacità di ragionamento e un'attiva partecipazione al dialogo educativo e al termine del triennio, si può affermare che gli alunni hanno sviluppato un metodo di studio efficace e una notevole autonomia nell'organizzazione personale del lavoro.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Nel corso degli anni scolastici 2022/2023 e 2023/2024, tutti gli studenti hanno partecipato ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, che hanno incluso attività formative sulla sicurezza, iniziative mirate integrate nelle discipline curriculari, nonché stage e laboratori pratici con la collaborazione di esperti esterni. In particolare, le attività di PCTO sono state strutturate nel modo seguente:

A.S.2022/2023 (3^anno):

La classe 3 A Ordinamento del Liceo Classico "B. Telesio" di Cosenza ha partecipato, durante l'anno scolastico 2022/23, al progetto di educazione finanziaria e imprenditoriale "Startup your life", promosso da UNICREDIT. Il programma mirava a sviluppare la cultura finanziaria tra i giovani, aumentare la consapevolezza economica e fornire competenze manageriali e imprenditoriali, in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030. Gli studenti hanno seguito il percorso di imprenditorialità attraverso sette moduli formativi, affrontando tematiche come la nascita di un'impresa, il marketing, la comunicazione e il finanziamento. Successivamente, hanno lavorato su progetti di classe, sviluppando abilità di team working, valorizzazione delle idee, creatività e valutazione economica degli investimenti. Nella fase finale, la classe ha valutato i progetti delle altre sezioni e decretato i migliori. Grazie al progetto, gli studenti hanno acquisito competenze cruciali, tra cui la capacità di riconoscere opportunità, mobilitare risorse, pianificare e gestire attività, lavorare in team e valutare il ritorno economico di un investimento. Il programma ha coperto tutte le 45 ore previste dal Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento, con il tutor interno, prof.ssa Tarsitano Isabella, che ha monitorato le attività e gestito gli aspetti burocratici.

A.S. 2023/2024 (4^ anno):

La classe 4 A Ordinamento ha partecipato, nell'ambito dell'attività di PCTO al progetto "Memoria collettiva, immagini e territorio: la pratica della video-intervista" presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Unical, per un totale di 45 ore (35 in sede e 10 di formazione curriculare). L'attività si è basata sull'approfondimento del ruolo della testimonianza nella costruzione di una memoria storica e culturale e gli studenti hanno lavorato sul rapporto tra memoria e territorio attraverso la realizzazione di video-interviste a familiari, conoscenti e protagonisti della vita cittadina.

Gli obiettivi prefissati

- facilitare lo sviluppo di un uso critico delle immagini e delle prassi medialità più diffuse nella realizzazione di una video-intervista;
- sviluppare le competenze trasversali e trasferibili attraverso la dimensione operativa del fare: capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza;
- promuovere la competenza in materia di espressione culturale, implicando la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati tramite diverse forme culturali

sono stati pienamente raggiunti.

Docente tutor: prof.ssa Roberta Paciola

Ambienti di apprendimento

L'anno scolastico è stato articolato in un Trimestre e un Pentamestre.

Durante il Triennio, l'attività didattica si è svolta con il supporto dei libri di testo e di materiali di diversa tipologia, preparati dai

docenti. In aula, l'insegnamento è stato arricchito dall'uso della LIM e, in alcune occasioni, dall'accesso ai laboratori o alla biblioteca, favorendo un approccio più interattivo e approfondito allo studio.

Per quanto riguarda il progetto didattico-CLIL (Content and Language Integrated Learning), finalizzato all'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera, è stato attuato e proposto agli studenti delle quinte classi a partire da fine ottobre dell'anno scolastico 2024-2025. Questa metodologia innovativa ha permesso di esplorare la Storia dell'Arte attraverso l'inglese, utilizzato come strumento per trasmettere i contenuti disciplinari. Grazie a questo approccio, gli studenti hanno ampliato il proprio bagaglio lessicale e affinato le loro competenze linguistiche, applicandole in un contesto multidisciplinare che ha arricchito il loro percorso formativo.

Il programma CLIL è stato sviluppato attraverso la collaborazione tra i docenti di Storia dell'Arte e Inglese, con un'ora di lezione settimanale in compresenza. Tale modalità ha favorito il potenziamento delle competenze individuali degli studenti, offrendo loro un'esperienza didattica coinvolgente e stimolante. Inoltre, l'iniziativa ha fatto largo uso di tecnologie avanzate e ha introdotto strategie di lavoro collaborativo e di problem solving, valorizzando materiali didattici specifici come testi per esercizi di lettura e ascolto.

Macroaree pluridisciplinari

Per ampliare e diversificare l'esperienza formativa degli studenti, favorendo un approccio integrato ai processi della conoscenza, il Consiglio di Classe ha definito, a inizio anno, una serie di tematiche pluridisciplinari. Ogni docente ha arricchito il percorso con esperienze didattiche mirate, offrendo agli studenti l'opportunità di sviluppare competenze trasversali e approfondire la comprensione dei temi affrontati, garantendo una formazione completa e culturalmente stimolante.

A seguire, le macroaree pluridisciplinari trattate:

- Concetto di tempo
- Rapporto uomo-natura
- L'idea del bello nella storia dell'umanità
- L'orrore della guerra
- Il dolore esistenziale
- Il viaggio come metafora del percorso umano
- La morte
- Il ruolo della donna nel tempo
- La duplice visione del reale
- Eroe/Antieroe

ATTIVITA' E PROGETTI

Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica

Con l'introduzione dell'Educazione Civica nel curriculum scolastico ad opera della legge 20 agosto 2019, n. 92 si è resa necessaria una **progettazione disciplinare specifica, strutturata sulla base delle indicazioni normative che richiamano il principio della trasversalità** del nuovo insegnamento, con una pluralità di obiettivi di apprendimento relativi a più discipline e neppure esclusivamente disciplinari.

Si è preliminarmente cercato un raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che concorrono alla composizione del curriculum di Educazione civica, partendo dall'assunto che ogni disciplina sia parte integrante della formazione civica e sociale di ciascuno studente. Si è cercato inoltre di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, come la norma suggerisce. Sulla base delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e degli Allegati sono state individuate le competenze proprie del profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo, di seguito indicate:

- a) conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- b) conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- c) essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- d) esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- e) cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- f) prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- g) rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- h) adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;

- i) perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- l) esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- m) compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- n) rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Sulla base di quanto sopra indicato e tenendo presenti i tre assi costitutivi dell'Educazione civica, COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà, SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, CITTADINANZA DIGITALE, sono state individuate le seguenti discipline per la costruzione del curricolo:

Italiano, Storia, Scienze, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive, Religione.

Le tematiche sono state individuate nell'ottica della trasversalità dell'insegnamento in modo tale da superare i canoni di una tradizionale disciplina, facendo emergere la cifra valoriale trasversale e sviluppando i processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra disciplinari. Vengono di seguito indicate le tematiche e le discipline interessate:

Disciplina	Ore	Tematiche
Italiano	4	Narrazione e scrittura come strumenti di riflessione sul sé e sulle relazioni con l'altro. La legalità. Il senso civico.
Storia	7	La Costituzione. L'organizzazione dello Stato. I poteri dello Stato. La Comunità Europea. La legalità. Il senso civico. Diritto del lavoro (per tutti gli indirizzi tranne il Liceo Europeo). Storia dei rapporti tra i poteri (politico, religioso etc.). Il cammino storico dell'Europa. Lo sviluppo sostenibile. L'ONU.
Scienze	6	Sviluppo sostenibile. Educazione alla salute: il benessere del cittadino. Educazione ambientale.
Matematica	6	Cittadinanza digitale. Internet in sicurezza.
Scienze motorie e sportive	4	Educazione stradale. Protezione Civile.
Storia dell'Arte	2	Tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e artistico
Religione	4	Cultura dei diritti e dei doveri. Il senso del dovere. La cultura del rispetto

Il monte ore annuale complessivo è di 33.

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Viaggio d'istruzione: Budapest

Attività ed esperienze extracurricolari

- Partecipazione al Progetto “La Scuola al Cinema”.
- Partecipazione in remoto alle iniziative di orientamento proposte dall' Università Luiss.
- Partecipazione ufficiale all'evento organizzato in occasione del 90° anniversario del conferimento del Premio Nobel per la Letteratura a Luigi Pirandello, comprendente la proiezione del film “Eterno Visionario”.

Didattica orientativa All.B nota M.I.M del 11/10/2023

I moduli di didattica orientativa rappresentano strumenti essenziali per supportare gli studenti nello sviluppo della consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e delle opportunità educative e professionali disponibili. Il percorso interdisciplinare, redatto dalla Prof.ssa Teresa Bianco e concordato dal Consiglio di Classe, è stato identificato con il nome “Memoria e Identità”. Di seguito i contenuti specifici delle discipline coinvolte.

Disciplina	Argomento	Ore	Data
Italiano	L'esotismo quale dimensione esistenziale	2 h	14/02/25
Greco	Integrazione culturale: Polibio	1 h	06/03/25
Greco	Osmosi culturale: Plutarco	1 h	14/03/25
Filosofia	H. Bergson: Il viaggio nel tempo della memoria. Gli aspetti della memoria e il processo evolutivo dell'universo.	2 h	06/02/25
Filosofia	Freud e la scoperta dell'inconscio. Viaggio nel mondo interiore dell'individuo. Le istanze della personalità: l'Es - l'Io - il Super -Io.	2 h	03/04/25
Storia	La guerra civile spagnola. Il passaggio dalla dittatura alla Repubblica. L'Europa di David Sassoli; discorso di insediamento alla Presidenza. I Cittadini al centro del Progetto Europeo. La solidarietà tra gli Stati e le Libertà di stampa, solidarietà, diritti e tutele, nuova economia, ambiente. “nessuno è sicuro, se è da solo”.	2 h	05/03/25
Storia	La Germania Nazista e la nascita del Terzo Reich	2 h	13/02/25

Inglese	Il viaggio spirituale e allegorico della Ballata del Vecchio Marinaio di S.T. Coleridge.	1 h	16/01/25
Inglese	Il Viaggio come arricchimento culturale e scoperta: il Gran Tour dei giovani intellettuali romantici. Lord Byron and his love of Italy.	1 h	29/01/25
Storia dell'Arte	Migrazione e Identità "Giornata della memoria" Marc Chagall: "I sogni e la guerra. Analisi dell'opera: la "Crocifissione Bianca". Il sapore magico della "Passeggiata".	1 h	27/01/25
Scienze	Memoria ed identità: il DNA	1 h	30/04/25
Scienze	Memoria ed identità: la duplicazione del DNA	1 h	05/05/25
Fisica	Memoria e identità scorrono e si trasformano, proprio come l'elettricità nei contatti e nelle connessioni: esperimenti in laboratorio sull'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione	1 h	23/11/25
Fisica	Memoria e Identità: La Gabbia di Faraday tra Difesa e Selezione -esperimenti in laboratorio con la gabbia di Farady	1 h	06/12/25
Fisica	Memoria e Identità: La Pila di Volta come Fonte di Energia Mentale e Continuità; costruzione della pila di Volta in laboratorio	1 h	06/02/25
Religione	Bekas: il viaggio verso la felicità	1 h	22/03/25
Scienze Motorie	Viaggio per conoscersi meglio attraverso il mondo teatrale.	1 h	27/03/25

ULTERIORI ATTIVITA' CHE RIENTRANO NELLA DIDATTICA ORIENTATIVA

Attività	Ore	Data
Partecipazione Mostra "Andy Warhol - Pop Art Revolution" presso il Museo del Presente di Rende	3 h	29/03/25
Incontro di Orientamento a cura del Dirigente Scolastico "Nella Complessità. Strumenti ed idee per orientarsi nel mondo di oggi e coglierne le opportunità"	2 h	26/03/25
Partecipazione al convegno "Violenza e Femminicidio" presso la Biblioteca Arnoni del Tribunale di Cosenza, evento promosso dal Comitato Pari Opportunità dell'Ordine degli Avvocati di Cosenza	3 h	25/11/24

SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire consapevolezza del fenomeno letterario come espressione di civiltà e fonte di conoscenza della realtà storica.
- Conoscenza e comprensione degli autori e dei testi più rappresentativi del patrimonio italiano, considerato nel suo sviluppo storico e nei suoi rapporti con le letterature europee.
- Analisi del testo letterario nei contenuti, modelli culturali ed epistemologici come esercizio di capacità critiche e valutative. Cogliere gli elementi di continuità e di frattura tra autori appartenenti allo stesso contesto

ARGOMENTI SVOLTI:

- Il Paradiso di Dante: i Canti di Cacciaguida
- Vittorio Alfieri
- Ugo Foscolo
- Esperienze letterarie dell'800: tra Classicismo e sperimentazioni
- Alessandro Manzoni
- Giacomo Leopardi
- La Scapigliatura
- Giosue Carducci
- Naturalismo e Verismo
- Giovanni Verga
- L'età del Decadentismo: scelte elitarie e sperimentazioni; le avanguardie
- Gabriele D'Annunzio
- Giovanni Pascoli
- Crepuscolari e Futuristi
- La prosa del Primo '900: la crisi dell'io ed il relativismo conoscitivo
- Italo Svevo

<ul style="list-style-type: none"> • Luigi Pirandello <p>ARGOMENTI PREVISTI ENTRO FINE ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lirica del '900. L'Ermetismo. • Umberto Saba • Giuseppe Ungaretti • Eugenio Montale
Metodologie
Lezione frontale ed interattiva, laboratorio culturale, ricerca guidata, analisi testuale partecipata
Tipologie prove di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui • Analisi testuali
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
<p>Luperini</p> <p><i>Liberi di interpretare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vol. 2 • LEOPARDI • Vol. 3A - Vol. 3B
EDUCAZIONE CIVICA
<ul style="list-style-type: none"> • Narrazione e scrittura come strumenti di riflessione sul sé e sulle relazioni con l'altro. I social network e la realtà virtuale • Libertà e responsabilità

LATINO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

ARGOMENTI SVOLTI:

- Quadro storico sull'età imperiale: caratteri culturali dell'età giulio-claudia.
- Il genere favolistico e Fedro. Una pessimistica visione della vita.
- Seneca: biografia e corpus delle opere. Le consolationes; i dialoghi di tipo speculativo. "Dialoghi". La satira menippea "Apokolokyntosis Le tragedie di Seneca: finalità e caratteristiche. Epistulae morales ad Lucilium: struttura e contenuti. Seneca riflessioni sulla lingua e sullo stile.
- Lucano: cenni biografici; struttura e contenuti del "Bellum civile". Caratteristiche di un poema atipico. L'ideologia: uno stoicismo... non ortodosso. I rapporti con l'epos virgiliano; un episodio di necromanzia. La descrizione di Cesare, Pompeo e Catone; un poema senza eroe. Uno stile magniloquente e anticlassico.
- Petronio, "Satyricon": un genere letterario composito. La struttura romanzesca, la parodia epica. Le cinque novelle. Tra fantasia e realismo: i luoghi dell'avventura. Il realismo di Petronio e il giudizio di Auerbach. "Il realismo del distacco" (Canali). La cena di Trimalchione. I modelli letterari. Un romanzo tra riflessione e intrattenimento, tra eros e thanatos. Petronio e il cinema.
- Quadro storico: l'anno dei quattro imperatori e l'età de Flavi.
- Plinio il Vecchio. La produzione letteraria. La funzione di alfabetizzazione dei ceti medi emergenti in età flavia della Naturalis historia di Plinio il Vecchio.
- Quintiliano. L'"Institutio oratoria" e i lineamenti pedagogici. "Basta con le punizioni corporali"; "L'oratore, vir bonus dicendi peritus.
- Il genere epigrammatico a Roma: Marziale. Cenni biografici; una vita da cliens. Il corpus degli epigrammi. Una galleria di difetti umani. Le tematiche: "hominem pagina nostra sapit". Un atteggiamento da osservatore privo di intenti morali; l'aprosdoketon; stile e fortuna.
- Il genere satirico in Giovenale. Struttura della raccolta. La satira dell'indignatio: "si natura negat, facit indignatio versus". Pregiudizi razzisti: lettura, in traduzione italiana di 3, vv 60-100. La satira contro le donne. La triste condizione degli intellettuali. Il "secondo Giovenale": le satire del rigidus cachinnus. Stile e lingua.
- Plinio il Giovane. Le epistulae - lettura in italiano "La morte di Plinio il vecchio" (Epistulae VI -16)
 - Tacito: le due monografie e il Dialogus de oratoribus. La "grande storia" di Tacito: "Historiae" e "Annales" e "Germania". Questioni di metodo storiografico.
- Quadro storico: l'età di Adriano e degli Antonini.
- Svetonio: cenni biografici; lo statuto della biografia: struttura e contenuti del "De vita Caesarum" - Lingua e stile.

Metodologie

Lezione frontale partecipata, laboratorio culturale, approfondimenti.

Tipologie prove di verifica

Colloqui, Discussione aperta, verifiche scritte. Prove formative e sommative.

A partire dal mese di marzo, in particolare, gli studenti si sono esercitati su prove comprendenti la traduzione di un testo in prosa e tre domande relative alla comprensione del testo, all'analisi linguistica e stilistica, e con uno spazio riservato ad una riflessione personale del candidato.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Giovanna Garbarino Luminis orae. Volume 3

Materiale vario fornito dal docente (fotocopie, risorse digitali...)

GRECO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà greca
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

ARGOMENTI SVOLTI:

- Dall'età classica all'età ellenistica. Definizione di "ellenismo". La κοινή διάλεκτος. I caratteri dell'ellenismo. L'ellenismo: le grandi trasformazioni culturali. Dalla fase orale-aurale ai testi scritti; l'arte allusiva. I nuovi canoni estetici. la traduzione dei "Settanta"; il fiorire delle scienze e della filologia. Anomalisti e analogisti.
- Platone: una vita tra fallimenti e successi. I Dialoghi. Il filosofo e la πόλις; le leggi "l'età dell'oro ai tempi di Crono"
- La commedia nuova: dal teatro "politico" al teatro "borghese". Caratteristiche, personaggi, trame. Biografia di Menandro. Trame e personaggi delle commedie di Menandro. Dai "caratteri" di Teofrasto ad individui a tutto tondo.
- Il messaggio morale e la "filantropia". Il predominio della "Tyche"; le difficoltà come crescita morale. Il "Dyscolos": trama e personaggi. La "μετάνοια" di Cnemone. Confronto fra l'"archaia" e la "nea"; il realismo delle commedie menandree.
- Callimaco: cenni biografici; il corpus delle opere: La poesia elegiaca: "Aitia"; l'elegia di Acontio e Cidippe; la chioma di Berenice. I "Giambi", un esempio di varietà alessandrina. L'epillio "Ecale". Gli inni: lo scarto dalla tradizione. Gli

epigrammi. La fortuna di Callimaco nei secoli.

- L'epos in età ellenistica. Apollonio Rodio: biografia, struttura delle Argonautiche. Il rapporto con Omero; le novità compositive; Giasone, "l'antieroe" per eccellenza. L'ἄμυχανία". La figura di Medea. Le "due Medee". Una nuova valutazione dell'opera di Apollonio.
- Teocrito. Il corpus delle opere; definizione di idillio e poesia pastorale. Gli idilli bucolici. Le "Talisie" una dichiarazione di poetica: lettura, in traduzione italiana di vv. 10-51. I carmi mimetici. Definizione di "mimo". "L'incantatrice" (II), "Per amore di Cinisca" (XIV), "Le Siracusane" (XV). I temi degli idilli e il realismo bucolico. Confronto con Virgilio. Lingua e stile.
- Breve excursus sul genere epigrammatico. L'epigramma letterario; l'affermazione in età ellenistica. Le raccolte. L'Antologia Palatina. L'epigramma ellenistico: la scuola dorico-peloponnesiaca. Anite; Nosside di Locri; Leonida di Taranto. Scuola ionico-alessandrina, Asclepiade. La scuola fenicia: Meleagro e Filodemo.
- Polibio e la storiografia ellenistica. Il metodo storiografico. Le cause della grandezza di Roma. La storia pragmatica. Rapporti con il modello tucidideo. Riflessione sulle costituzioni - ἀνακύκλωσις.
- Plutarco: una vita tra centro e periferia - Le Vite parallele - I Moralia - Lo stile di Plutarco

Metodologie

Lezione frontale partecipata, laboratorio culturale, approfondimenti.

Tipologie prove di verifica

Colloqui, verifiche scritte. Prove formative e sommative. Discussione aperta per verificare la capacità di accrescere e saper esercitare il proprio pensiero critico, di apprendere collaborando, di esporre contenuti

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Andrea Rodighiero, Sabina Mazzoldi, Dino Piovan - Con parole alate - Volume 3

Materiale vario fornito dal docente (fotocopie, risorse digitali...).

STORIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Riconoscere i contenuti essenziali dei fenomeni storici studiati;
- Sviluppare la capacità di riferire i fenomeni storici al loro contesto;
- Saper cogliere e utilizzare i parametri essenziali e fondamentali della diversità delle varie epoche storiche;
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina e gli operatori fondamentali della conoscenza storica.

- Conoscere e usare correttamente la periodizzazione storica;
- Sviluppare la capacità di collocazione geostorica degli eventi.

ARGOMENTI SVOLTI:

- **L'Europa delle grandi potenze.** Le origini della società di massa. Il culto della Nazione. La Chiesa Cattolica di fronte al cambiamento. Leone XIII, l'enciclica **Rerum Novarum** e la condanna del socialismo.
- **Le problematiche dell'Italia post-unitaria.** La questione meridionale. Divario Nord-Sud.
- **L'Italia all'inizio del Novecento. La seconda rivoluzione industriale. Verso la società di massa. Il Socialismo. La Chiesa e il progresso scientifico. Verso la Prima guerra mondiale.**
- **Ambizioni imperialiste e alleanze internazionali.** L'espansione imperialista, l'occidente domina il mondo. Tensioni in Europa (1873-1878). La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907). Disfacimento dell'Impero ottomano e crisi nei Balcani. Le due crisi marocchine. La corsa al riarmo. L'Imperialismo statunitense.
- **L'età giolittiana.** La crisi di fine secolo. Il riformismo giolittiano. Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913.
- **La Grande Guerra.** Le cause della Prima Guerra mondiale. La corsa agli armamenti. Manifesti per il reclutamento militare. Le prime fasi della guerra (1914-15). L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15). Trincee e assalti (1915-17). La fase conclusiva (1917-18). Le conseguenze geopolitiche della guerra.
- **La Russia rivoluzionaria:** due rivoluzioni: febbraio 1905 e ottobre 1917. La guerra civile. I comunisti al potere. La vittoria mutilata. I soviet. Lenin e la rivoluzione diffusa. Il terrore rosso come strumento di governo. Il ritiro dalla guerra.
- **Il dopoguerra dell'Occidente.** Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra. Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali. La prosperità statunitense. Regno Unito e Francia. Il "Biennio rosso" nell'Europa centrale (1919-21). La Repubblica di Weimar.
- **La crisi del 1929 e il New Deal.** Il secondo New Deal di Delano Roosevelt.
- **Il Fascismo al potere.** Il quadro politico italiano nell'immediato dopoguerra. Le aree di crisi nel biennio 1919-20.
 - La nascita del fascismo. La marcia su Roma. Mussolini a San Sepolcro. Fasci di Combattimento.
 - Benito Mussolini/ Discorso alla Camera (3 gennaio 1925). Il fascismo di Stato (1925-29).
- **Civiltà in trasformazione.** Il "fardello" dell'occidente. Il Giappone Imperiale. L'India di Ghandi. Il mondo islamico.
- **La crisi economica e le democrazie occidentali.** La crisi del '29. Il New Deal di Franklin Roosevelt. Gli afroamericani.
- **Industria culturale e cultura di massa.** La "Scuola di Francoforte", l'industria culturale. Walt Disney.
- **La Germania Nazista.** Il collasso della Repubblica di Weimar. La nascita del Terzo Reich. La realizzazione del totalitarismo.
- **Lo stalinismo in Unione Sovietica.** Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin. Lo Stalinismo come totalitarismo.
- **L'affermazione delle dittature e dei totalitarismi.** L'ascesa del Nazismo. Le strutture del regime nazista. Il fascismo italiano negli anni Trenta. La politica economica nella Russia di Stalin.

- Repressione e conservatorismo staliniani. La guerra civile in Spagna. Regimi dittatoriali e regimi totalitari.
- **La Seconda Guerra Mondiale.** Dall'Anschluss al patto di Monaco. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia. La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica. L'"ordine nuovo" in Asia e in Europa. Lo sterminio degli ebrei. La resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste. Invasione della Polonia. L'Operazione Barbarossa. La svolta del 1942-43. La caduta del fascismo. La Resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra.
- **Verso un nuovo ordine mondiale.** Le origini della guerra fredda. USA e URSS superpotenze.
- **Il Secondo dopoguerra- Dopo la guerra (1945-50) - Un Mondo Diviso in due blocchi.** Un mondo lacerato: la difficile ricerca della pace. La logica della divisione in "sfere d'influenza" e la fine della "grande alleanza". L'ONU - Accordi di Yalta, La dottrina di Truman (democratico) del contenimento del comunismo. La guerra fredda: la strategia statunitense e quella sovietica. La rivoluzione cinese e la guerra in Corea.
- **L'Italia Repubblicana dalla liberazione agli Anni del Centrisimo. Il miracolo economico. Dal Sessantotto alla "Notte della Repubblica.** Le forze politiche- I Partiti. L'Italia dal governo Parri alle elezioni del 2 giugno 1946 (referendum popolare fra la Monarchia e la repubblica). I Governi De Gasperi. Comunisti e socialisti estromessi dal governo (maggio 1947). Le grandi scelte Istituzionali: la repubblica e la nuova Costituzione (1946-1948). Le elezioni del 18 aprile 1948. Gli anni del Centrisimo (1948-1962). La "legge truffa" e le nuove elezioni. Cenni sulla decolonizzazione.
- **Dall'equilibrio del Terrore alla fine della Guerra Fredda.** Prima metà degli anni '50: la bomba all'idrogeno o bomba H. Nikita Krusciov. Breznev e Gorbaciov. 1989 e la caduta del Muro di Berlino. La destalinizzazione. La "Nuova frontiera" di Kennedy. Il Giappone, nuova potenza economica. La Cina dal 1950 all'eccidio di piazza Tienanmen. La Cecoslovacchia: lo straordinario processo di rinnovamento di Aleksander Dubcek - La "primavera di Praga" - Il programma definito "socialismo dal volto umano".
- **L'Italia dal Miracolo Economico Agli anni '80.** Nascita del centro-sinistra (idea di Moro-Fanfani di un'apertura a sinistra). Immigrazione interna. Saragat- Le riforme del centro sinistra, anni 1962-'63-'70-'75. Fine del Centro-Sinistra. Terrorismo-Assassinio di Aldo Moro.
- **Il 1968 e "L'Autunno caldo": Il Terrorismo.** Movimento studentesco '68-'69. Disegni eversivi. Proliferazione di extraparlamentari e "autunno caldo" (1969). Il terrorismo, anni '70. Terrorismo nero e terrorismo rosso. Bomba esplose a Piazza Fontana a Milano nella Banca dell'Agricoltura. Le brigate rosse. Terrorismo nero nel 1974 e le bombe in piazza della Loggia a Brescia(maggio) e sul treno Italicus (agosto). Attentato alla stazione di Bologna.
- **La Fine degli anni '70: L'assassinio di Aldo Moro e il governo di solidarietà nazionale.** Il nuovo corso del PCI e il "compromesso storico". Le elezioni del 1976. Enrico Berlinguer e la "via italiana al socialismo" - l'eurocomunismo e lo strappo dall'Unione Sovietica. Leone, Pertini Presidenti. Gli anni '80: il Pentapartito. La crisi del PCI e del Sindacato unitario. I governi del Pentapartito: Giovanni Spadolini e Bettino Craxi. La Mafia e la camorra. L'aumento sproporzionato della spesa pubblica.
- **I Rapporti tra Stato e Chiesa. La Chiesa Cattolica da Pio XII a Benedetto XVI.** Giovanni XXIII insieme a Krusciov e Kennedy, protagonisti della distensione. Il Concilio Vaticano II, aperto da Papa Giovanni XXIII nel 1962- e chiuso dal successore Paolo VI

nel 1965. Giovanni Paolo II e la sua influenza spirituale e morale sulla vita politica della Polonia-nel 1989 si impose un governo guidato dal Partito cattolico di Solidarnosc.

Metodologie

L'attività didattica centrata sul testo che costituisce il punto di partenza di ogni riflessione ed elaborazione. Approfondimento ed ampliamento dei contenuti disciplinari, attraverso collegamenti tra le varie discipline affini.

Utilizzo di un linguaggio semplice e chiaro. Operare per problemi; Analisi testuale, contestuale e, ove possibile, confronto tra testi.

Alternanza di diverse forme di lavoro (di gruppo, collettivo, individualizzato, guidato, cooperative learning ecc.).

Lo sviluppo di forme di schematizzazione/ sistematizzazione logiche.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali. Presentazione e discussione orale di argomenti in power point.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libri di testo. Materiali integrativi (libri, documenti, fotocopie, giornali, riviste, testi letterari e critici, video, enciclopedie multimediali, computer). Sussidi didattici informatici e non (lavagna, LIM, Internet).

EDUCAZIONE CIVICA

- Agenda 2030 GOAL 9: "Industria, Innovazione e infrastrutture. Cittadinanza Digitale. Diffusione di internet e digital divide. La dichiarazione dei diritti in Internet.
- La Cittadinanza. Art.2 della Costituzione italiana. Cittadinanza antica e moderna. Diritti e Doveri. Cittadini e non Cittadini.
- La Monarchia: Le Monarchie Parlamentari e Costituzionali Europee. I Regimi monarchici.
- David Sassoli, ex presidente del parlamento Europeo, Discorso di insediamento alla presidenza: solidarietà. I Cittadini al centro del progetto Europeo. La solidarietà fra gli stati membri e la libertà di stampa, diritti e tutele, nuova economia, ambiente.
- Caratteri della Costituzione italiana. Organi dello Stato italiano. La Dichiarazione Universale dei diritti umani.
- I diritti degli immigrati. La paura dello straniero: il razzismo.
- Analisi di fatti storici e loro ripercussioni nel mondo quali: Shoa, Resistenza.
- Le associazioni mafiose.
- Parità di genere- Agenda ONU 2030 Obiettivo 5- La parità di genere. L'intervento dell'ONU contro la discriminazione delle donne. Femminicidio. Stalking. Codice rosso. La violenza di genere in Italia.
- Il valore dell'uguaglianza e della differenza. La nascita del pensiero femminile.
- I Diritti dei Lavoratori. La Codificazione dei Diritti e la loro salvaguardia nella Costituzione Italiana. La tutela del lavoro negli artt. 35-36 della Costituzione Italiana. Lo Statuto dei Lavoratori e il Jobs Act. La parità dei Diritti negli artt. 37-38 della Costituzione Italiana. Sindacati e Diritto di Sciopero negli artt. 39-40 della Costituzione Italiana.
- Libertà-Non Libertà- Scuola di Francoforte.
- ORGANISMI SOVRANAZIONALI. Organi dell'U.E. Atti normative dell'U.E.

FILOSOFIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- realizzare la contestualizzazione delle questioni filosofiche;
- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- acquisire l'attitudine a mettere in questione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teoretici.

ARGOMENTI SVOLTI:

- L'Idealismo tedesco:
- L'idealismo etico di **FICHTE**: L'io come Principio Assoluto e Infinito. La "Missione" del dotto.
- L'idealismo Estetico di **SHELLING**: L'unità indifferenziata di spirito e natura. L'Arte come supremo organo conoscitivo.
- L'idealismo assoluto di **HEGEL**: Hegel e la razionalità del reale. I capisaldi del sistema hegeliano. La concezione dialettica della realtà e del pensiero. La Fenomenologia dello Spirito: La funzione propedeutica e pedagogica della fenomenologia: La Coscienza; L'Autocoscienza; La Ragione. La Filosofia dello Spirito: Lo Spirito Oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità, Società civile, Stato. Lo Spirito Assoluto.
- **SCHOPENHAUER**: La duplice prospettiva della realtà: il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà.
- **KIERKEGAARD**: La Possibilità e le scelte dell'Esistenza. Le tre possibilità esistenziali dell'uomo. La fede come rimedio alla disperazione.
- **LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA.**
- **FEUERBACH**: il materialismo naturalistico. Una personalità anticonformista. L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale.
- **KARL MARX**: l'origine della prospettiva rivoluzionaria. Il progetto di emancipazione dell'uomo. Destra e Sinistra hegeliana. L'Alienazione e il materialismo storico. La Dialettica materiale della storia. Il sistema capitalistico e il suo superamento. La diffusione del marxismo.
- L'Intuizionismo di Enrico Bergson. Il finalismo dell'evoluzione creatrice. La materia e la memoria. Tempo e durata. La vita della coscienza. La morale e la religione.
- **IL POSITIVISMO**: **COMTE**: La nuova scienza della società. La Legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze.
- Stuart Mill: 'Sulla Libertà';

- Spencer; Darwin e l'Evoluzionismo.
- Freud: L'Inconscio. Le istanze della personalità: Es, io, Super Io. Dall'Ipnosi alle Associazioni libere. Catarsi e studio dell'Isteria.
- Hanna Arendt: Le origini del totalitarismo. La Condizione Umana. La Banalità del male: Eichmann a Gerusalemme.
- **NIETZSCHE** e la crisi delle certezze filosofiche.
- La fedeltà alla tradizione: **il Cammello**: La conciliazione di apollineo e dionisiaco (La nascita della tragedia). La critica a Socrate.
- L'avvento del Nichilismo: **Il Leone**: La "morte di Dio". L'annuncio "dell'uomo folle". La decostruzione della morale occidentale.
- L'analisi genealogica dei principi morali. La morale degli schiavi e la morale dei signori. Oltre il Nichilismo.
- **L'Uomo Nuovo e il superamento del nichilismo: Il Fanciullo**. Il nichilismo come vuoto e possibilità. L'Oltreuomo. L'eterno ritorno. La volontà di potenza.
- **HENRI BERGSON**: Il tempo e memoria. Tempo matematico e tempo reale o durata. Rivalutazione della metafisica. Lo slancio vitale.
- **FREUD**: La portata rivoluzionaria della psicoanalisi. Lo studio dell'isteria. Il caso di Anna O. La struttura della psiche. Le tre topiche: coscienza-inconscio- preconscious. Rimozione. Seconda topica e le tre istanze o funzioni fondamentali: Es, Io, Super-Io.
- **Filosofia nel Cinema**: l'incredibile storia dell'Isola delle Rose: una vicenda di utopia e libertà.
- **Marcuse e Benjamin**: repressione ed emancipazione. Il rovesciamento dei valori nella società industriale. Le vie per destabilizzare il sistema.
- **Benjamin**: l'attesa messianica di un cambiamento e il valore positivo dell'arte. La visione messianica.
- **Scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno, Marcuse, Benjamin e 'L'Angelo della storia'**. L'analisi della società industriale. La critica del capitalismo. Scienze e burocrazia.
- **Max Weber**. I nuovi scopi della modernità e lo studio dei fenomeni sociali. L'indagine sulla società capitalista. L'etica della Responsabilità.
- **Hanna Arendt: l'indagine sul male e sulle forme dell'agire. Le origini del totalitarismo. L'intreccio di Terrore e Ideologia. L'articolazione del potere.**
- Levinas, Weil e Jonas: L'esperienza dell'Altro e della trascendenza. I presupposti del Totalitarismo e la responsabilità della filosofia. L'Altro e il suo volto. Il "male radicale" e l'isolamento degli individui. La "banalità" del male. 'La Vita Activa'. La "condizione" umana in epoca moderna. Le tre forme dell'agire e la prassi politica nella polis greca. La Fine della politica.

Metodologie

L'attività didattica centrata sul testo che costituisce il punto di partenza di ogni riflessione ed elaborazione. Approfondimento ed ampliamento dei contenuti disciplinari, attraverso collegamenti tra le varie discipline affini. Utilizzo di un linguaggio semplice e chiaro. Operare per problemi; Analisi testuale, contestuale e, ove possibile, confronto tra testi. Alternanza di diverse forme di lavoro (di gruppo, collettivo, individualizzato, guidato, cooperative learning ecc.). Lo sviluppo di forme di schematizzazione/sistematizzazione logiche.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali. Presentazione e discussione orale di argomenti in power point.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libri di testo. Materiali integrativi (libri, documenti, fotocopie, giornali, riviste, testi letterari e critici, video, enciclopedie multimediali, computer). Sussidi didattici informatici e non (lavagna, LIM, Internet).

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le opere più rappresentative del Patrimonio Artistico, considerato nel suo sviluppo letterario, storico e nei suoi rapporti con le principali letterature e storia europee.
- Saper decodificare un manufatto artistico e saperlo contestualizzare storicamente e socialmente.
- Uso appropriato del linguaggio tecnico proprio della disciplina

ARGOMENTI SVOLTI:

- Caratteri generali: Rococò e Vedutismo. La camera ottica. Canaletto e le vedute. Analisi d'opera: "Piazza San Marco verso la Basilica". Francesco Guardi: atmosfere veneziane. Bernardo Bellotto: le vedute europee
- Il Rococò in Italia. Filippo Juvarra e la Basilica di Superga. Un Pantheon barocco. Luigi Vanvitelli: la reggia da record

NEOCLASSICISMO

- Antonio Canova e l'armonia del mito. La grazia si fa marmo. Analisi d'opere: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Le tre Grazie".

- Il Neoclassicismo: la pittura. Jacques-Louis David: il recupero delle forme degli antichi e i loro ideali etici.
- Jacques-Louis David: esempi di virtù morali. Analisi d'opere: "Il giuramento degli Orazi", "la morte di Marat"
- Jean-Auguste Dominique Ingres: classico come Raffaello. Analisi d'opera: "La grande odalisca". Jean-Auguste Dominique Ingres: esotismo e voluttà. Analisi d'opere: "La bagnante di Valpincon", "Il bagno turco". Francisco Goya e il suo stile autonomo. Analisi d'opere: "Il sonno della ragione genera mostri", "Il 3 maggio 1808", "Maja vestida e Maja desnuda", "Saturno che divora i suoi figli".
- Johann Heinrich Fussli e William Blake. Analisi d'opera: "l'Incubo" e "Il cerchio dei lussuriosi: Paolo e Francesca". Tra Neoclassicismo e primo Ottocento: stili a confronto

ROMANTICISMO

- Il Romanticismo: tra il paesaggio e la storia.
- Il ritorno del Gotico. John Constable e William Turner a confronto. Analisi d'Opere
- Theodore Gericault: la cronaca e le emozioni. Analisi d'opera "La Zattera della Medusa"
- Eugene Delacroix: guidati dalla libertà. Analisi d'opera "La libertà che guida il popolo"
- Francesco Hayez: un'anima romantica dentro forme classiche. Analisi iconografica ed iconologica: "Il Bacio"
- Analisi d'opera: "Il Viandante sul Mare di nebbia" di Caspar David Friedrich (The Traveler on the sea of fog).

REALISMO

- Il Realismo: la realtà e il lavoro. Millet, Daumier e Courbet. Analisi d'opere: "L'Angelus", "Il Vagone di terza classe", "Gargantua", "Un funerale a Ornans", "Ragazze sulla riva della Senna", "Ragazza con le calze bianche".

IMPRESSIONISMO

- L'impressionismo: impressioni di luce e colore all'aria aperta. La realtà e la sua rappresentazione. Monet e Manet a confronto. Analisi d'opere: "Impressione. Il levar del sole", "Colazione sull'erba", "Olympia"

I MACCHIAIOLI

- I Macchiaioli: la realtà dipinta a "macchie". I principali esponenti: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini. Analisi d'opere: "In Vedetta", "La visita", "Una mattinata sull'Arno".

POSTIMPRESSIONISMO

- Il Neoimpressionismo. Georges Seraut: l'attimo diventa eterno. Dipingere a puntini.
- Seraut e il Neoimpressionismo. Analisi d'opera: "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte"
- Il Postimpressionismo: il superamento dell'Impressionismo. Verso il novecento
- Paul Cézanne la forma oltre l'Impressione. Paul Gauguin: verso due dimensioni. Simbolico e arcaico. Van Gogh e le sue emozioni.
- Van Gogh: il rapporto tra arte e identità attraverso il ritratto. Analisi d'opere. Henri de Toulouse-Lautrec e il Moulin Rouge. Il manifesto pubblicitario.
- Il post impressionismo. Il Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi d'opera "Il quarto stato"

SIMBOLISTI

- Il Simbolismo: il trionfo dell'immaginazione. Arnold Böcklin: il fascino della morte. Analisi d'opere: "Autoritratto con la Morte che suona il violino" e "L'isola dei morti"

IL NOVECENTO.LE AVANGUARDIE

- Le Avanguardie del novecento. Un'arte nuova per un nuovo secolo. Espressionismo, Cubismo, Astrattismo, Futurismo e Dadaismo.
- Marc Chagall: i sogni e la guerra. Analisi d'opera: la "Crocifissione Bianca". Il sapore magico della "Passeggiata
- Dal Simbolismo alla Metafisica e al Surrealismo: l'enigma e il mistero dietro l'apparenza della realtà. Giorgio De Chirico: oltre il mondo fisico. Il Surrealismo: oltre il reale. L'assurdo e l'inconscio. Salvador Dalí: i simboli dell'inconscio. Analisi d'opere
- Architettura funzionalista e architettura organica. Analisi d'opere

REALISMI DEL NOVECENTO

- I realismi del novecento. Analisi d'opere

CONTEMPORANEO

- Dall'espressionismo astratto e informale al Nouveau Réalisme. Dall'arte cinetica alla Body Art e Land Art. Design architettura
- Il concetto si fa arte: Andy Warhol e la Pop Art. Verso la mostra di Andy Warhol. Proiezione video presentazione della mostra al Museo del presente. Figura simbolo del Novecento, ha trasformato da oggetti quotidiani a icone della cultura popolare in opere d'arte senza tempo. Dalle celebri lattine di Campbell's Soup ai ritratti di Marilyn Monroe e Elvis Presley, Warhol ha rivoluzionato il modo di percepire il concetto di arte, abbattendo le barriere tra cultura alta e cultura popolare.

Metodologie

Lezione frontale durante la quale si è puntato al coinvolgimento degli alunni attraverso attività di confronto tra alunni e docente, mediante la contestualizzazione degli argomenti trattati con rimandi a fenomeni artistici attuali.

L'approccio graduale di apprendimento è stato organizzato su:

- un *percorso percettivo* basato sull'osservazione e identificazione;
- *espressivo*, basato sulla comunicazione personale, creativa;
- di approfondimento di lettura dell'opera d'arte basato sul *confronto* tra opere;

L'approccio didattico agli elementi grammaticali del linguaggio visivo è stato pensato secondo una scansione basata sia sulla *gradualità* degli apprendimenti che sulla *ricorsività*. Pertanto il discente si è indirizzato ad apprendere le capacità di osservare, di leggere e di produrre attraverso un approccio *attivo e critico*. Il percorso formativo è stato supportato dal ricorso alle nuove tecnologie.

Inoltre tra le metodologie usate il Peer to Peer e la Flipped classroom hanno contribuito a un cambio di prospettiva nel processo di apprendimento, la responsabilità del processo di insegnamento è stata trasferita agli studenti in modo significativo rispetto alla tradizionale modalità. In particolare gli allievi hanno potuto controllare l'accesso ai contenuti in modo diretto avendo a disposizione i tempi necessari per l'apprendimento e la valutazione.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali

Verifiche su percorsi prodotti dagli alunni

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

CIVILTA' D'ARTE. EDIZIONE ARANCIO - DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI, DORFLES G / VETTESE A / PRINCI E Vol.3

Saggio " I Falsi D'arte" di Massimiliano Croce

PDF tratti da Didatticarte a cura della Prof.ssa Emanuela Pulvirenti www.didatticarte.it

Schede di Approfondimenti fornite dal Docente attraverso altri testi, Siti Web dei Musei e Documentari

EDUCAZIONE CIVICA

1) È falso! Il tema della falsificazione delle opere d'arte (I trimestre)

2) L'arte in guerra. Arte liberata 1937-1947: capolavori salvati dalla guerra (pentamestre)

CLIL (Storia dell'Arte)

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Favorire l'acquisizione della lingua inglese
- Attivare processi cognitivi
- Stimolare l'utilizzo del lessico specifico e favorire la comunicazione, l'integrazione e le abilità di studio

ARGOMENTI SVOLTI:

- The language of Art: Analysing artworks; Useful expressions. British Romanticism The picturesque and the sublime. Romantic art. Constable and Turner. "The Hay Wain". Impressionism. Pierre Auguste Renoir, "Dance at Bougival". Vincent Van Gogh, "The Bedroom in Arles". Modernism and Expressionism. Cubism, Futurism and Dadaism. Picasso's art.

Metodologie

- Lezioni frontali e partecipate

- PowerPoint in lingua inglese
- Visione di video in lingua inglese
- Letture e traduzioni di alcuni brani

Tipologie prove di verifica

- Semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni
- Lettura e traduzione di alcuni brani

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Art2Art, CLIL Resources for Art history, Francesco Abbadessa/Federica Grande, Edizioni Zanichelli. Mappe, dispense.

INGLESE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le caratteristiche generali delle correnti letterarie e degli autori esaminati delineandone brevemente il contesto storico o artistico
- Comprendere un testo in modo globale, riconoscendone le tematiche
- Esprimere opinioni e valutazioni personali

ARGOMENTI SVOLTI:

- The Romantic period. Social and historical background. The literary background. Gothic fiction. The first generation of Romantic poets.
- W. Wordsworth. Life and works. Summary and Text analysis of "I wandered lonely as a cloud". The "Lyrical Ballads".
- S. T. Coleridge. Life and works. "The Rime of the Ancient Mariner", the key moments in the poem.
- The novel of manners. Jane Austen. Life and works. Style and themes. "Pride and Prejudice", the story and the themes. Extract from chapter 34.
- The Victorian Age. Social and historical background. The Victorian Novel. The Early and Late Victorians. Women's rights in the Victorian Age.
- C. Dickens. Life and works. "Oliver Twist", plot and themes. Extract from Chapter 2: "Oliver wants more".

- European Aestheticism. “Art for art’s sake: life as a work of art”. Oscar Wilde. Life and works. “The Picture of Dorian Gray”, plot and themes. Extract “I would give my soul”.
- The First Half of the 20th Century. The historical and social background.
- Modernism: A new perception of reality. Modernist literature. The Modern novel and the Interior monologue.
- Virginia Woolf, life and works. “Mrs Dalloway”. Plot, themes, characters.
- James Joyce, Life and works. “Dubliners”: themes

Metodologie

Lezione frontale e interattiva, videolezioni, apprendimento collaborativo.

Tipologie prove di verifica

Trattazione sintetica di argomenti, questionati, comprensione del testo, domande a scelta multipla, a risposta aperta e chiusa.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

“Performer Shaping ideas” . Vol. 1 e Vol. 2 Edizioni Zanichelli. Mappe, dispense, PowerPoints, materiali dal web e da altri testi.

SCIENZE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Analizzare e comprendere i principali fenomeni e le problematiche della disciplina.
- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per affrontare situazioni della vita reale
- Essere consapevole dell’importanza delle implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnica
- Saper riconoscere e stabilire relazioni, prospettare soluzioni e modelli.
- Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico

ARGOMENTI SVOLTI:

- Dal carbonio agli idrocarburi:
- Il carbonio e la sua ibridazione. L’isomeria. (stereochimica) Gli idrocarburi (alifatici ed aromatici). Le reazioni organiche e gli intermedi.
- Dai gruppi funzionali alle macromolecole:

- I gruppi funzionali. Gli alogenuri alchilici. Gli alcol ed i fenoli. Le aldeidi e chetoni. Eteri. Ammine. Acidi carbossilici. Esteri. Le loro principali reazioni.
- Le biomolecole:
- carboidrati, lipidi: strutture e funzioni, proteine ed acidi nucleici: struttura e funzioni. Gli enzimi. Il ruolo dell'ATP nelle reazioni cellulari ed il ruolo degli enzimi. Il metabolismo energetico: anabolismo e catabolismo. Il catabolismo del glucosio: le varie tappe. La fotosintesi. La duplicazione del DNA e la sintesi proteica.

Metodologie

Lezione frontale e partecipata. Video lezioni Sussidi multimediali: power point e video. Schemi

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali. Quesiti a risposta multipla e quesiti a risposta aperta

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libri di testo in uso: Sadava- Heller-Hillis-Berenbaum-Posca Il carbonio, Gli enzimi, il DNA-Chimica organica, biochimica e biotecnologie ED.Zanichelli Materiale multimediale della piattaforma Myzanichelli

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: definizione, dimensioni, pilastri ed obiettivi.
Obiettivo 7” Energia pulita e accessibile”. La transizione verso fonti di energia rinnovabili. I polimeri di sintesi e condensazione
Obiettivo 14 : “vita sott’acqua”. Inquinamento dei mari dalle plastiche.

MATEMATICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire attitudini alla generalizzazione
- Individuare il valore dei procedimenti induttivi e deduttivi
- Capire il valore del modello matematico
- Saper usare metodi di calcolo

ARGOMENTI SVOLTI:

MODULO DI RECUPERO

- Risoluzione dei triangoli rettangoli
- Calcolo dell'area di un triangolo qualunque

- Teoremi sui triangoli qualunque: teorema del seno e del coseno o di Carnot

INTRODUZIONE ALL'ANALISI MATEMATICA

- Cos'è l'analisi matematica
- L'insieme dei numeri reali
- Le funzioni: definizione e classificazione.
- Calcolo del dominio e del segno di una funzione (Funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche e esponenziali)
- Funzioni pari o dispari
- Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani
- Primo approccio allo studio di una funzione

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Intervalli e intorno
- Concetto intuitivo di limite
- Definizione generale di limite
- Limite destro e sinistro
- Calcolo dei limiti
- Forme indeterminate: $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$.
- Asintoti: verticali, orizzontali e obliqui

CALCOLO DIFFERENZIALE

- Il concetto di derivate
- Rapporto incrementale.
- Definizione di derivata: Retta tangente
- Regole di derivazione
- Calcolo di derivate di funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche, esponenziali e goniometriche.
- Studio della derivata
- Crescenza e decrescenza di una funzione
- Ricerca dei punti di massimo e di minimo
- Derivata seconda
- Concavità e convessità di una funzione e punti di flesso

Metodologie
Lezione frontale articolata con interventi. Lezione partecipata Presentazioni power point, Prezi e Canva;
Tipologie prove di verifica
Verifica orale e scritta
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
L. Sasso - La Matematica a colori-edizione azzurra- vol.5. Petrini.
EDUCAZIONE CIVICA
Analisi, costruzione e risoluzione di un problema di realtà su temi di cittadinanza digitale.

FISICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Possedere una conoscenza organica dei fenomeni fisici e delle leggi che li descrivono
- Sapere analizzare un fenomeno individuando gli elementi significativi e le variabili che lo caratterizzano
- Saper utilizzare schemi unificanti per descrivere e interpretare fenomeni confrontabili in termini di analogie

ARGOMENTI SVOLTI:

MODULO DI RECUPERO

- Leggi di Boyle; Charles e Gay-Lussac
- Temperatura e dilatazione lineare e volumica
- Legge fondamentale della termologia
- Passaggi di stato e trasmissione di calore
- L'equilibrio dei gas
- Legami tra temperatura volume e pressione
- Lo zero assoluto e l'equazione di stato
- Teoria cinetica dei gas
- Il primo principio della termodinamica
- Le macchine termiche
- Motore a quattro tempi

- Secondo principio della termodinamica

FENOMENI ELETTROSTATICI

Cariche elettriche

- Corpi elettrizzati e loro interazioni.
- Conduttori e isolanti.
- Induzione elettrostatica.
- Legge di Coulomb.

Il campo elettrico

- Concetto di campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Il campo elettrico di una distribuzione piana di carica e di un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- Energia potenziale elettrica.
- Potenziale elettrico.
- Capacità di un conduttore.
- Condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica

- Intensità di corrente elettrica.
- Le leggi di Ohm.
- L'effetto Joule
- La potenza nei circuiti
- Resistività e temperature

I circuiti elettrici

- Circuiti in serie e in parallelo
- La Potenza nei circuiti
- Le leggi di Kirchhoff
- La resistenza interna
- La resistività - relazione tra resistività e temperatura; differenza tra resistenza e resistività.

IL CAMPO MAGNETICO

- Fenomeni magnetici
- Calcolo del campo magnetico
- Il campo magnetico nella materia
- Forze su conduttori percorsi da mio
- La forza di Lorentz
- Il motore elettrico

Metodologie

Lezioni frontali e partecipa

- Esperimenti in laboratorio
- Visioni di video
- Presentazioni power point e Prezi

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

G. Ruffo - N. Lanotte - Lezioni di fisica- vol.2. Elettromagnetismo, relatività e quanti- Zanichelli.

EDUCAZIONE MOTORIA, FISICA E SPORTIVA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Sviluppo e affinamento della capacità coordinative dinamiche (generali e speciali) e delle abilità sportive;
- Conoscenza delle tecniche, delle regole e delle strategie di gioco nello sport pratico;
- Conoscenza e critica del doping e delle Olimpiadi moderne;
- Conoscenza della fisiologia del movimento; conoscenza di elementi di primo soccorso nella traumatologia sportiva.

ARGOMENTI SVOLTI:

- Il movimento come prevenzione;
- Le capacità condizionali: forza, resistenza, coordinazione e velocità; sport e benessere;
- Alimentazione e sport;

- L'integrazione alimentare;
- Sport e riposo;
- Sport e gravità;
- Giochi, internet e social network;
- L'allenamento;
- Il doping: le sostanze e i metodi proibiti;
- Gli apparati muscolo-scheletrico e cardio-respiratorio;
- Paramorfismi e dismorfismi;
- Sport e fair play;
- Elementi di primo soccorso nella traumatologia sportiva;
- Le Olimpiadi moderne;
- Il gioco della pallavolo;
- Il gioco della pallacanestro;
- Il gioco del tennis tavolo;
- Il gioco del badminton;
- Il calcio a 5.

METODOLOGIE:

- Lezione partecipata;
- Problem solving;
- Didattica laboratoriale;
- Proiezione Video e Power Point.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali e pratiche in itinere

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Del Nista / Tasselli (D'Anna Ed.): 'Il corpo e i suoi linguaggi'. Video e filmati su tematiche sportive.

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Attraverso lo sport devono far proprio un comportamento più responsabile nei confronti del patrimonio ambientale per uno sviluppo sostenibile ed acquisire uno stile di vita orientato verso la cultura della salute e della sicurezza.

ARGOMENTI SVOLTI:

- Alimentazione, sport e benessere;
- Primo soccorso.

Metodologie

Lezioni frontali e partecipate

- Proiezioni video
- Presentazioni power point

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Del Nista / Tasselli (D'Anna Ed.) - Video e presentazioni Power Point

DIDATTICA ORIENTATIVA**OBIETTIVI PROGRAMMATI:**

- L'organizzazione della sicurezza a scuola ha la finalità di attivare comportamenti responsabili ed adeguati per operare in una struttura più sicura;
- Partecipare a corsi di teatro o semplicemente vivere uno spettacolo teatrale stimola la mente, arricchendo il bagaglio culturale ed aiutando a sviluppare una maggiore consapevolezza del sé e del mondo.

ARGOMENTI SVOLTI:

- La sicurezza a scuola (D.Lgs 81/2008 e s.m.i.);
- Importanza dei linguaggi corporei e verbali per la crescita dell'individuo nel mondo teatrale.

Metodologie

- Lezioni frontali e partecipate
- Visioni di video
- Presentazioni power point

Tipologie prove di verifica
Verifiche orali e pratiche
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Del Nista / Tasselli (D'Anna Ed.) - Video e presentazioni Power Point

RELIGIONE CATTOLICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Riconoscere il valore etico della vita umana (dignità della persona, libertà di coscienza, responsabilità verso sé stessi e gli altri)
- Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, questione sociale e sviluppo sostenibile

ARGOMENTI SVOLTI:

LA LIBERTÀ, STRUMENTO DI SALVEZZA

- Come ragionare in morale: l'attualità della questione morale
- A che cosa serve scappare? Dipendenza o Libertà? Lotta alla Libertà con la logica del Vangelo. Indifferenza o Indignazione? I Diritti sono uguali per tutti? I Diritti delle donne.
- I sistemi etici nella storia; le principali tendenze etiche.
- Cristo con la sua vita dona la libertà all'uomo. Visione del film "La Passione di Cristo".

IL VALORE DELLA VITA UMANA

- L'etica della vita: etimologia del termine bioetica. La persona, una unità a molte dimensioni; cultura di morte; cultura riduzionista; etica ecologica. La Bibbia e il Dio della vita
- L'etica delle relazioni: il rapporto uomo-donna. Il rapporto con lo straniero; il pregiudizio razziale nella storia; Le povertà del mondo. L'etica della convivenza multiculturale. L'etica delle comunicazioni sociali. Il manifesto delle parole non ostili
- La globalizzazione. L'ecologia e il valore della terra. Guerra di risorse.
- Rapporto Scienza, fede, superstizione
- I tuoi talenti e doti personali a servizio degli altri.
- Discriminazione, razzismo, cultura dello scarto, valorizzazione dell'altro, collaborazione, memoria, amicizia.

Metodologie
Lezione frontale, conversazione, contributi multimediali, mappe interattive
Tipologie prove di verifica
Verifiche orali e partecipazione al dialogo in classe.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Libro di testo "Itinerari 2.0" di M. Contadino ed. Il Capitello ed Elledici; Riviste; LIM.
EDUCAZIONE CIVICA
Primo Trimestre: La corporeità (mappe concettuali) la corporeità nelle varie discipline Pentamestre: La corporeità: Il corpo un'identità difficile (Abusi, privazioni, mutilazioni) e Diritti e doveri legati alla corporeità

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteria di Valutazione

La valutazione finale degli allievi tiene conto dei risultati conseguiti nelle verifiche effettuate secondo i criteri preventivati nel PTOF. In particolare, vengono considerati

- Assiduità nella frequenza e partecipazione attiva al dialogo formativo
- Livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati e del minimo sufficiente concordato in seno ai singoli dipartimenti
- Valutazione dell'attitudine dell'alunno ad organizzare autonomamente e responsabilmente il proprio studio

Criteria di attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è determinata da quanto stabilito dall'O.M. n.55 del 22/03/2024, art. 11, comma 1, e dalla tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017: il credito sarà attribuito fino ad un massimo di quaranta punti.

Il Collegio dei docenti ha stabilito che il credito scolastico sia attribuito in base ai seguenti fattori:

- 1) Media finale anno scolastico 2024/2025
- 2) Frequenza
- 3) Impegno e partecipazione
- 4) Credito formativo derivante da attività integrative

Un incremento decimale da 0,50 in poi fa propendere per l'attribuzione del punteggio massimo all'interno della banda di riferimento, sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Anche una frazione di 0,30 può dar luogo all'attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione, purché si sia in presenza di almeno una delle seguenti condizioni: adeguata partecipazione al dialogo educativo; frequenza assidua; crediti formativi derivanti da attività integrative significative sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Per le situazioni apicali, si lascia al Consiglio di Classe una più ampia discrezionalità in relazione a ogni parametro, in considerazione del fatto che una media superiore al nove costituisce comunque un'eccellenza.

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Questo documento è composto da n° 38 pagine

GIUSEPPE AUTIERO	Docente di Italiano
CONCETTINA MASTRANGELO	Docente di Latino e Greco
TERESA BIANCO	Docente di Filosofia e Storia
ANTONELLA MAIO	Docente di Storia dell'Arte
FRANCESCA GRANDE	Docente di Inglese
CONCETTA GERVASI	Docente di Scienze
ISABELLA TARSITANO	Docente di Matematica e Fisica
FRANCESCA GRANDE	CLIL
ANTONELLO LOMBARDO	Docente di Scienze Motorie e Sportive
FRANCO IACONETTI	Docente di Religione

Giuseppe Autiero
Concettina Mastroangelo
Teresa Bianco
Antonella Maio
Francesca Grande
Concetta Gervasi
Isabella Tarsitano
Francesca Grande
Antonello Lombardo
Franco Iaconetti

Il Dirigente Scolastico
Ing. Domenico De Luca

Domenico De Luca



**LICEO CLASSICO
BERNARDINO TELESIO
COSENZA 1861**

ALLEGATO A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
ESAMI DI STATO
2024/2025

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE _____	
TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	

	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, ma sostanzialmente corretti.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Rispetto della consegna	L6 OTTIMO	Il testo rispetta tutte le consegne in modo efficace, mettendo in evidenza un'esatta lettura.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Il testo rispetta pienamente le consegne.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Il testo rispetta le consegne.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo rispetta in modo globale quasi tutte le consegne.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo rispetta parzialmente le consegne.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo non rispetta le consegne o lo fa solo in minima parte.	0.40-0.30	0.80-0.60	
H) Capacità di	L6 OTTIMO	Comprensione completa e puntuale del senso, dei temi, delle questioni e dei concetti chiave del testo, dei procedimenti stilistici.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buona comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	0.80	1.60	
comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L4 DISCRETO	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici; individuazione corretta delle questioni da esso proposte.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Comprensione essenziale del testo; individuazione di alcuni temi e procedimenti stilistici.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Comprensione inesatta e/o incompleta del senso del testo; mancata individuazione di questioni, temi chiave e dei procedimenti stilistici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Comprensione del testo del tutto errata; temi e procedimenti stilistici fraintesi in più punti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
I)	L6 OTTIMO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita.	1-0.90	2-1.80	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L5 BUONO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa ed consapevole, con qualche lieve imprecisione.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta adeguata e generalmente corretta.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta scarsa, incompleta e/o in parte errata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta assente o quasi del tutto errata.	0.40-0.30	0.80-0.60	
L) Interpretazione corretta e articolata del testo	L6 OTTIMO	Interpretazione personale e originale.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Interpretazione puntuale e articolata.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Interpretazione corretta e adeguata.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Interpretazione nel complesso corretta.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Interpretazione banale.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Interpretazione assente.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale					
			/10	/20	

ALUNN _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE _____	
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
della punteggiatura					
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	

	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L6 OTTIMO	Individuazione profonda, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Individuazione consapevole e puntuale della tesi e delle argomentazioni. Analisi corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Individuazione adeguata e corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Individuazione della tesi con imprecisioni nell'identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Errata individuazione della tesi e/o parziale individuazione della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancata individuazione della tesi e/o delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	0.80-0.60	1.60-1.20	
	L6 OTTIMO	Ragionamento fluido e persuasivo con perfetto uso di connettivi pertinenti	1-0.90	2-1.80	

H) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti					
	L5 BUONO	Ragionamento articolato e coerente, con un buon uso dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Ragionamento coerente e plausibile con un uso adeguato dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Ragionamento semplice ed essenziale pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Ragionamento superficiale e non articolato. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	

	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto dei connettivi.	0.40-0.30	0.80-0.60	
I) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L6 OTTIMO	Riferimenti culturali sempre corretti e congruenti inseriti in un perfetto contesto argomentativo.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Riferimenti culturali corretti e congruenti ben inseriti nel contesto argomentativo.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Riferimenti culturali abbastanza corretti e congruenti ,adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Riferimenti generalmente corretti e congruenti ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le argomentazioni e i riferimenti, spesso scorretti e incongruenti, ai contesti storico- culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancanza di riferimenti culturali e/o argomentazioni.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025 **Griglia di Valutazione Prova di Italiano** **COMMISSIONE _____**
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
corretto ed efficace della punteggiatura					
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	

	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	L6 OTTIMO	Il testo risulta pienamente esaustivo rispetto alla traccia, originale e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	Il testo risulta globalmente pertinente rispetto alla traccia e abbastanza coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, pur nella sua struttura elementare e lineare. Il titolo e la parafrasi risultano semplici ma opportuni.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo non è del tutto pertinente rispetto alla traccia. Il titolo e l'eventuale parafrasi risultano non adeguati.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	0.60-0.45	1.20-0.90	
H) Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione	L6 OTTIMO	L'esposizione risulta chiara, ben articolata e ricca.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	L'esposizione risulta ordinata, pertinente e scorrevole.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	L'esposizione risulta abbastanza ordinata e pertinente	1.05	2.10	

	L3 SUFFICIENTE	L'esposizione è sufficientemente ordinata anche se con sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta contorta e a tratti disordinata.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta stentata, disorganica e frammentaria.	0.60-0.45	1.20-0.90	
D) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	L6 OTTIMO	Riferimenti ai contesti storico-culturali sempre corretti e articolati, inseriti in un perfetto contesto argomentativo.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Riferimenti ai contesti storico-culturali corretti e articolati ben inseriti nel contesto argomentativo.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Riferimenti ai contesti storico-culturali abbastanza corretti e articolati, adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Riferimenti generalmente corretti e articolati ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Riferimenti insufficienti e spesso scorretti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____/20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE _____	
TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale PUNTI: 2 Specifici: - Rispetto della consegna	L6 OTTIMO	Idee originali e ben pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ben coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi. Rispetta tutte le consegne in modo efficace. È fornita un'esatta lettura del testo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi. Il testo rispetta pienamente le consegne.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi. Il testo rispetta le consegne.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali. Il testo rispetta in modo globale quasi tutte le consegne.	1.80	3.60	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi. Il testo rispetta parzialmente le consegne.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non rispetta le consegne o lo fa solo in minima parte.	1.20-0.90	2.40-1.80	
B Generali: - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.6	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20	
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici:	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali. Interpretazione personale ed originale.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali. Buone capacità critiche e rielaborative. Interpretazione puntuale e articolata.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale. Interpretazione corretta e adeguata.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, ma sostanzialmente corretti. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare. Interpretazione nel complesso corretta.	1.80	3.60	

- Interpretazione del testo	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate. Interpretazione banale.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti. Assente l'interpretazione.	1.20-0.90	2.40-1.80	

D Specifici: - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L6 OTTIMO	Comprensione completa e puntuale del senso, dei temi, delle questioni e dei concetti chiave del testo, dei procedimenti stilistici.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buona comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici; individuazione corretta delle questioni da esso proposte.	0.70	1.40	
	L3 — — SUFFICIENTE	Comprensione essenziale del testo; individuazione di alcuni temi e procedimenti stilistici.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Comprensione inesatta e/o incompleta del senso del testo; mancata individuazione di questioni, temi chiave e dei procedimenti stilistici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Comprensione del testo del tutto errata; temi e procedimenti stilistici fraintesi in più punti.	0.40-0.30	0.80-0.60	

E Specifici: - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L6 OTTIMO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa e consapevole, con qualche lieve imprecisione.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta adeguata e generalmente corretta.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta scarsa, incompleta e/o in parte errata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta assente o quasi del tutto errata.	0.40-0.30	0.80-0.60	

TOTALE			/10	/20	
---------------	--	--	------------	------------	--

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE _____	
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali Specifici: - Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	L6 OTTIMO	Idee originali e esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ottimamente coerente e coeso, con perfetto uso di connettivi pertinenti. Ragionamento fluido e persuasivo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi. Ragionamento articolato e coerente	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto, coerente e coeso. Uso adeguato dei connettivi. Ragionamento coerente e plausibile.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali. Ragionamento semplice ed essenziale.	1.80	3.60	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi. Ragionamento superficiale e non articolato.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro anche a causa di un uso scorretto dei connettivi. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Incapacità di sostenere un ragionamento coerente.	1.20-0.90	2.40-1.80	
B Generali: - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.6	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e pertinenti. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20		
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici:	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali, sempre corretti e congruenti. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali, inserite in un perfetto contesto argomentativo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali ben inseriti nel contesto argomentativo, corretti e congruenti. Buone capacità critiche e rielaborative.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali, abbastanza corretti e congruenti, adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Riferimenti generalmente corretti e congruenti ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	1.80	3.60	

- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze, le argomentazioni e i riferimenti, spesso scorretti e incongruenti, ai contesti storico-culturali. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni, valutazioni inadeguate.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette, mancanza di riferimenti culturali e/o argomentazioni. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	1.20-0.90	2.40-1.80	
D Specifici: - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L6 OTTIMO	Individuazione profonda, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Individuazione consapevole e puntuale della tesi e delle argomentazioni. Analisi corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Individuazione adeguata e corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Individuazione della tesi con imprecisioni nella identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Errata individuazione della tesi e/o parziale individuazione della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancata individuazione della tesi e/o delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	0.80-0.60	1.60-1.20	
TOTALE			/10	/20	

ALUNN _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Idee originali e ben pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ben coerente e coeso.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto, coerente e coeso.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione.	0.80-0.60	1.60-1.20	
B Generali: - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e pertinenti. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20	
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici:	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti, sempre corretti e articolati, ai contesti storico-culturali. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali, inserite in un perfetto contesto argomentativo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali corretti e articolati, ben inseriti nel contesto argomentativo. Buone capacità critiche e rielaborative.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali quasi sempre corretti e adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Riferimenti ai contesti storico-culturali generalmente corretti e articolati, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	1.80	3.60	

- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L2 INSUFFICIENTE	Conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali e argomentazioni insufficienti e spesso scorretti. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni, valutazioni inadeguate.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette, mancanza di riferimenti culturali e argomentazioni. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	1.20-0.90	2.40-1.80	
D Specifici: - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L6 OTTIMO	Il testo risulta pienamente esaustivo rispetto alla traccia, originale e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	Il testo risulta globalmente pertinente rispetto alla traccia e abbastanza coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, pur nella sua struttura elementare e lineare. Il titolo e la parafrasi risultano semplici ma opportuni.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo non è del tutto pertinente rispetto alla traccia. Il titolo e l'eventuale parafrasi risultano non adeguati.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	0.60-0.45	1.20-0.90	
E Specifici: - Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione	L6 OTTIMO	L'esposizione risulta chiara, ben articolata e ricca.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	L'esposizione risulta ordinata, pertinente e scorrevole.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	L'esposizione risulta abbastanza ordinata e pertinente.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	L'esposizione è sufficientemente ordinata anche se con sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta contorta e a tratti disordinata.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta stentata, disorganica e frammentaria.	0.60-0.45	1.20-0.90	
TOTALE			/10	/20	

ALUNNO _____

PUNTEGGIO TOTALE _____/20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti in decimi</i>	<i>Punti in 20esimi</i>	<i>Punteggio attribuito</i>
(1) Comprensione del significato globale e puntuale del testo	a) Il testo è compreso nella sua interezza	3	6	
	b) Il testo è compreso adeguatamente	2,5	5	
	c) Il testo è compreso quasi adeguatamente	2,25	4,5	
	d) Il testo è compreso nella sua essenzialità	2	4	
	e) Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso	1,5	3	
	f) Il testo è travisato completamente o è tradotto in minima parte	1	2	
	g) Il testo è tradotto erroneamente ed in minima parte	0,5	1	
(2) Individuazione delle strutture morfosintattiche	a) Completa e puntuale	2	4	
	b) Soddisfacente con alcune imprecisioni	1,75	3,5	
	c) Soddisfacente con qualche errore ed alcune imprecisioni	1,5	3	
	d) Nell'insieme sufficiente	1,25	2,5	
	e) Incerta	1	2	
	f) Disorganica e frammentaria	0,75	1,5	
	g) Molto lacunosa	0,5	1	
(3) Comprensione del lessico specifico	a) Corretta ed appropriata	1,5	3	
	b) Con qualche improprietà lessicale	1,25	2,5	
	c) Approssimativa nel lessico	1	2	
	d) Inadeguata	0,5	1	
(4) Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	a) Corretta, appropriata, rielaborata	1,5	3	
	b) Generalmente corretta e appropriata	1,25	2,5	
	c) Elementare e spesso non corretta	1	2	
	d) Stentata ed approssimativa	0,5	1	
	e) Del tutto errata	0,25	0,5	

(5) Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	a) Risposte corrette, pertinenti e personali	2	4	
	b) Risposte complessivamente corrette	1,5	3	
	c) Risposte essenziali	1	2	
	d) Risposte incerte o frammentarie o parziali	0,5	1	
	e) Risposte non date o errate	0	0	

Totale _____ /20

ALUNN_ _____

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

CANDIDATO/A: _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

