



Prot. del

Documento del Consiglio di Classe

Ai sensi dell'art.17, comma 1 del D.Lgs. n.62/2017-art.10 OM 55 del 22/03/2024

Classe 5[^] sez.A Cambridge

A.S. 2024/25

Elenco schede contenute nel documento del Consiglio di Classe

SEZIONI	PARAGRAFI	PAGINA
FINALITA' DELL'INDIRIZZO		
DESCRIZIONE DELLA CLASSE		
	Composizione Consiglio di Classe	4
	Presentazione della classe	5
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA		
	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	7
	Ambienti di apprendimento	11
ATTIVITA' E PROGETTI		
	Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica	12
	Attività di arricchimento dell'offerta formativa	15
	Attività ed esperienze extracurricolari	15
	Didattica orientativa	16
SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE		
	Italiano	27
	Latino	30
	Greco	34
	Storia	37
	Filosofia	38
	Storia dell'Arte	39
	CLIL (Storia dell'Arte)	41
	Inglese	42
	Scienze	44
	Matematica	46
	Fisica	48
	Scienze motorie e sportive	50
	Religione	51
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
	Criteri di valutazione	52
	Criteri di attribuzione del credito	52
FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		

ALLEGATO A: Griglie di valutazione PTOF per prove scritte e griglia ministeriale per il colloquio d'esame.

FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

- ◆ Sviluppare il processo di formazione dell'individuo sotto il profilo umano e sociale
- ◆ Realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica, per acquisire la capacità di comprendere ed interpretare il reale nei suoi vari aspetti
- ◆ Maturare una solida esperienza linguistico-letteraria attraverso lo studio dell'italiano, delle lingue classiche e di una lingua straniera
- ◆ Acquisire una visione complessiva delle problematiche tecnico-scientifico

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	RUOLO	DOCENTE
ITALIANO	T.I.	Niccoli Maria
LATINO	T.I.	Leonetti Marta Maria
GRECO	T.I.	Leonetti Marta Maria
STORIA	T.I.	Pedretti Luigi Antonio
FILOSOFIA	T.I.	Pedretti Luigi Antonio
STORIA DELL'ARTE	T.I.	Carratta Maria Palma
INGLESE	T.I.	Gallucci Rosanna
SCIENZE	T.I.	De Marco Paola
MATEMATICA	T.I.	Aloe Ferdinando
FISICA	T.I.	Aloe Ferdinando
CLIL (Storia dell'Arte veicolata in inglese)	T.I.	Molinari Carmelina
EDUCAZIONE CIVICA	T.I./T.D.	Aloe Ferdinando, Carratta Maria Palma, Niccoli Maria, Pedretti Luigi Antonio, Mazzarelli Gemma, De Marco Paola, Volpe Patrizia
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	T.I.	Mazzarelli Gemma
RELIGIONE	T.D.	Volpe Patrizia

Presentazione della classe

La classe 5 A Cambridge, costituita da 18 alunni tutti provenienti dalla città, presenta una preponderante componente femminile (quattordici ragazze e quattro ragazzi). Al gruppo originario, che ha condiviso l'intero percorso scolastico evidenziando da subito una notevole compattezza, si sono aggiunti nuovi elementi provenienti da altre sezioni Cambridge dello stesso liceo, due ragazze, a partire dal terzo anno, ed infine un ragazzo a partire dal secondo pentamestre del quarto anno. Non tutte le discipline hanno goduto della stessa continuità giacché in alcune materie, per le quali normalmente si applica la verticalizzazione nel quinquennio, vi sono stati degli avvicendamenti soprattutto per quanto attiene le discipline di scienze e arte, i cui docenti attuali sono stati assegnati alla classe soltanto durante l'anno scolastico in corso. I ragazzi, dopo alcune perplessità iniziali in merito alle diverse impostazioni metodologiche e didattiche, hanno poi dimostrato capacità di adattamento, trasformando le varie differenze in occasioni di confronto e crescita. Quanto all'esperienza della DAD, che ha coinvolto la classe nel corso del biennio, gli studenti hanno saputo dimostrare, nel complesso, un apprezzabile senso di resilienza, responsabilità e cooperazione con i docenti, cercando di superare le varie problematiche dovute alla complessità della situazione e collaborando per garantire comunque lo svolgimento della didattica e dei programmi curriculari. Durante il triennio non sempre il gruppo degli alunni più volenterosi ha saputo trainare gli altri ad uno studio più costante e partecipato e in alcuni momenti si è registrato un generale calo nel rendimento. Pur tuttavia i ragazzi, talvolta redarguiti ma soprattutto opportunamente guidati dai docenti, hanno poi saputo recuperare i deficit, pervenendo a risultati mediamente apprezzabili e in alcuni casi buoni. Nel complesso gli alunni hanno instaurato tra di loro e con i docenti un discreto rapporto, anche se non sono mancati alcuni momenti di acceso confronto dovuti ad eccessiva esuberanza di taluni o a una partecipazione al dialogo scolastico non sempre puntuale, ma il tutto si è poi ricomposto considerando che anche questi momenti rientrano nelle normali dinamiche delle classi e possono rivelarsi strumenti di crescita. L'indirizzo Cambridge, introdotto nel Liceo Telesio a partire dall'a.s. 2016/17, prevede una diversa organizzazione didattica, strutturata con un orario settimanale maggiore del Liceo Classico di ordinamento per la presenza di discipline specifiche e di approfondimenti linguistici che si aggiungono alle consuete attività liceali. Sono previste prove, a cadenza biennale, per le certificazioni richieste dall'indirizzo, quattro titoli Cambridge (IGCSE). Le discipline in aggiunta, che gli studenti hanno affrontato come ampliamento dell'offerta formativa, sono state TRAVEL AND TOURISM -prof.ssa Paola Donati-; ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE -Proff. Rosemary Spadafora e Timoty O'Connel; COMBINED SCIENCE- (Biology, Chemistry and Physics) -prof.sse Rosemary Spadafora e Rosaria Isabella; ICT (Information and Communication Technologies)-proff. Andrea Iaconetti e Nadia Siddique. La frequenza generale alle lezioni è risultata regolare per la maggioranza degli alunni, solo per pochi di essi è stato necessario sollecitarli alla regolarità. La programmazione didattica ha privilegiato, soprattutto a livello pluridisciplinare, una riflessione sull'uomo inserito all'interno della società atta a realizzare competenze di educazione civica promuovere nei giovani una coscienza democratica e lo sviluppo della loro personalità attraverso tematiche di seguito meglio specificate. Gli alunni, in generale, hanno dimostrato di saper cogliere la validità del dialogo educativo a cui hanno partecipato seppure in maniera differenziata e con profitti diversi. I programmi disciplinari sono stati svolti complessivamente per come preventivato, anche se alcuni tagli sono stati necessari per la partecipazione degli alunni ad alcune attività proposte dalla scuola e per il calendario scolastico regionale, che quest'anno ha previsto

un numero elevato di ponti e festività.

Il rendimento della classe è generalmente positivo pur con le dovute differenze in termini di impegno, maturità e risultati ottenuti. Alcuni studenti, partiti da una situazione di maggiore fragilità, hanno sopperito alle loro lacune pervenendo a risultati discreti; altri, già dotati di più validi strumenti, ma soprattutto più costanti nello studio, hanno consolidato le loro conoscenze e competenze nei vari ambiti del sapere, stabilendo relazioni e confronti tra le varie discipline, e ciò ha permesso loro di raggiungere risultati buoni e in alcuni casi ottimi. Pochi casi si attestano su livelli di sufficienza.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento si sono svolti per tutti gli allievi nel corso degli anni scolastici 2022/2023 e 2023/2024, ad eccezione di tre alunni che, per motivi diversificati, non hanno completato il monte ore previsto e hanno integrato con altre attività durante il presente anno scolastico 2024/25. Sono state organizzate attività di formazione sulla sicurezza, percorsi specifici ritagliati all'interno delle discipline curriculari e stage e laboratori operativi con l'apporto di esperti esterni. Nello specifico le attività di PCTO sono state organizzate nel modo seguente:

A.S.2022/2023(3^anno):

La classe ha partecipato al Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento per un totale di 45 ore articolato nel seguente modo: n.1 h lezione curriculare di Italiano ; n.4 h di formazione sulla sicurezza erogata in modalità on line; n.40 h di tirocinio formativo secondo la modalità mista sul progetto proposto dal Museo Multimediale Consentia Itinera , fondazione Attilio e Elena Giuliani dal titolo "Cittadinanza e costituzione. Cultura della conoscenza , cura e protezione del patrimonio culturale". L'obiettivo consiste nello stimolare una riflessione sulla salute, sul rapporto con la natura, sul ruolo della conoscenza e del patrimonio (anche digitale) come spazi di dialogo , sulle relazioni tra gli esseri viventi, sulla solidarietà e sulla collaborazione. Obiettivo precipuo del progetto è stato quello di costruire un vocabolario della democrazia che passi per la conoscenza e il rispetto dell'ambiente e dei beni culturali volgendosi al conseguimento dei goals dell'agenda 2030 (proteggere il patrimonio culturale , rendere la città e gli insediamenti umani inclusivi, duraturi e sostenibili, promuovere un'educazione di qualità, equa e inclusiva). Il progetto è stato strutturato in più fasi, la prima ha compreso moduli teorici fruiti in presenza presso Villa Rendano, la seconda ha previsto collegamenti in modalità on line secondo un calendario concordato con l'Istituto. Un primo modulo in presenza ha visto il Comandante Nucleo TPC Carabinieri di Cosenza impegnato in un seminario su temi normativi relativi alla tutela e valorizzazione dell'eredità culturale, con un focus sulla recente revisione del codice penale (sez. reati contro il patrimonio) al fine di costruire nei giovani una concreta cultura della sicurezza, cura, protezione e salvaguardia del patrimonio culturale della Calabria. Un secondo modulo in presenza è stato tenuto dalla dott.ssa Anna Cipparrone, direttore del Museo, con un seminario dal titolo "La cultura della legalità": il ruolo dei Musei del XXI sec. come presidio di legalità "; e ha approfondito il ruolo della tecnologia digitale per stimolare l'impegno dei cittadini nella cura e protezione del patrimonio artistico.Un terzo modulo on line , tenuto dalla dott.ssa Eleonora Maria Rafele, referente per i servizi educativi del Museo, ha avuto come titolo "La piattaforma help". Il seminario ha orientato i ragazzi in merito al progetto finale, fornendo loro modalità di esecuzione e di consegna di tale progetto. Sono poi seguite le visite al Museo Consentia Itinera ; alla Galleria Nazionale; al Museo dei Brettii; al BoCs Museum nel Complesso di San Domenico; Museo Diocesano e al Museo del Fumetto.Il lavoro si è concluso con la realizzazione di un Project work consistente in un video promozionale sul patrimonio artistico della città, in

particolare i palazzi nobiliari presenti nel centro storico. Attraverso questo progetto gli alunni hanno acquisito le seguenti competenze trasversali: competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare; competenze in materia di cittadinanza; competenze imprenditoriali; competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale; competenze di auto orientamento e digitali. Da questa esperienza i ragazzi si sono arricchiti sul piano culturale e hanno maturato una maggiore consapevolezza del patrimonio culturale della città e, in generale, dell'importanza della sua salvaguardia. Docente Tutor : Marta Leonetti

A.S. 2023/2024 (4^ anno):

la classe ha partecipato al Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento proposto dal Dipartimento di studi Umanistici dell'UNICAL dal titolo "Nuovi approcci ai testi antichi: letteratura greco-latina , bibliologia e informatica", per un totale di 40 h in modalità mista, a cui si sono aggiunte cinque ore di lezione curriculare (laboratorio di traduzione di latino e greco) per un totale di 45 ore. Finalità del corso è stata quella di coniugare la conoscenza del mondo antico con i nuovi strumenti informatici. Il percorso, offerto su tutto il territorio nazionale grazie alla collaborazione con l'associazione A.I.C.C. (Associazione Italiana Cultura Classica) sezione Antico e Moderno, si è svolto con incontri a cadenza settimanale dal mese di novembre a maggio, erogati in modalità on line su piattaforma Microsoft Teams. Il corso è stato suddiviso in quattro moduli. Il primo modulo ha previsto dei laboratori di traduzione guidata di latino e greco su autori scelti dai programmi del quarto e quinto anno , con commenti e contestualizzazione dei testi e autori , tenuto dai docenti del dipartimento. Il secondo modulo si è concentrato sulle ricerche e gli strumenti bibliografici, risorse telematiche e catalogazione dei volumi, a cura della responsabile della biblioteca del polo umanistico BAU. Nel terzo modulo è stato fornito un saggio del corso universitario di cultura umanistica ed infine il quarto modulo ha previsto una mattinata all'UNICAL con la visita alle varie aree. A questo percorso si sono affiancate le ore curricolari nelle quali , continuando il laboratorio di traduzione riportato agli autori del programma di studio, si è cercato di mettere a frutto quanto appreso . Il percorso è risultato proficuo perché particolarmente adatto agli studi di indirizzo, seppure la modalità on line talvolta abbia un po' penalizzato l'attenzione dei ragazzi. Da questa esperienza gli alunni si sono arricchiti sul piano propriamente tecnico toccando con mano come la traduzione delle lingue classiche antiche latina e greca rappresenti un valido esercizio di orientamento alla risoluzione di sistemi complessi; hanno avuto la possibilità di approcciarsi a differenti metodologie didattiche dei vari docenti e soprattutto hanno maturato una maggiore consapevolezza della valenza culturale ancora attuale degli studi umanistici , nonché dell'offerta formativa che l'UNICAL mette a disposizione , anche per una loro eventuale scelta universitaria. Docente Tutor: Marta Leonetti

Gli alunni che negli scorsi anni scolastici non hanno portato a termine il PCTO hanno completato il monte ore durante l'anno in corso nelle seguenti modalità:

- un alunno ha partecipato al Premio Asimov . Il progetto intende avvicinare le giovani generazioni alla cultura scientifica attraverso la valutazione e la lettura critica di alcune opere scientifiche in gara; mira all'acquisizione di competenze in ambito scientifico coniugate a competenze di interpretazione, analisi, e scrittura. L'attività è consistita nella lettura e nella stesura della recensione, la preparazione di una scheda di valutazione di uno tra la cinquina dei libri scelti dalla commissione scientifica in gara per il conseguimento del "Premio Asimov"2025 in collaborazione con l'UNICAL, Facoltà di Fisica. Il lavoro, inserito su una piattaforma on

line, è stato valutato da una apposita commissione. Obiettivi didattici : sensibilizzare i giovani alla scienza attraverso la lettura; integrare il sapere col saper fare e il saper essere per orientare la scelta professionale; riflettere sui vari codici linguistici/espressivi; potenziare le competenze linguistico/espressive attraverso le varie tipologie di scrittura. Obiettivi trasversali: far emergere vocazioni, sviluppare potenzialità, valorizzare le inclinazioni personali. Questa attività di PCTO, alla quale sono state riconosciute 30 ore, si è sommata a quella dello scorso anno scolastico “premio Concorso Manifesto di Ventotene” che l’alunno ha svolto nella classe di provenienza ,alla cui relazione finale si rimanda per più dettagliati chiarimenti, anche in merito all’attività di PCTO relativa all’anno scolastico 2022/23.

Due alunne hanno preso parte , attraverso collegamento telematico, alle giornate mondiali rispettivamente della Lingua Greca e della Lingua Latina organizzate dall’A.I.C.C. (Associazione Italiana Cultura Classica) sezione Antico e Moderno tenutesi rispettivamente nei mesi di febbraio e di aprile 2025. Queste giornate di studio, presso l’Aula Magna dell’Università di Roma Tre, sono state incentrate sul seguente tema: “Le passioni dei Greci” e “Le passioni dei Latini” declinate attraverso la presentazione di una svariata nomenclatura con la quale sono stati approfonditi i diversi aspetti della civiltà greca e latina, mediante l’intervento di studiosi di chiara fama oltre che di diversi studenti di licei disseminati sul territorio nazionale ,che hanno partecipato con i loro lavori. Gli obiettivi didattici e di apprendimento sono stati:

- esplorazione della lingua e della cultura greca antica e moderna attraverso le risorse online, quali video, documentari, e risorse interattive;
- approfondimento delle radici culturali greche e della loro influenza sulla società contemporanea, utilizzando risorse digitali quali articoli, presentazioni e materiali multimediali;
- potenziamento delle competenze linguistiche nella lingua greca attraverso esercizi online, lezioni virtuali e attività di ascolto e comprensione;
- analisi delle connessioni tra la lingua e la cultura greca e altre discipline utilizzando risorse digitali come archivi storici, biblioteche virtuali e database accademici;
- stimolazione della curiosità intellettuale e dello spirito critico tramite l’esplorazione di testi e opere letterarie, artistiche e filosofiche greche disponibili online;
- promozione della collaborazione e del lavoro di gruppo attraverso piattaforme digitali per la condivisione di risorse, discussioni e progetti collaborativi;
- favorire la consapevolezza dell’importanza del patrimonio culturale e linguistico greco nel contesto digitale e globale contemporaneo;

- sviluppo delle abilità comunicative e relazionali attraverso la partecipazione attiva a forum online, chat, webinar e altre forme di interazione virtuale;
- riflessione sull’identità culturale personale e collettiva nel contesto della società digitale, esplorando temi di diversità

- culturale e interculturalità;
- favorire la partecipazione attiva degli studenti nell'utilizzo creativo delle tecnologie digitali per la promozione e la diffusione della lingua e della cultura greca attraverso blog, social media e altri strumenti online.

Ambienti di apprendimento

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre.

Nel corso del triennio l'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei libri di testo e di materiali di vario formato, elaborati dai docenti, che si sono avvalsi in classe della LIM, e, qualche volta, dei laboratori o della biblioteca.

Per quanto riguarda il progetto didattica-CLIL (Content and Language Integrated Learning ovvero apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera) esso è stato svolto e veicolato agli studenti delle quinte classi in modo regolare. Si è trattato di una metodologia didattica orientata all'apprendimento della Storia dell'Arte, attraverso la lingua inglese utilizzata come strumento per veicolare i contenuti della disciplina. Per il corso Cambridge tali modalità d'apprendimento non costituivano certo una novità, ma un consolidamento di quanto sperimentato negli anni passati. Il CLIL ha rappresentato un ampliamento delle conoscenze lessicali nell'ambito della Storia dell'Arte, facendo sì che le abilità linguistiche diventassero capacità di trasmissione pluridisciplinare ed arricchendo la formazione complessiva degli studenti.

Lo sviluppo del percorso CLIL, realizzato attraverso la compresenza dei docenti di Storia dell'Arte ed Inglese per un'ora a settimana, ha contribuito a migliorare e potenziare la preparazione personale degli studenti. L'esperienza è stata inoltre concepita con l'intento di rendere coinvolgenti ed avvincenti le lezioni attraverso un uso consapevole e mirato delle nuove tecnologie e introducendo le metodologie collaborative di lavoro di gruppo e di "problem solving", oltre ai materiali (testi di reading e listening) reperiti da testi appositi.

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

Nell'ottica di arricchire l'esperienza formativa degli studenti e promuovere un approccio integrato alla conoscenza, il Consiglio di Classe ha affrontato tematiche pluridisciplinari come: la guerra, il male di vivere, il tempo, la natura, il progresso, il potere, la bellezza, la libertà, il viaggio, le questioni di genere, il lavoro, le migrazioni, l'amore, la malattia, l'educazione, la legge, lo straniero, la metamorfosi, religione offrendo loro l'opportunità di sviluppare competenze trasversali e una comprensione più approfondita dei temi trattati, nella visione di una formazione più completa e stimolante.

ATTIVITA' E PROGETTI

Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica

Con l'introduzione dell'Educazione Civica nel curriculum scolastico ad opera della legge 20 agosto 2019, n. 92 si è resa necessaria una progettazione disciplinare specifica, strutturata sulla base delle indicazioni normative che richiamano il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, con una pluralità di obiettivi di apprendimento relativi a più discipline e neppure esclusivamente disciplinari. Si è preliminarmente cercato un raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che concorrono alla composizione del curriculum di Educazione civica, partendo dall'assunto che ogni disciplina sia parte integrante della formazione civica e sociale di ciascuno studente. Si è cercato inoltre di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, come la norma suggerisce. Sulla base delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e degli Allegati sono state individuate le competenze proprie del profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo, di seguito indicate:

- a) conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- b) conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- c) essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- d) esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- e) cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- f) prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- g) rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- h) adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- i) perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abitudini di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;

- l) esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- m) compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- n) rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Sulla base di quanto sopra indicato e tenendo presenti i tre assi costitutivi dell'Educazione civica, COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà, SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, CITTADINANZA DIGITALE, sono state individuate le seguenti discipline per la costruzione del curricolo:

Italiano, Storia, Scienze, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive, Religione.

Le tematiche sono state individuate nell'ottica della trasversalità dell'insegnamento in modo tale da superare i canoni di una tradizionale disciplina, facendo emergere la cifra valoriale trasversale e sviluppando i processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra disciplinari. Vengono di seguito indicate le tematiche e le discipline interessate:

Disciplina	Ore	Tematiche svolte nell'anno scolastico 2024/25
Italiano	4	Lettura del romanzo di Viola Ardone <i>"Il treno dei bambini"</i> analisi e discussione "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane " lettura tratta da <i>Inchiesta in Sicilia</i> di Franchetti e Sonnino. Lavori di gruppo su tematiche legate al lavoro (sfruttamento minorile, Costituzione e lavoro, il caporalato, le morti sul lavoro)
Storia	7	La Costituzione italiana L'Unione Europea
Scienze	6	Ruolo mediato dal carbonio nella sostenibilità Educazione ambientale: le biotecnologie nella cura delle malattie genetiche
Matematica	6	La "vera" geometria. Le "diverse" geometrie Che cos'è l'intelligenza artificiale? AI: i lavori del futuro e il futuro del lavoro.

Scienze motorie e sportive	4	Sport e salute Sport e ambiente Didattica orientativa: l'ansia e i disturbi dell'umore, benefici dell'attività sportiva.
Storia dell'Arte	2	Museologia e museografia. Il museo digitale . Arte e criminalità. Quando l'arte diventa bottino di guerra. Storia civile del museo. A chi appartengono le opere d'arte. Femminile, Femminista. Una moderna storia dell'arte.
Religione	4	L'educazione e la formazione giovanile. Il mondo dello spettacolo La legalità : educazione alla democrazia e alla legalità rende gli studenti e le studentesse protagonisti, cioè capaci di esercitare i propri diritti-doveri di cittadinanza . Rispetto delle regole e della partecipazione alla vita civile , sociale, politica ed economica.

Il monte ore annuale complessivo è di 33

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

*Per gli anni precedenti si registrano le seguenti attività alle quali gli alunni hanno preso parte o come gruppo classe o in gruppo ristretto:

- Partecipazione al viaggio di istruzione in Grecia
 - Partecipazione a stage a Londra e New York
 - Gemellaggio con Huston
- * Per l'anno scolastico in corso:
- Partecipazione allo stage sportivo in settimana bianca presso la struttura sportiva di Marilleva
 - Partecipazione alla mostra "Andy Warhol-Pop Art Revolution" presso il Museo del Presente a Rende
 - Partecipazione all'evento "Megatrend", Il futuro tra intelligenza artificiale e intelligenza umana
 - Partecipazione al progetto di solidarietà "Corriamo per la fibrosi cistica"
 - Partecipazione al progetto di solidarietà promosso dall'AIRC "Le arance della salute"
 - Partecipazione all'incontro con lo scrittore Pino Ippolito Arminio , autore del saggio "Storia della Calabria partigiana"
 - Partecipazione alla rappresentazione teatrale organizzata dalle OTT , Officine Teatrali Telesiane, " Prometeo"

Attività ed esperienze extracurricolari

*Per gli anni precedenti si registrano le seguenti attività:

- Partecipazione alla manifestazione nazionale di promozione alla lettura "Io leggo perché"
 - Partecipazione al Festival delle Riforme Culturali (CFR) organizzato dal Centro culturale Pascale con il Comune di Guardia Piemontese per la salvaguardia e la promozione della lingua Occitana
 - Partecipazione alla manifestazione organizzata dall'Associazione A.I.C.C. sezione Antico e moderno , in occasione della giornata nazionale della lingua Latina , con una attività laboratoriale dal titolo "Inside the stone. Leggere l'antico: La lingua delle radici. Il latino al femminile"
- * Per l'anno scolastico in corso:
- Partecipazione presso l'UNICAL alla Notte dei Ricercatori
 - Partecipazione alla giornata di studio presso l'UNICAL sul tema "La riforma Gentile tra passato, presente e futuro.
 - Visione del film "Pirandello, l'eterno visionario"
 - Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa"
 - Attività di mentoring

UDA ORIENTAMENTO - MODULO di 31 ore 2023/2024

TITOLO UDA: “Conoscenza del Sé”

La conoscenza del Sé è uno dei temi più indispensabili e profondi dell’esistenza umana. È l’indagine su chi siamo davvero al di là dei pensieri, delle emozioni, del corpo e dell’identità sociale. Questo concetto è stato trattato dai docenti e ha coinvolto tutte le discipline attraverso molteplici aspetti. Da concetti come il ruolo in famiglia, alle difficoltà nel farsi conoscere o scoprire la propria attitudine, dallo studio dei testi classici così come dalla tradizione o dallo studio del proprio corpo, gli alunni hanno tratto importanti consapevolezze che hanno permesso loro di conoscere sé stessi in modo diverso e utilizzando anche saperi sconosciuti. Non è mancata la guida di alcune discipline sulle opportunità di lavoro e sui curricula universitari così come le diverse attività svolte in collaborazione con gli enti che hanno permesso di ampliare e consolidare le opportunità a disposizione degli studenti. Un percorso che ha interessato e combinato tutte le discipline verso un unico obiettivo, ovvero orientare verso decisioni e scelte più consapevoli e critiche supportate da un bagaglio culturale più considerevole. Gli alunni hanno avuto modo di sviluppare, attraverso questo percorso didattico, la competenza di pensiero critico e di auto-consapevolezza, una mentalità orientata alla crescita, al problem solving e consolidare le competenze trasversali quali quella personale, sociale e capacità di imparare a imparare e la competenza in materia di cittadinanza.

DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTO SVOLTO	ORE SVOLTE
RELIGIONE	La famiglia e il diritto al lavoro. Il lavoro minorile. La dignità dei lavoratori e il rispetto dei loro diritti. L’	3h: 2h (27/01) 1h (03/02)

	equa retribuzione e la distribuzione del reddito. Il diritto di sciopero.	
ITALIANO	Differenze di genere negli studi e all'ingresso nel mondo del lavoro	1h: (13/03)
INGLESE	I curricula universitari	2h: 1h (9/01) 1h (30/01)
LATINO E GRECO	La traduzione dei testi di lingua classica come esercizio di orientamento per la risoluzione di sistemi complessi	2h
STORIA-FILOSOFIA	Nazionalismo e tradizione	2h: (14/02)
MATEMATICA-FISICA	Il valore temporale del denaro	2h: (17/02)
SCIENZE	Gli apparati del corpo umano per conoscere meglio se stessi	2h (31/05) (04/06)
SCIENZE MOTORIE	Perché fare l'insegnante di scienze motorie	2h: (05/02)
	ATTIVITA SVOLTA	

UNICAL 14/03 26/03 17/04 19/04	Progetto Orsi	15h
	Gli studenti hanno anche avuto l'opportunità di partecipare a incontri in università e Winter e Spring School, vivendo in prima persona la realtà del nostro Campus.	
	INCONTRI INDIVIDUALI	
Piattaforma Unica:		
27/02/24	Illustrazione piattaforma Unica.	
08/03/24	Illustrazione Curricolo Orientativo, spiegazione E - portfolio	
10/05/24	Spiegazione Capolavoro	
21/05/24	Supporto compilazione Eportfolio	

14/05/24	Supporto compilazione piattaforma Unica	
15/05/24	Supporto compilazione piattaforma Unica	
20/05/24	Supporto compilazione piattaforma Unica	
21/05/24	Supporto compilazione E-portfolio	
22/05/24	Supporto E-portfolio	
29/05/24	Supporto caricamento capolavoro	
TOTALE ORE		31h

Gli studenti hanno anche avuto l'opportunità di partecipare a incontri in università e Winter e Spring School, vivendo in prima persona la realtà del nostro Campus.

Il progetto Or.S.I. dell'UNICAL è stato finalizzato a consentire ad ogni alunna e alunno partecipante di conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore, sperimentare la didattica disciplinare attiva , consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del proprio progetto di sviluppo formativo e professionale e conoscere i settori del lavoro e i possibili sbocchi occupazionali. Le aree attivate sono state: Area B- fare esperienza di didattica disciplinare attiva , partecipativa e laboratoriale, orientata alla metodologia di

apprendimento del metodo scientifico; Area D- Consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo.

UDA ORIENTAMENTO - MODULO di 35 ore 2024/2025

TITOLO UDA: Dal classico al moderno per progettare il nostro futuro.

Gli storici, i filosofi e le grandi personalità hanno sempre avuto un ruolo cruciale nell'orientamento della vita delle persone, influenzando il modo in cui le società comprendono il passato, interpretano il presente e progettano il futuro. Attraverso le loro opere, condizionano il modo in cui le persone percepiscono concetti come il potere, la giustizia, la libertà e il progresso. Gli alunni attraverso lo studio di Pirandello hanno saputo esplorare, con una profondità straordinaria, questioni universali come l'identità, la relatività della verità e il rapporto tra realtà e finzione. Pirandello è un eterno visionario perché le sue opere continuano a parlare all'uomo di oggi. Nell'era dei social media, dove costruiamo identità multiple online, la sua riflessione sulla maschera sociale è per gli studenti, più attuale che mai, così come il suo approccio metateatrale e sperimentale che ha influenzato artisti e registi di ogni epoca e che rende Pirandello non solo un autore del passato, ma un pensatore che continua a illuminare il presente.

Partendo dal concetto di sublime fino ad arrivare a quello attuale di “bello e sublime”, invece, hanno vissuto un'esperienza totalizzante che ha interessato diversi ambiti culturali e ha suscitato emozioni intense e riflessioni profonde. Inoltre, dal dibattito sulla decadenza dell'oratoria avviato in età imperiale con esponenti quali Petronio, Quintiliano, Tacito, si è avviata una discussione in classe sulla difficoltà a riconoscere nella società attuale delle figure intellettuali di spicco.

Tra queste è possibile annoverare Andy Warhol, noto pittore che orienta a sperimentare e non avere paura di uscire dagli schemi, a coltivare la creatività in più ambiti, a trasformare le proprie passioni in opportunità di carriera, a riflettere sull'identità e sull'uso dell'immagine nel mondo contemporaneo. Warhol rappresenta l'idea che il successo può arrivare da percorsi non convenzionali, incoraggiando gli studenti a esplorare strade nuove e personali. Allo stesso modo, la lettura in classe del libro “Scienziate” di Elena Cattaneo, ha introdotto i contributi significativi di alcune ricercatrici italiane in vari campi scientifici. Gli studenti si sono interessati a temi come le donne e la scienza e il persistente gender gap del nostro paese.

La lettura di alcune storie ha offerto modelli di riferimento affinché si superino stereotipi e pregiudizi e si creda nella realizzazione delle proprie aspirazioni. Sulla base del bello e sublime e in questo momento di scelta, lo sport diventa un potente strumento di crescita personale, che promuove lo sviluppo delle competenze, migliora il benessere psicologico e aiuta a prendere decisioni più consapevoli per il proprio futuro. Argomenti come l'ansia e i disturbi dell'umore hanno offerto contenuti utili per affrontare al meglio questo periodo di transizione. Non è mancata la guida offerta da alcune discipline sulle opportunità di lavoro e i percorsi universitari stranieri, così come la trascrizione del curriculum o l'espressione di un proprio pensiero attraverso la scrittura di un articolo o di una recensione. Un percorso non facile ma che ha unito tutte le discipline verso un unico obiettivo, ovvero orientare verso decisioni e scelte più consapevoli e critiche supportate da un bagaglio culturale più ricco.

COMPETENZE

COMPETENZE ORIENTATIVE

- Competenza di pensiero sistemico
- Competenza di previsione
- X Competenza di pensiero critico
- X Competenza di auto-consapevolezza
- Flessibilità
- X Mentalità orientata alla crescita
- X Pensiero critico
- Gestione dei processi di apprendimento
- X Senso del futuro
- Adattabilità

X Problem solving

Pensiero esplorativo

COMPETENZE TRASVERSALI (PCTO)

X Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

X Competenza in materia di cittadinanza

Competenza imprenditoriale

X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

X Competenza collaborativa

Altro

COMPETENZE DISCIPLINARI

X Saper comprendere le proposte testuali e operative delle varie discipline

X Saper utilizzare e consolidare il linguaggio specifico delle varie discipline

X Acquisire capacità di scelta più consapevoli rispetto alle proprie risorse personali

X Stabilire relazioni, organizzare autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare e personale.

DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTO SVOLTO	ORE SVOLTE
----------------------	------------------	------------

	<p>attuale delle figure di intellettuali di spicco.</p> <p>Consapevolezza di sé: Dalla Vita di Alessandro di Plutarco l'ammonimento a contenere gli eccessi. Spunto di riflessione sulle capacità dei giovani di gestire l'impulsività e la spregiudicatezza attraverso l'autocontrollo e la moderazione.</p>	
INGLESE	Le nuove opportunità di lavoro, e i percorsi universitari stranieri.	2h
STORIA-FILOSOFIA	Come si scrive un articolo o una recensione	2h
MATEMATICA-FISICA	Come si scrive e si aggiorna un curriculum. Modello europass e resumè.	2h
SCIENZE	<p>Che farò da grande? ruolo della scienza e delle biotecnologie alimentari nel mio futuro.</p> <p>Storie di vita e di ricerca di giovani donne, lettura e dibattito sul libro di Elena Cattaneo.</p>	2h

STORIA DELL'ARTE	Mostra di Andy Warhol: visita guidata presso il museo del presente	3h
SCIENZE MOTORIE	Disturbi dell'ansia e dell'umore. Benefici dell'attività sportiva.	3h
	ATTIVITÀ SVOLTA	
27.09.24 9.00-13.00	Notte dei ricercatori	5h
15.01.25	Visione del film al cinema: Eterno Visionario	-
14.02.25	Mostra di Andy Warhol: visita guidata presso il museo del presente	-
25.03.25 10.00-13.00	Orientamento con il Dirigente scolastico	3h
10.05.25 10.00-13.00	Il futuro tra intelligenza artificiale e intelligenza umana.	3h
	INCONTRI INDIVIDUALI	
Piattaforma Unica:		

16.12.24 15.30-16.30/ 17.00-18.00	E-portfolio; revisione e elaborazione del capolavoro.	2h
18.01.25 12.00/13.00	Revisione del portfolio sulla piattaforma unica, discussione sul capolavoro.	1h
8.02.25: 12.30-13.30	Scelte future e alla realizzazione e completezza del e-portfolio e del capolavoro.	1h
30.04.25 14.30-16.30	Revisione del capolavoro.	2h
TOTALE ORE		35h

SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire consapevolezza del fenomeno letterario come espressione di civiltà e fonte di conoscenza della realtà storica.
- Conoscenza e comprensione degli autori e dei testi più rappresentativi del patrimonio italiano, considerato nel suo sviluppo storico e nei suoi rapporti con le letterature europee.
- Analisi del testo letterario nei contenuti, modelli culturali ed epistemologici come esercizio di capacità critiche e valutative.
- Cogliere gli elementi di continuità e di frattura tra autori appartenenti allo stesso contesto e a contesti diversi.

ARGOMENTI SVOLTI:

L'età del romanticismo: il panorama storico e culturale. La polemica classico-romantica.

Alessandro Manzoni: la vita. Le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli *Inni sacri*. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. Il romanzo. *I promessi Sposi* e il romanzo storico; le tre redazioni del romanzo e il problema della lingua. Il quadro polemico del Seicento. L'ideale manzoniano di società. La conclusione della storia e il rifiuto dell'idillio. La concezione manzoniana della Provvidenza. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Giacomo Leopardi: la vita. Lettere e scritti autobiografici. La poetica del "vago e indefinito". Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. Canti, Canzoni, Idilli. *La ginestra*, analisi dei temi e individuazione dei versi più significativi. Le *Operette morali* e l'arido vero. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

L'età postunitaria; il panorama storico e culturale. La Scapigliatura.

Naturalismo e Verismo. Il contesto-storico-culturale. Francia ed Italia: due diverse esperienze di realismo narrativo.

Giovanni Verga: la vita. I romanzi pre-veristi e la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa. L'ideologia verghiana e il rapporto con il naturalismo francese. *Vita dei campi. Il ciclo dei vinti. Le novelle Rusticane*. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore
L'età del Decadentismo: il contesto-storico-culturale. Decadentismo e Simbolismo.

Gabriele D'Annunzio: la vita. Il dannunzianesimo. Gli esordi. L'estetismo e la sua crisi. *Il piacere*. I romanzi del superuomo. La stagione poetica delle *Laudi: Maia, Elettra, Alcyone*. Il vitalismo panico. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Giovanni Pascoli: la vita. La visione del mondo e la poetica. I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. *Myricae* e il simbolismo. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Coordinate storiche e culturali del primo ventennio del Novecento. La poesia crepuscolare. Futurismo e manifesti.

La prosa del primo '900.

Italo Svevo: la vita. Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo. La figura dell'inetto. I romanzi *Una vita; Senilità*: vicende e temi. *La coscienza di Zeno*, un'opera aperta. La struttura del romanzo; una narrazione inattendibile. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo e la poetica. Le fasi della sua produzione letteraria e teatrale. Il relativismo. Il contrasto tra forma e vita, tra persona e maschera. La trappola. La poetica dell'umorismo. Le novelle e i romanzi *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Cenni sul teatro. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

La lirica del '900.

Dante Alighieri, *Paradiso*, caratteri generali. Struttura e rappresentazione. La poetica dell'inesprimibile. Pluristilismo e plurilinguismo. Lettura integrale dei canti I, III, VI, XI, XVII.

Nella restante parte dell'anno si prevede la trattazione di G. Ungaretti, U. Saba ed E. Montale.

Metodologie
Lezione frontale e partecipata. Analisi testuale guidata. Colloqui e riscontri inviati dagli studenti
Tipologie prove di verifica
Colloqui, analisi testuali, saggio breve
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Libri di testo adottati: Baldi-Giusso, <i>Classici nostri contemporanei</i> , Paravia Editore, vol. 4-5; Dante, <i>Paradiso</i> , <i>La divina Commedia</i> (a cura di Gilda Sbrilli) terza edizione, versione integrale, Loescher editore Testi forniti in fotocopia, sillogi e dispense preparate dal docente.

LATINO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione della civiltà latina
- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina
- Conoscere le strutture sintattiche necessarie per la decodifica dei testi

ARGOMENTI SVOLTI:

Introduzione all'età imperiale, da Tiberio ai Flavi: la dinastia Giulio-Claudia e il rapporto tra gli intellettuali e il principato

L'età degli imperatori di adozione nel II sec.: la nascita di una cultura greco-latina; la crisi della religione tradizionale e il diffondersi dei nuovi culti

Dal consenso al dissenso:

* **Fedro e il genere favolistico:** elementi biografici; la struttura delle favole con riferimento ad Esopo; la favola come rappresentazione della società umana; aspetti socio-politici e l'inutilità della protesta sociale; il pessimismo in Fedro; la poetica nei prologhi e negli epiloghi. (letture antologiche in traduzione)

* **Seneca : la fragilità e grandezza dell'uomo:**

Elementi biografici e l'evoluzione nei rapporti col potere

Le opere filosofiche: Dialogorum libri XII; Epistulae morales ad Lucilium; l'ecllettismo filosofico; la filosofia come "scienza del vivere" per superare le debolezze umane; l'uomo e la società; il problema della schiavitù ; il concetto di "noia" e del "sibi displicere"; il rapporto tra tempo e morte; lo stile delle opere filosofiche

Le opere politiche: De clementia; De beneficiis; Apokolokyntosis e la satira menippea. L'importanza della "clementia" come dono del principe ai suoi sudditi; il ruolo del filosofo nella guida del potere; la parodia dell'imperatore Claudio

Le opere scientifiche: Naturales Quaestiones; rapporti tra Seneca e Lucrezio; esaltazione del progresso scientifico e la condanna del progresso tecnologico

Opere drammatiche: le tragedie, il modello euripideo; analogie e differenze con i modelli della tragedia classica .(letture antologiche in traduzione e in lingua originale)

* **Lucano e il poema epico:** elementi biografici; il Bellum civile o Pharsalia; rapporti col poema epico tradizionale; la scelta del tema della guerra civile come "tragedia della storia"; rapporti e confronti tra Pharsalia ed Eneide; l'ideologia politica di Lucano; i personaggi della Pharsalia; il gusto del macabro e dell'orrido (letture antologiche in traduzione)

* L'epica in età Flavia, tra mito e storia:

Silio Italico e i "Punica"; gli "Argonautica" di Valerio Flacco; la "Tebaide" di Stazio

(Letture antologiche in traduzione)

Acritudo ed indignatio nella satira:

La trasformazione del genere satirico

* **Persio, la satira come esigenza morale:** le vicende biografiche; le satire e la varietà dei contenuti; il pessimismo; le dichiarazioni di poetica contenute nei colambi iniziali della satira 1 e della satira 5; le diverse interpretazioni della critica. (letture antologiche in traduzione)

* **Giovenale e la satira tragica:** vicende biografiche; le satire e la varietà dei contenuti; la rabbia di un conservatore: l'indignatio e la satira di denuncia; dal genere comico a quello tragico. (letture antologiche in traduzione)

* **Marziale, una poesia che sa di uomo:**

il genere epigrammatico, confronti con l'epigramma greco

Vicende biografiche; gli Epigrammi come specchio della realtà; l'elemento satirico e scommatico negli epigrammi di Marziale; autobiografismo e satira di costume; alcuni esempi di epigramma funebre; il motivo celebrativo; la varietà linguistica e stilistica (letture antologiche in traduzione).

* **Plinio il Vecchio e il sapere specialistico**

Le vicende biografiche; la Naturalis Historia tra scienza e letteratura; il primato dell'erudizione sulla scienza; l'uomo e la natura nella visione pliniana (confronti con Epicuro e Leopardi); la funzione benemerita della scienza; rapporto tra potere e ricerca scientifica (letture antologiche in traduzione)

* **La riflessione sul potere imperiale:**

Svetonio e il genere biografico: vicende biografiche; il De viris illustribus e il De vita Caesarum: le poche virtù e i molti vizi degli imperatori; lo schema della biografia svetoniana e i suoi limiti; la nuova prospettiva nella critica svetoniana; la biografia in sostituzione all'opera storiografica (letture antologiche in traduzione).

* **Tacito e la storiografia imperiale:** vicende biografiche; l'ideale morale e politico; il ritratto di Agricola; l'ideale della restaurazione morale nel ritratto dei germani; il principato ideale; la visione moralistica della storia; riflessione del metodo storiografico attraverso i proemi

(letture antologiche in traduzione e in lingua originale)

Il conformismo al potere in età imperiale:

* **Quintiliano:** vicende biografiche; "De causis corruptae eloquentiae" e il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza; l'Institutio oratoria: il valore formativo dell'oratoria, il perfetto oratore, modernità della pedagogia (letture antologiche in traduzione e in lingua

originale)

* **Plinio il Giovane**, un intellettuale mondano: vicende biografiche; l'Epistolario: l'uomo, il letterato e il politico; Il Panegirico a Traiano: l'ideologia del principato; l'atteggiamento nei confronti dei cristiani (letture antologiche in traduzione)

Il romanzo: caratteri di un genere composito:

* **Petronio**: vicende biografiche; il Satyricon un'opera composita e complessa; la rappresentazione della società neroniana; realismo e simbolismo nella cena Trimalchionis; le varie interpretazioni critiche da attribuire al romanzo
(Letture antologiche in traduzione e in lingua originale)

* **Apuleio tra filosofia, oratoria e religione**: vicende biografiche. Opere oratorie: l'Apologia; le opere filosofiche: il "De deo Socratis"; Le Metamorfosi e il genere del romanzo; il mondo tra magia, fabellae e riti iniziatici; l'influsso con la fabula milesia; Le Metamorfosi e il Lucio o l'asino; la Favola di Amore e Psiche e il suo significato allegorico.

(Letture antologiche in traduzione e in lingua originale)

Restano da svolgere i seguenti argomenti:

Agostino e la letteratura cristiana

Breve cenno alla nascita della letteratura cristiana, l'Apologetica, i Padri della Chiesa

* **Agostino**: le vicende biografiche; l'approdo dalla filosofia alla teologia e l'esperienza della conversione; Le Confessiones come biografia dell'anima: il significato dell'esistenza dell'uomo, il tempo e la memoria; il De civitate Dei : la concezione della storia in Agostino e la prospettiva escatologica. (Letture antologiche in traduzione e in lingua originale)

Metodologie
Lezioni frontali e partecipate, attività di laboratorio, mappe concettuali.
Tipologie prove di verifica
Prove orali; esercizi di traduzione e analisi del testo. Prove scritte. Discussione a tema con attualizzazione
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Giovanna Garbarino, Luminis orae 3, Paravia. Bernardino Limata, Alatin Lyceum, lingua, testi, autori latini per il triennio Materiale fornito dal docente

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà greca
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

ARGOMENTI SVOLTI:**Assetto politico e sociale e la nuova poesia ellenistica**

* **L'età Ellenistica:** la Grecia durante l'età ellenistica, la diffusione della cultura greca nei nuovi centri, i generi letterari in età ellenistica.

* **La Commedia "nuova" e Menandro:** il contesto storico; i caratteri della commedia menandrea e il nuovo tipo di comicità in rapporto alla commedia antica di Aristofane; il mondo concettuale e l'importanza della solidarietà umana; i nuovi personaggi; la drammaturgia; la tradizione delle commedie; la lingua e lo stile. (letture antologiche in traduzione italiana).

La nuova funzione della poesia , Alessandria come centro di propulsione culturale

* **Callimaco, il poeta filologo:** la poetica callimachea nel prologo contro i Telchini e la presunta rivalità con Apollonio Rodio (Aitia); il rapporto con i Tolomei; la "musa pedestris" e la "poikilia" dei Giambi; L'Ecale ovvero il primo esempio di epillio e il rapporto con la tradizione, I sei Inni ed il rapporto con la tradizione innografica da Omero ai poeti lirici corali Bacchilide e Pindaro; Gli Epigrammi contenuti nell'Antologia Palatina (con particolare riferimento all'ep.XII 43 contro il "poema ciclico"); la poesia eziologica dei Pinakes. (letture antologiche in traduzione italiana).

* **Apollonio Rodio e il nuovo genere epico:** notizie biografiche. Le Argonautiche: il modello epico e la poetica ellenistica; la rivisitazione del genere tradizionale; alcune analogie intertestuali tra Apollonio e Omero; la poetica di Apollonio e Callimaco: differenze e punti in comune. Le connotazioni pre-euripidee nel personaggio di Medea e le anticipazioni della psicanalisi freudiana. (letture antologiche in traduzione).

Il realismo nella letteratura

* **Teocrito e la poesia bucolica:** Le notizie biografiche; la varietà dei generi poetici: gli "Idilli bucolici" in rapporto con i precedenti di poesia pastorale; il mondo concettuale: l'adesione alla poetica callimachea nelle Talisie (VII), i personaggi e l'ambientazione dei carmi bucolici e confronti con Virgilio; gli altri "idilli" nei quali si innestano la tradizione del mimo e dell'epillio, con particolare riferimento agli elementi di realismo nelle Incantatrici (II) e nelle Siracusane (XV) e rapporti con il mimo di Eroda; la ripresa del mito in particolare nell'idillio XIII Ila e parallelismi con Apollonio. Lingua e stile. (letture antologiche in traduzione).

* **L'Epigramma:** le caratteristiche dell'epigramma in età ellenistica in rapporto all'età arcaica e classica; le scuole epigrammatiche

e i suoi maggiori rappresentanti: La scuola Peloponnesiaca (Anite, Nosside, Leonida di Taranto); la scuola ionico-alessandrina (Asclepiade di Samo); la scuola fenicia (Meleagro di Gadara); la tradizione antologica dell'epigramma greco: dalla Corona di Meleagro alle antologie bizantine. (letture antologiche in traduzione).

Polibio e Roma:

* Polibio e la storiografia in età ellenistica (gli “Storici di Alessandro”; la “Storiografia tragica”, la storiografia locale); I rapporti con Roma ed in particolare col circolo degli Scipioni; le Storie; la concezione della storia e della storiografia: il fine educativo della storia pragmatica; la ricerca delle cause e la lezione tucididea; la storiografia universale; la teoria delle costituzioni con particolare riferimento alla costituzione mista romana; i limiti della storiografia polibiana; lingua e stile. (letture antologiche in traduzione).

I Greci e i Romani:

L'età Imperiale, caratteristiche storico sociali (la riforma augustea delle province, l'influsso culturale greco sui romani, gli intellettuali greci a Roma, la diffusione del Cristianesimo; l'integrazione degli intellettuali greci a Roma ed il recupero di aspetti dell'antica cultura greca.

* **Plutarco e il genere biografico** :biografia; Le Vite Parallele e il rapporto tra biografia e storiografia, confronti con Svetonio ; la ricerca dei “segni dell'anima”; I Moralia :l'eclittismo nella forma e negli argomenti , il primato dell'etica , l'interazione tra storia e morale, il platonismo plutarco. Lingua e stile. (letture antologiche in traduzione).

* **Le polemiche retoriche e l'Anonimo del Sublime:**

La retorica dopo il IV secolo a.C.; Asianesimo e Atticismo e i suoi maggiori rappresentanti: Dionigi di Alicarnasso e Cecilio di Calacte. L'Anonimo del trattato Sul Sublime: le fonti del sublime; criteri di critica letteraria; il problema della decadenza dell'oratoria (letture antologiche in traduzione)

La Seconda Sofistica: il trionfo della retorica sulla filosofia , l'importanza delle doti “psicagogiche”

* **Luciano , uno spirito libero:** Biografia, il “corpus” delle opere; versatilità ed ironia nei Dialoghi; La “Storia Vera” la parodia della narrativa realistica; “Lucio o l'asino” e confronti con le Metamorfosi di Apuleio.(letture antologiche in traduzione).

La filosofia: Platone, la morte di Socrate.

Lettura, traduzione e analisi di brani tratti dall'Apologia di Socrate; dal Critone; dal Fedone

Restano da svolgere i seguenti argomenti:

Il Romanzo greco, caratteristiche di un genere composito:

- Origini e caratteristiche del Romanzo: un genere “nuovo”; la tematica romanzesca; le principali teorie sulla nascita del Romanzo; i destinatari del romanzo.
- Gli autori traditi: Critone; Senofonte Efesio; Achille Tazio; Longo Sofista; Eliodoro

La Tragedia: Brani tratti dall’Antigone di Sofocle e dalla Medea di Euripide

Metodologie

Lezioni frontali e partecipate, attività di laboratorio, mappe concettuali.

Tipologie prove di verifica

Prove orali; esercizi di traduzione e analisi del testo. Prove scritte. Discussioni a tema con attualizzazione.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Rodighiero, Mazzoldi, Piovan, Con parole alate, vol.3 ed. Zanichelli; versionario R. Schembre, Privitera, Sorbello..., Meraki, ed.SEI
Si è fatto ricorso, inoltre, a materiale a fornito dal docente..

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Analizzare e comprendere le cause profonde degli avvenimenti e le analogie tra le situazioni
- Favorire, attraverso il confronto con il passato, l'acquisizione della propria identità culturale e sociale
- Conoscere le vicende umane attraverso le caratteristiche socio-culturali, ideali e politiche
- Saper confrontare posizioni storiografiche diverse

ARGOMENTI SVOLTI:

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa. Verso la Grande Guerra.
 L'industrializzazione in Italia. Governo e conflitti sociali. Giolitti, i socialisti e i cattolici
 Le alleanze internazionali. L'Italia verso la guerra. Gli esordi: 1914-1916. Intervento dell'Italia. Il 1917. La guerra totale. La fine del conflitto e i trattati di pace.
 L'affermazione della rivoluzione in Russia.
 L'Italia: dallo Stato Liberale al Fascismo. Il regime fascista dal 1922 alla guerra d'Etiopia. Le democrazie liberali.
 Lo stalinismo e l'economia pianificata.
 Nascita e crisi della repubblica di Weimar.
 Il crollo di Wall Street e la crisi economica mondiale. Roosevelt e il New Deal.
 Il Nazismo.
 La seconda guerra mondiale. L'Attacco nazista alla Polonia. La guerra nel Pacifico. L'Italia in guerra.
 I Lager e lo sterminio degli Ebrei. Prime sconfitte dell'Asse. La Resistenza. Crollo del fascismo. La fine del conflitto. La ricostruzione. La guerra fredda. L'Italia dal boom economico agli anni '70.

Metodologie

Lezione frontale e interattiva, laboratori visivi e culturali.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali
 Prove scritte e semistrutturate

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Balzani- Chiavistelli, L'argomentazione storica, La Nuova Italia.

FILOSOFIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Sviluppare le capacità di analisi e di riflessione critica sulle forme del sapere filosofico
- Comprendere e interpretare un testo filosofico nei contenuti e nei riferimenti ad altre tematiche
- Usare in modo corretto il linguaggio filosofico ed identificare termini/idee centrali

ARGOMENTI SVOLTI:

Il criticismo kantiano.

Il postkantismo e Fichte.

Caratteri generali dell'idealismo: da Schelling a Hegel. Razionalità dialettica e realtà nella prospettiva hegeliana. Feuerbach e l'alienazione religiosa.

Marx: dai Manoscritti economico-filosofici alla critica del Capitalismo L'approccio anti-hegeliano di Schopenhauer e Kierkegaard.

Il Positivismo.

Nietzsche. La Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. La morte di Dio e la trasvalutazione dei valori. l'Übermensch. La volontà di potenza.

Freud. La scoperta dell'inconscio.

Metodologie

Lezione frontale e interattiva, laboratorio culturale

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali

Prove scritte e semi-strutturate

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Reale- Antiseri, Il mondo delle idee, Ed. La scuola.

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le opere più rappresentative del Patrimonio Artistico, considerato nel suo sviluppo letterario, storico e filosofico.
- Saper decodificare un manufatto artistico e saperlo contestualizzare storicamente e socialmente.
- Uso appropriato del linguaggio tecnico proprio della disciplina.
- Capacità di sintesi e di critica.
- Consapevolezza del grande valore culturale del Patrimonio artistico locale e nazionale.

ARGOMENTI SVOLTI:

* Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico

Canova (Amore e Psiche; Monumenti funerari; Paolina Bonaparte)

David (Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat)

* Il Romanticismo: temi e tecniche della pittura romantica

Gericault (La zattera della Medusa)

Delacroix (La Libertà che guida il popolo)

* Il Liberty : temi e tecniche dell'Art Nouveau

Klimt (Giuditta; Attesa; L'albero della vita; Il bacio; Danae)

* La pittura delle impressioni e delle espressioni: la pittura impressionista francese

Monet (Impressione; Levar del sole)

Renoir (La Grenouillere; Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri; Le grandi bagnanti)

* Le Avanguardie: l'Espressionismo francese

Matisse (La Danza)

Munch (L'Urlo; La fanciulla malata; Sera sul viale Karl Johan)

Van Gogh (I girasoli; L'autoritratto; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)

* Il Cubismo: Picasso (Le Damselles D'Avignon; Guernica)

* Frida Kahlo (Le due Frida; L'ospedale Henry Ford; L'autoritratto; Viva la vida)

* Il Manifesto del Futurismo: Marinetti; Balla; Boccioni

* Il Surrealismo: Salvador Dalì

* Panoramica sull'arte contemporanea: Marina Abramovich; Fontana; Burri; Mueck

* Banský: (Ballon girl; Lanciatore di fiori; Madonna con la pistola; Il bambino migrante)

*

Metodologie

Lezione frontale, interattiva e laboratoriale, dibattiti tematici guidati.

Tipologie prove di verifica

Verifica orale. Lavori interdisciplinari svolti dai singoli studenti; dibattiti in classe con interventi personali.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

G.Nifosì “Arte allo Specchio”, vol. 3 - Dal Neoclassicismo ad Oggi. - Editori Laterza.

CLIL (STORIA DELL'ARTE)

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Favorire l'acquisizione della lingua inglese
- Attivare processi cognitivi
- Stimolare l'utilizzo del lessico specifico e favorire la comunicazione, l'integrazione e le abilità di studio

ARGOMENTI SVOLTI:

I Borghi più belli d'Italia. Un percorso nel British Museum. I musei Vaticani. The National Gallery.
Il Cubismo: Picasso. Le demoiselle d'Avignon, Guernica.

Metodologie

- Lezione frontale, lezione interattiva, dibattiti tematici guidati.

Tipologie prove di verifica

Traduzione in lingua inglese delle opere più significative. Questionari a risposta aperta. Presentazioni su Power point.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

G. Nifosì "Arte allo Specchio", vol. 3 - Dal Neoclassicismo ad Oggi. - Editori Laterza. Schede delle opere cartacee e on line.
Consultazione di riviste e guide sul Museo del Louvre.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le caratteristiche generali delle correnti letterarie e degli autori esaminati delineandone il contesto storico o artistico
- Comprendere un testo in modo globale, riconoscendone le tematiche
- Esprimere opinioni e valutazioni personali
- Effettuare collegamenti interdisciplinari e analisi comparative.

ARGOMENTI SVOLTI:

- George Gordon Byron: life and works; “Childe Harold’s soull searching” 3rd Canto
- The Gothic Novel
- Mary Shelley: Frankenstein (movie)
- Jane Austen: life and works; Pride and Prejudice: Mr and Mrs Bennet
- The early Victorian Age and the double aspects of progress
- The Victorian society
- Charles Dickens: life and works; “Oliver Twist” (movie)
- Emily Bronte: Wuthering Heights (movie)
- The late Victorian novel: Alice in wonderland
- Robert Louis Stevenson: “Dr Jekyll and Mr Hyde”
- Aestheticism
- Oscar Wilde: life and works; the Picture of Dorian Gray (movie); the “Ballad of the Reading Gaol”: “A hanging”
- The Stream of consciousness
- Henry Bergson: interior and external time; Albert Einstein: Relativity; Sigmund Freud: subconscious; Marcel Proust: the value of memory
- Thomas Stearns Eliot and the objective correlative; The Waste Land: April is the cruellest month
- James Joyce: Ulysses
- Virginia Woolf: life and works; “The Hours” (movie); “Mrs Dalloway”: Clarissa and Septimus

Metodologie
Lezioni frontali e partecipate. Attività di listening, speaking, reading and writing; presentazioni video e power point; scrittura creativa
Tipologie prove di verifica
Prove scritte: Comprehension tests; domande vero/falso, a scelta multipla, domande a risposta aperta. Verifiche orali: domande flash, lettura e comprensione di un testo, questionari, correzione degli esercizi, confronto tra gli autori esaminati, realizzazione di power points su argomenti letterari
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Performer Shaping Ideas di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Vol. 1-2 editore Lingue Zanichelli; lezioni in Power point e video; films.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Analizzare e comprendere i principali fenomeni e le problematiche della disciplina.
- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per affrontare situazioni della vita reale.
- Essere consapevole dell'importanza delle implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnica.
- Saper riconoscere e stabilire relazioni, prospettare soluzioni e modelli.
- Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico

ARGOMENTI SVOLTI:

Il carbonio e la sua ibridazione. L'isomeria. (stereochimica) Gli idrocarburi (alifatici ed aromatici).
 Le reazioni organiche. I gruppi funzionali.
 Gli alogenuri
 alchilici. Gli alcol
 ed i fenoli.
 Le aldeidi e
 chetoni. Eteri.
 Ammine.
 Acidi carbossilici.
 Esteri.
 I polimeri.
 Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici: struttura e
 funzioni. Gli enzimi.
 Il ruolo dell'ATP nelle reazioni cellulari ed il ruolo degli enzimi.
 Il metabolismo dei carboidrati, lipidi e dei composti azotati.
 Composizione dei magmi e tipologie di eruzione, vulcanesimo secondario. Localizzazione dei fenomeni vulcanici sulla
 superficie terrestre.
 Genesi e caratteristiche dei terremoti onde sismiche, forza dei terremoti,
 rischio vulcanico e rischio sismico. Localizzazione dei fenomeni sismici sulla superficie terrestre.
 Tettonica delle zolle.

Metodologie

Lezione frontale □ Discussione dialogica guidata □ Individuazione dei nuclei concettuali fondanti □ Brainstorming □ Ricerca ed osservazione □ Esercizi applicativi, formulazione di grafici, mappe concettuali □ Problem solving □ Progettazione ed esecuzione di esperienze di laboratorio

Tipologie prove di verifica

Verifica orale

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libri di testo: BIOLOGIA 9788808720160 SADAVA DAVID / HILLIS DAVID M / HELLER GRAIG E ALTRI CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). ORGANICA, BIOCHIM. BIOTECN. (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE U ZANICHELLI EDITORE SCIENZE DELLA TERRA 9788805074853 PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA ST PLUS - SCIENZE DELLA TERRA + DVD / PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO U SEI

Attrezzature tecniche: aula multimediale, video, collegamento Internet, LIM.

MATEMATICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire attitudini alla generalizzazione
- Individuare il valore dei procedimenti induttivi e deduttivi
- Capire il valore del modello matematico
- Saper usare metodi di calcolo

ARGOMENTI SVOLTI:

- Le applicazioni definizioni, esempi e rappresentazione grafica. Applicazioni iniettive, suriettive, biunivoche. Applicazione inversa. Composizione di applicazioni
- Introduzione alla topologia di \mathbb{R} . Gli intervalli in \mathbb{R} . Intervalli limitati ed illimitati, aperti, chiusi. Estremi di un intervallo (massimo, minimo, estremo superiore, estremo inferiore).
- Le funzioni reali. Funzioni monotone. Pari e dispari.
- Classificazione delle funzioni.
- Il dominio di una funzione. Schema per il calcolo del dominio di funzioni polinomiali, fratte, irrazionale, esponenziali e logaritmiche
- Funzioni prime proprietà: monotonia, limitate, illimitate.
- Determinare il codominio dal grafico
- Calcolo del segno di una funzione di razionali
- Intorni di un punto (anche di infinito). Punti di accumulazioni per un intervallo
- Analisi grafica di una funzione.
- Calcolo "intuitivo" del limite di una funzione osservandone il grafico
- I limiti laterali
- Definizioni di limite
- Verifica del limite del primo tipo
- Funzioni continue. Definizione intuitiva di continuità in un intervallo. Definizione in un punto.
- Algebra dei limiti
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue. I limiti indeterminati
- Teoremi sui limiti
- Confronto asintotico per funzioni polinomiali (limiti per x tendente all'infinito per funzioni polinomiali fratte)

- Limiti (al finito) nella forma $0/0$ (con raccoglimento a fattore comune o scomposizione equazioni di 2 grado)
- limiti nella forma zero su zero da risolvere con Ruffini
- limiti notevoli (da risolvere con lo sviluppo in serie di Taylor)
- Proprietà delle funzioni continue e teoremi per le funzioni continue in intervalli chiusi e limitati.
- Gli asintoti. Calcolo degli asintoti al finito e all'infinito
- La derivata
- Significato geometrico della derivata
- La derivata come limite del rapporto incrementale
- Retta tangente ad una funzione

Metodologie

Lezione frontale, lezione interattiva/dialogica, ricerche guidate, problem-solving,

Tipologie prove di verifica

- Scritti
- Orali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

L. Sasso COLORI DELLA MATEMATICA - EDIZIONE AZZURRA VOL. 5

Presentazioni multimediali, documenti reperibili in rete, software di base e applicativi

FISICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Possedere una conoscenza organica dei fenomeni fisici e delle leggi che li descrivono
- Sapere analizzare un fenomeno individuando gli elementi significativi e le variabili che lo caratterizzano
- Saper utilizzare schemi unificanti per descrivere e interpretare fenomeni confrontabili in termini di analogie

ARGOMENTI SVOLTI:

- Fenomeni elettrostatici. elettrificazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti, Elettrificazione per contatto e per induzione.
- Elettroscopio a foglie.
- Conservazione della carica
- la bilancia di coulomb.
- La forza di coulomb nel vuoto e nei diversi materiali. Le costanti di proporzionalità
- Il campo elettrico. Definizione e quantificazione
- le linee del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico
- La differenza di potenziale
- Potenziale elettrico, lavoro e macchine.
- I condensatori
- Capacità di un condensatore piano.
- Collegamento fra condensatori. condensatori in serie ed in parallelo
- Il potere disperdente delle punte, il vento elettrico
- La corrente elettrica
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La potenza elettrica. la potenza elettrica nei conduttori ohmici
- Le leggi dei nodi e delle maglie
- Le resistenze in serie ed in parallelo
- I circuiti elettrici
- La corrente nei liquidi (cenni)
- Legge di faraday.
- La corrente nei gas. I fulmini (scarica ad arco)

- i magneti, campo magnetico generato da magneti, campo magnetico generato da una corrente

Metodologie

Lezione frontale, lezione interattiva/dialogica, ricerche guidate, problem-solving.

Tipologie prove di verifica

- Scritti
- Orali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Ruffo-Lanotte Lezioni di fisica. Vol 2

Presentazioni multimediali, documenti reperibili in rete, software di base e applicativi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:** le studentesse dovranno essere capaci di assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; in particolare, dovranno essere in grado di comprendere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni; dovranno comprendere gli aspetti scientifici e sociali delle diverse abitudini ed esigenze alimentari, per una crescita psico-fisica armoniosa ed equilibrata; altresì, dovranno essere in grado di riconoscere le problematiche legate al doping e all'uso esagerato dell'alcol.
- **Relazione con il contesto storico, naturale e tecnologico:** le studentesse dovranno essere capaci di analizzare il ruolo dello sport come fenomeno di massa nel corso del secolo breve; devono avere un comportamento responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e praticare attività Motorie, Fische e Sportive all'aperto, avvalendosi anche di strumenti tecnologici e multimediali.
- **Lo Sport, le regole e il fair play:** le studentesse dovranno acquisire un adeguato senso critico verso le diverse tematiche sportive, attraverso la visione di film e/o la lettura di libri; essere in grado di riconoscere i comportamenti da tenere in campo e fuori, affinché si realizzi il giusto rispetto delle regole.

ARGOMENTI SVOLTI:

Il problema del Doping: uso e abuso di sostanze e metodi per il miglioramento fraudolento della performance sportiva;
Le Olimpiadi moderne e lo sport durante il ventennio fascista;
L'Attività Fisica e Sportiva in ambiente naturale, e l'utilizzo della tecnologia digitale al servizio dello Sport, della salute e del benessere.

Approfondimento: Lo sport e il regime fascista.

Metodologie

Classe capovolta: Problem Solving: Laboratorio: Dibattito.

Tipologie prove di verifica

Colloquio; Test strutturato; Multimediale

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libro di testo; Libri tematiche sportive; Materiale multimediale.

RELIGIONE CATTOLICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Riconoscere il senso del sacrificio , la normalità oggi e l'amore di Dio riflesso nell'amore umano.
- Conoscere l'importanza del confronto senza pregiudizi.
- Sviluppare un senso critico , un progetto di vita personale, comprendere la Chiesa e la sua storia, confrontarsi con il cristianesimo e le altre religioni, motivare le scelte morali e cogliere l'incidenza del cristianesimo nella storia e cultura contemporanea.

ARGOMENTI SVOLTI:

- * Morte e giudizio divino
- * Il dono della vita
- * Perché si mente? La bugia è una falsa affermazione detta per trarre altri in errore, di solito a proprio vantaggio.
- * Il coraggio di chiedere aiuto. La parabola del padre misericordioso.
- * L'esame di maturità.
- * Confronto in classe sul rapimento della bimba da parte di Rosa Vespa
- * L'esperienza di carcerazione di Cecilia Sala.
- * Lettura e commento di alcune recensioni del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa" , Margherita Ferri ,2024.
- * "...Ho sempre dipinto la mia realtà, non i miei sogni" Magdalena Carmen Frida Kahlo
- * Maternità surrogata : tipologie, procedure e costi. La situazione nel mondo, tra divieti e permessi.
- * Rubem Alves , Il canto della vita. Riflessioni.
- * Perdonare un tradimento.
- * Il caso Bergamini.
- * Esperienze stive.

Metodologie

Brainstorming, brani tematici, cooperative learning, peer education, flipped classroom, didattica laboratoriale

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Video, fotocopie, libri, foto, Magistero, filmati

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteria di Valutazione

La valutazione finale degli allievi tiene conto dei risultati conseguiti nelle verifiche effettuate secondo i criteri preventivati nel PTOF. In particolare, vengono considerati

- Assiduità nella frequenza e partecipazione attiva al dialogo formativo
- Livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati e del minimo sufficiente concordato in seno ai singoli dipartimenti
- Valutazione dell'attitudine dell'alunno ad organizzare autonomamente e responsabilmente il proprio studio

Criteria di attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è determinata da quanto stabilito dall'O.M. n.67 del 31/03/2025, art. 11, ai sensi dell'art.15, comma 1 e D.L. 62/2017 relativa tabella allegata: il credito sarà attribuito fino ad un massimo di quaranta punti.

Il Collegio dei docenti ha stabilito che il credito scolastico sia attribuito in base ai seguenti fattori:

- 1) Media finale anno scolastico 2024/2025
- 2) Frequenza
- 3) Impegno e partecipazione
- 4) Credito formativo derivante da attività integrative

Un incremento decimale da 0,50 in poi fa propendere per l'attribuzione del punteggio massimo all'interno della banda di riferimento, sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Anche una frazione di 0,30 può dar luogo all'attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione, purchè si sia in presenza di almeno una delle seguenti condizioni: adeguata partecipazione al dialogo educativo; frequenza assidua; crediti formativi derivanti da attività integrative significative sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Per le situazioni apicali, si lascia al Consiglio di Classe una più ampia discrezionalità in relazione a ogni parametro, in considerazione del fatto che una media superiore al nove costituisce comunque un'eccellenza.

FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Questo documento è composto da n° 52 pagine

	Docente di	
Maria Niccoli	Italiano	Maria Niccoli
Marta Maria Leonetti	Latino e Greco	Marta Maria Leonetti
Luigi Antonio Pedretti	Storia e Filosofia	Luigi Antonio Pedretti
Ferdinando Aloe	Matematica e Fisica	Ferdinando Aloe
Paola De Marco	Scienze	Paola De Marco
Rosanna Gallucci	Inglese	Rosanna Gallucci
Maria Palma Carratta	Storia dell'Arte	Maria Palma Carratta
Carmelina Molinari	Clil	Carmelina Molinari
Gemma Mazzarelli	Scienze Motorie e Sportive	Gemma Mazzarelli
Patrizia Volpe	Religione	Patrizia Volpe

Il Dirigente Scolastico
Ing. Domenico De Luca





**LICEO CLASSICO
BERNARDINO TELESIO
COSENZA 1861**

ALLEGATO A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
ESAMI DI STATO
2024/2025

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	

	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, ma sostanzialmente corretti.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Rispetto della consegna	L6 OTTIMO	Il testo rispetta tutte le consegne in modo efficace, mettendo in evidenza un'esatta lettura.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Il testo rispetta pienamente le consegne.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Il testo rispetta le consegne.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo rispetta in modo globale quasi tutte le consegne.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo rispetta parzialmente le consegne.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo non rispetta le consegne o lo fa solo in minima parte.	0.40-0.30	0.80-0.60	
H) Capacità di	L6 OTTIMO	Comprensione completa e puntuale del senso, dei temi, delle questioni e dei concetti chiave del testo, dei procedimenti stilistici.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buona comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	0.80	1.60	
comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L4 DISCRETO	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici; individuazione corretta delle questioni da esso proposte.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Comprensione essenziale del testo; individuazione di alcuni temi e procedimenti stilistici.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Comprensione inesatta e/o incompleta del senso del testo; mancata individuazione di questioni, temi chiave e dei procedimenti stilistici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Comprensione del testo del tutto errata; temi e procedimenti stilistici fraintesi in più punti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
I)	L6 OTTIMO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita.	1-0.90	2-1.80	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L5 BUONO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa ed consapevole, con qualche lieve imprecisione.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta adeguata e generalmente corretta.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta scarsa, incompleta e/o in parte errata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta assente o quasi del tutto errata.	0.40-0.30	0.80-0.60	
L) Interpretazione corretta e articolata del testo	L6 OTTIMO	Interpretazione personale e originale.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Interpretazione puntuale e articolata.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Interpretazione corretta e adeguata.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Interpretazione nel complesso corretta.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Interpretazione banale.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Interpretazione assente.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale					
			/10	/20	

ALUNN _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE _____	
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
della punteggiatura					
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	

	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L6 OTTIMO	Individuazione profonda, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Individuazione consapevole e puntuale della tesi e delle argomentazioni. Analisi corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Individuazione adeguata e corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Individuazione della tesi con imprecisioni nell'identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Errata individuazione della tesi e/o parziale individuazione della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancata individuazione della tesi e/o delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	0.80-0.60	1.60-1.20	
	L6 OTTIMO	Ragionamento fluido e persuasivo con perfetto uso di connettivi pertinenti	1-0.90	2-1.80	

H) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti					
	L5 BUONO	Ragionamento articolato e coerente, con un buon uso dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Ragionamento coerente e plausibile con un uso adeguato dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Ragionamento semplice ed essenziale pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Ragionamento superficiale e non articolato. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	

	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto dei connettivi.	0.40-0.30	0.80-0.60	
I) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L6 OTTIMO	Riferimenti culturali sempre corretti e congruenti inseriti in un perfetto contesto argomentativo.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Riferimenti culturali corretti e congruenti ben inseriti nel contesto argomentativo.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Riferimenti culturali abbastanza corretti e congruenti ,adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Riferimenti generalmente corretti e congruenti ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le argomentazioni e i riferimenti, spesso scorretti e incongruenti, ai contesti storico- culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancanza di riferimenti culturali e/o argomentazioni.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025 **Griglia di Valutazione Prova di Italiano** **COMMISSIONE _____**
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
corretto ed efficace della punteggiatura					
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	

	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	L6 OTTIMO	Il testo risulta pienamente esaustivo rispetto alla traccia, originale e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	Il testo risulta globalmente pertinente rispetto alla traccia e abbastanza coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, pur nella sua struttura elementare e lineare. Il titolo e la parafrasi risultano semplici ma opportuni.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo non è del tutto pertinente rispetto alla traccia. Il titolo e l'eventuale parafrasi risultano non adeguati.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	0.60-0.45	1.20-0.90	
H) Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione	L6 OTTIMO	L'esposizione risulta chiara, ben articolata e ricca.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	L'esposizione risulta ordinata, pertinente e scorrevole.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	L'esposizione risulta abbastanza ordinata e pertinente	1.05	2.10	

	L3 SUFFICIENTE	L'esposizione è sufficientemente ordinata anche se con sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta contorta e a tratti disordinata.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta stentata, disorganica e frammentaria.	0.60-0.45	1.20-0.90	
D) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	L6 OTTIMO	Riferimenti ai contesti storico-culturali sempre corretti e articolati, inseriti in un perfetto contesto argomentativo.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Riferimenti ai contesti storico-culturali corretti e articolati ben inseriti nel contesto argomentativo.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Riferimenti ai contesti storico-culturali abbastanza corretti e articolati, adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Riferimenti generalmente corretti e articolati ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Riferimenti insufficienti e spesso scorretti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____/20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE _____	
TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale PUNTI: 2 Specifici: - Rispetto della consegna	L6 OTTIMO	Idee originali e ben pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ben coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi. Rispetta tutte le consegne in modo efficace. È fornita un'esatta lettura del testo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi. Il testo rispetta pienamente le consegne.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi. Il testo rispetta le consegne.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali. Il testo rispetta in modo globale quasi tutte le consegne.	1.80	3.60	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi. Il testo rispetta parzialmente le consegne.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non rispetta le consegne o lo fa solo in minima parte.	1.20-0.90	2.40-1.80	
B Generali: - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.6	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20	
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici:	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali. Interpretazione personale ed originale.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali. Buone capacità critiche e rielaborative. Interpretazione puntuale e articolata.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale. Interpretazione corretta e adeguata.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, ma sostanzialmente corretti. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare. Interpretazione nel complesso corretta.	1.80	3.60	

- Interpretazione del testo	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate. Interpretazione banale.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti. Assente l'interpretazione.	1.20-0.90	2.40-1.80	

D Specifici: - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L6 OTTIMO	Comprensione completa e puntuale del senso, dei temi, delle questioni e dei concetti chiave del testo, dei procedimenti stilistici.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buona comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici; individuazione corretta delle questioni da esso proposte.	0.70	1.40	
	L3 — — SUFFICIENTE	Comprensione essenziale del testo; individuazione di alcuni temi e procedimenti stilistici.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Comprensione inesatta e/o incompleta del senso del testo; mancata individuazione di questioni, temi chiave e dei procedimenti stilistici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Comprensione del testo del tutto errata; temi e procedimenti stilistici fraintesi in più punti.	0.40-0.30	0.80-0.60	

E Specifici: - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L6 OTTIMO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa e consapevole, con qualche lieve imprecisione.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta adeguata e generalmente corretta.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta scarsa, incompleta e/o in parte errata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta assente o quasi del tutto errata.	0.40-0.30	0.80-0.60	
TOTALE			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE _____	
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali Specifici: - Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	L6 OTTIMO	Idee originali e esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ottimamente coerente e coeso, con perfetto uso di connettivi pertinenti. Ragionamento fluido e persuasivo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi. Ragionamento articolato e coerente	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto, coerente e coeso. Uso adeguato dei connettivi. Ragionamento coerente e plausibile.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali. Ragionamento semplice ed essenziale.	1.80	3.60	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi. Ragionamento superficiale e non articolato.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro anche a causa di un uso scorretto dei connettivi. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Incapacità di sostenere un ragionamento coerente.	1.20-0.90	2.40-1.80	
B Generali: - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.6	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e pertinenti. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20		
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici:	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali, sempre corretti e congruenti. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali, inserite in un perfetto contesto argomentativo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali ben inseriti nel contesto argomentativo, corretti e congruenti. Buone capacità critiche e rielaborative.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali, abbastanza corretti e congruenti, adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Riferimenti generalmente corretti e congruenti ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	1.80	3.60	

- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze, le argomentazioni e i riferimenti, spesso scorretti e incongruenti, ai contesti storico-culturali. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni, valutazioni inadeguate.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette, mancanza di riferimenti culturali e/o argomentazioni. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	1.20-0.90	2.40-1.80	
D Specifici: - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L6 OTTIMO	Individuazione profonda, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Individuazione consapevole e puntuale della tesi e delle argomentazioni. Analisi corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Individuazione adeguata e corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Individuazione della tesi con imprecisioni nella identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Errata individuazione della tesi e/o parziale individuazione della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancata individuazione della tesi e/o delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	0.80-0.60	1.60-1.20	
TOTALE			/10	/20	

ALUNN _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Idee originali e ben pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ben coerente e coeso.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto, coerente e coeso.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione.	0.80-0.60	1.60-1.20	
B Generali: - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e pertinenti. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20	
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici:	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti, sempre corretti e articolati, ai contesti storico-culturali. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali, inserite in un perfetto contesto argomentativo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali corretti e articolati, ben inseriti nel contesto argomentativo. Buone capacità critiche e rielaborative.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali quasi sempre corretti e adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Riferimenti ai contesti storico-culturali generalmente corretti e articolati, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	1.80	3.60	

- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L2 INSUFFICIENTE	Conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali e argomentazioni insufficienti e spesso scorretti. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni, valutazioni inadeguate.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette, mancanza di riferimenti culturali e argomentazioni. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	1.20-0.90	2.40-1.80	
D Specifici: - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L6 OTTIMO	Il testo risulta pienamente esaustivo rispetto alla traccia, originale e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	Il testo risulta globalmente pertinente rispetto alla traccia e abbastanza coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, pur nella sua struttura elementare e lineare. Il titolo e la parafrasi risultano semplici ma opportuni.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo non è del tutto pertinente rispetto alla traccia. Il titolo e l'eventuale parafrasi risultano non adeguati.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	0.60-0.45	1.20-0.90	
E Specifici: - Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione	L6 OTTIMO	L'esposizione risulta chiara, ben articolata e ricca.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	L'esposizione risulta ordinata, pertinente e scorrevole.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	L'esposizione risulta abbastanza ordinata e pertinente.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	L'esposizione è sufficientemente ordinata anche se con sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta contorta e a tratti disordinata.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta stentata, disorganica e frammentaria.	0.60-0.45	1.20-0.90	
TOTALE			/10	/20	

ALUNNO _____

PUNTEGGIO TOTALE _____/20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti in decimi</i>	<i>Punti in 20esimi</i>	<i>Punteggio attribuito</i>
(1) Comprensione del significato globale e puntuale del testo	a) Il testo è compreso nella sua interezza	3	6	
	b) Il testo è compreso adeguatamente	2,5	5	
	c) Il testo è compreso quasi adeguatamente	2,25	4,5	
	d) Il testo è compreso nella sua essenzialità	2	4	
	e) Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso	1,5	3	
	f) Il testo è travisato completamente o è tradotto in minima parte	1	2	
	g) Il testo è tradotto erroneamente ed in minima parte	0,5	1	
(2) Individuazione delle strutture morfosintattiche	a) Completa e puntuale	2	4	
	b) Soddisfacente con alcune imprecisioni	1,75	3,5	
	c) Soddisfacente con qualche errore ed alcune imprecisioni	1,5	3	
	d) Nell'insieme sufficiente	1,25	2,5	
	e) Incerta	1	2	
	f) Disorganica e frammentaria	0,75	1,5	
	g) Molto lacunosa	0,5	1	
(3) Comprensione del lessico specifico	a) Corretta ed appropriata	1,5	3	
	b) Con qualche improprietà lessicale	1,25	2,5	
	c) Approssimativa nel lessico	1	2	
	d) Inadeguata	0,5	1	
(4) Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	a) Corretta, appropriata, rielaborata	1,5	3	
	b) Generalmente corretta e appropriata	1,25	2,5	
	c) Elementare e spesso non corretta	1	2	
	d) Stentata ed approssimativa	0,5	1	
	e) Del tutto errata	0,25	0,5	

(5) Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	a) Risposte corrette, pertinenti e personali	2	4	
	b) Risposte complessivamente corrette	1,5	3	
	c) Risposte essenziali	1	2	
	d) Risposte incerte o frammentarie o parziali	0,5	1	
	e) Risposte non date o errate	0	0	

Totale _____ /20

ALUNN_ _____

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

CANDIDATO/A: _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

