



**LICEO CLASSICO
BERNARDINO TELESIO
COSENZA 1861**

Prot.n.

Documento del Consiglio di Classe

Ai sensi dell'art.17, comma 1 del D.Lgs. n.62/2017-art.10 OM 67 del 31/03/2025

Classe 5[^] sez. B Cambridge

a.s. 2024/2025

Elenco schede contenute nel documento del Consiglio di Classe

SEZIONI	PARAGRAFI	PAGINA
FINALITÀ DELL'INDIRIZZO		
		3
DESCRIZIONE DELLA CLASSE		
	Composizione Consiglio di Classe	4
	Presentazione della classe	5
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA		
	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	7
	Ambienti di apprendimento	8
ATTIVITÀ E PROGETTI		
	Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica	10
	Attività di arricchimento dell'offerta formativa	12
	Attività ed esperienze extracurricolari	12
	Didattica orientativa	12
SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE		
	Italiano	16
	Latino	19
	Greco	22
	Storia	25
	Filosofia	30
	Storia dell'Arte	34
	CLIL	36
	Inglese	37
	Scienze	39
	Matematica	41
	Fisica	44
	Scienze motorie e sportive	46
	Religione	48
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
	Criteri di valutazione	50
	Criteri di attribuzione del credito	50
FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		51

ALLEGATO A: griglie di valutazione PTOF per le prove scritte e griglia ministeriale per il colloquio d'esame.

FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

- ◆ Sviluppare il processo di formazione dell'individuo sotto il profilo umano e sociale;
- ◆ Realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica, per acquisire la capacità di comprendere ed interpretare il reale nei suoi vari aspetti;
- ◆ Maturare una solida esperienza linguistico-letteraria attraverso lo studio dell'italiano, delle lingue classiche e di una lingua straniera;
- ◆ Acquisire una visione complessiva delle problematiche tecnico-scientifico.

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	RUOLO	DOCENTE
ITALIANO	T.I.	Maria Niccoli
LATINO	T.I.	Alessia Travo
GRECO	T.I.	Alessia Travo
STORIA	T.I.	Gaetano Costenaro
FILOSOFIA	T.I.	Gaetano Costenaro
STORIA DELL'ARTE	T.I.	Maria Palma Carratta
CLIL (Storia dell'arte veicolata in inglese)	T.I.	Carmelina Molinari
INGLESE	T.I.	Bruna Claudia Fata
SCIENZE	T.I.	Franco Mandarino
MATEMATICA	T.I.	Lucia Fittipaldi
FISICA	T.I.	Lucia Fittipaldi
EDUCAZIONE CIVICA		M. Niccoli, G. Costenaro, M.P. Carratta, F. Mandarino, L. Fittipaldi, G. Mazzearelli, P. Volpe
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	T.I.	Gemma Mazzearelli
RELIGIONE	T.D.	Patrizia Volpe

Presentazione della classe

La classe è composta da 11 alunni, dei quali 10 ragazze e 1 ragazzo, tutti provenienti dallo stesso Istituto. L'attuale composizione è il risultato di alterne dinamiche di integrazioni o riduzioni, che si sono attuate nel corso del quinquennio. All'inizio del terzo anno la classe era composta da 14 studenti e studentesse, ma due si sono trasferiti in altro Istituto e uno non è stato ammesso alla classe successiva. In seguito la struttura della classe, composta da 11 alunni, è rimasta invariata per tutto il quarto e il quinto anno.

La classe V B Cambridge si presenta all' Esame di Stato al termine di un percorso di studi abbastanza lineare, caratterizzato da una buona attitudine allo studio, da un coinvolgimento nelle attività didattiche costante per la maggior parte della classe e da un vivo interesse di conoscenza, che ne hanno favorito, in generale, il processo di crescita, promuovendo anche negli elementi più fragili livelli conoscitivi più avanzati. Nel corso del triennio quasi tutte le discipline hanno goduto di significativa continuità didattica.

La programmazione didattico-educativa ha cercato di privilegiare gli aspetti disciplinari atti a promuovere la riflessione sull'uomo, sulla società, sulla realtà e a realizzare le competenze di Educazione Civica, al fine della formazione di una coscienza democratica dei giovani e per un più organico e maturo sviluppo della personalità.

Gli alunni hanno in genere dimostrato di saper cogliere l'importanza e la validità del dialogo educativo, cui hanno partecipato tutti, sia pure con consapevolezza, costanza e profitto diversi; si differenziano, infatti, nel grado di maturità e competenze raggiunto, come risulta dalle valutazioni nelle singole discipline.

Al termine dell' itinerario scolastico della classe, si può constatare che anche gli alunni più carenti e quelli che all' inizio del corso di studi apparivano meno motivati hanno trovato nella scuola un' occasione, se non di compiuta formazione culturale, tuttavia di sano confronto e sviluppo e che tutti gli studenti hanno manifestato un' apprezzabile maturazione e crescita umana, assumendo una condotta molto corretta, come emerge dalle valutazioni del comportamento, e sensibilizzandosi nel complesso ai valori etici della solidarietà, dell' amicizia, della collaborazione e quindi di un sapere unitario, che accomuni pur nelle diversità.

In presenza di studenti con **B.E.S.** alla Commissione d'Esame verrà fornito un plico riservato contenente i Piani Didattici Personalizzati e tutte le informazioni necessarie per lo svolgimento delle prove d'esame, secondo quanto stabilito nell'art. 25 dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 riguardante l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione per l'anno scolastico 2024/2025.

L'indirizzo **Cambridge**, introdotto nel Liceo "B.Telesio" a partire dall'a.s. 2016/2017, prevede una diversa organizzazione didattica, strutturata con un orario settimanale maggiore del Liceo Classico di Ordinamento per la presenza di discipline specifiche e di approfondimenti linguistici che si aggiungono alle consuete attività liceali. Sono previste prove, a cadenza biennale, per le certificazioni richieste dall'indirizzo, quattro titoli Cambridge (IGCSE). Le discipline in aggiunta come

ampliamento dell'offerta formativa sono state:

-TRAVEL AND TOURISM: prof.ssa Paola Donati

-ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE: prof.ssa Rosemarie Spadafora e prof. Tim O'Connell

-COMBINED SCIENCE (Biology, Chemistry and Physics): prof.ssa Rosemarie Spadafora e prof.ssa Rosaria Isabella

-ICT (Information and Communication Technologies): prof. Andrea Iaconetti e prof.ssa Nadia Siddique.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento si sono svolti per tutti gli allievi nel corso degli anni scolastici 2022/2023 e 2023/2024 con attività di formazione sulla sicurezza, percorsi specifici ritagliati all'interno delle discipline curriculari e percorsi laboratoriali con l'apporto di esperti esterni. Nello specifico le attività di PCTO sono state organizzate nel modo seguente:

- A.S. 2022/2023

Titolo del Progetto: Cittadinanza e Costituzione per una Cultura della conoscenza, della cura e della protezione del patrimonio culturale.

Gli obiettivi del progetto sono stati: stimolare una riflessione sulla salute, sul rapporto con la natura, sul ruolo della conoscenza e del patrimonio (anche digitale) come spazi di dialogo, sulle relazioni tra gli esseri viventi, sulla solidarietà e sulla collaborazione. Obiettivo precipuo del progetto è stato quello di costruire un vocabolario della democrazia che passi per la conoscenza e il rispetto dell'ambiente e dei beni culturali volgendosi al conseguimento dei goals dell'agenda 2030 (proteggere il patrimonio culturale, rendere la città e gli insediamenti umani inclusivi, duraturi e sostenibili, promuovere un'educazione di qualità, equa e inclusiva ecc.).

Tutor Interno: Prof.ssa Maria Niccoli

Soggetto ospitante: Museo Consentia Itinera

Modalità: mista (online e in presenza)

Periodo: ottobre 2022/maggio 2023

Quadro di sintesi:

Sicurezza/Formazione Online	4 ore
Lezioni Curricolari	1 ore
Tirocinio Formativo	30 ore
Tot.	45 ore

- A.S. 2023/2024

Titolo del progetto: **PROGETTO BIOMEDICO PRESSO LO STUDIO RADIOLOGICO DOTT. PERRI**

Tutor Interno: Prof.ssa Maria Palma Carratta

Soggetto ospitante: Studio Radiologico Perri

Modalità: in presenza

Periodo: ottobre 2023/maggio 2024

Quadro di sintesi:

Lezioni Curricolari	15 ore
Tirocinio Formativo	30 ore
Tot.	45 ore

Ambienti di apprendimento

L'anno scolastico è stato suddiviso in Trimestre e Pentamestre.

Nel corso del triennio l'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei libri di testo e di materiali di vario formato, elaborati dai docenti, che si sono avvalsi in classe della LIM e spesso dei laboratori o anche della Biblioteca.

Per quanto riguarda il progetto didattica-CLIL (Content and Language Integrated Learning, ovvero apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera) è stato svolto e veicolato agli studenti delle quinte classi a partire dal mese di novembre dell'a.s. 2024-2025. Si è trattato di una metodologia didattica orientata all'apprendimento della Storia dell'Arte attraverso la lingua inglese come strumento per veicolare i contenuti della disciplina. Ciò ha consentito di ampliare le conoscenze lessicali e le competenze acquisite dagli studenti nello studio della lingua straniera, competenze che non sono rimaste circoscritte all'ambito letterario, ma sono diventate capacità di trasmissione pluridisciplinare, arricchendo la formazione complessiva degli studenti. Lo sviluppo del percorso CLIL, realizzato attraverso la compresenza dei docenti di Storia dell'Arte e Inglese per un'ora a settimana, ha contribuito a migliorare e potenziare la preparazione personale degli studenti. L'esperienza è stata inoltre concepita con l'intento di rendere coinvolgenti ed avvincenti le lezioni attraverso un uso consapevole e mirato delle nuove tecnologie e introducendo le metodologie collaborative di lavoro di gruppo e di "problem solving", oltre ai materiali (testi di reading e listening) reperiti da testi appositi.

Tematiche pluridisciplinari: nell'ottica di arricchire l'esperienza formativa degli studenti e promuovere un approccio integrato alla conoscenza, il Consiglio di Classe ha affrontato le seguenti tematiche pluridisciplinari, offrendo loro

l'opportunità di sviluppare competenze trasversali e una comprensione più approfondita dei temi trattati, nella visione di una formazione più completa e stimolante:

- TEMPO
- NATURA
- MALE DI VIVERE
- VIAGGIO
- SCHIAVITÙ/LIBERTÀ
- BELLEZZA
- MALATTIA
- PROGRESSO
- GUERRA
- RATIO/FUROR
- INTELLETTUALI E POTERE
- MORTE
- DONNA.

ATTIVITÀ E PROGETTI

Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica

Con l'introduzione dell'Educazione Civica nel curriculum scolastico ad opera della legge 20 agosto 2019, n. 92 si è resa necessaria una progettazione disciplinare specifica, strutturata sulla base delle indicazioni normative che richiamano il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, con una pluralità di obiettivi di apprendimento relativi a più discipline e neppure esclusivamente disciplinari. Si è preliminarmente cercato un raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che concorrono alla composizione del curriculum di Educazione Civica, partendo dall'assunto che ogni disciplina sia parte integrante della formazione civica e sociale di ciascuno studente. Si è cercato, inoltre, di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, come la norma suggerisce. Sulla base delle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica e degli Allegati sono state individuate le competenze proprie del profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo, di seguito indicate:

- a) conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- b) conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- c) essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- d) esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- e) cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- f) prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- g) rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- h) adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- i) perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abitudini di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;

- j) esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- k) compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- l) rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Sulla base di quanto sopra indicato e tenendo presenti i tre assi costitutivi dell'Educazione Civica, COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà, SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, CITTADINANZA DIGITALE, sono state individuate le seguenti discipline per la costruzione del curriculum: Italiano, Storia, Scienze, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive, Religione.

Le tematiche sono state individuate nell'ottica della trasversalità dell'insegnamento, in modo tale da superare i canoni di una tradizionale disciplina, facendo emergere la cifra valoriale trasversale e sviluppando i processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari. Vengono di seguito indicate le tematiche e le discipline interessate:

Disciplina	Ore	Tematiche svolte negli anni scolastici 2022/23, 2023/24, 2024/25
Italiano	4	Narrazione e scrittura come strumenti di riflessione sul sé e sulle relazioni con l'altro. La legalità. Il senso civico.
Storia	7	La Costituzione. L'organizzazione dello Stato. I poteri dello Stato. La Comunità Europea. La legalità. Il senso civico. Diritto del lavoro. Storia dei rapporti tra i poteri (politico, religioso etc.). Il cammino storico dell'Europa. Lo sviluppo sostenibile. L'ONU.
Scienze	6	Sviluppo sostenibile. Educazione alla salute: il benessere del cittadino. Risorse agroalimentari. Educazione ambientale.
Matematica	6	Cittadinanza digitale: lettura, comprensione, analisi e costruzione di grafici.
Scienze motorie e sportive	4	Educazione stradale. Protezione Civile.
Storia dell'Arte	2	Tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e artistico.
Religione	4	Cultura dei diritti e dei doveri. Il senso del dovere. La cultura del rispetto.

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Soggiorno studio estivo a Londra, Edimburgo e Toronto (a.s. 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024)
- Scambio culturale con Bellaire High School Houston in Texas (a.s. 2023-2024)
- Viaggio d'istruzione a Budapest

Attività ed esperienze extracurricolari

Partecipazione a:

- Notte Nazionale del Liceo Classico 2025
- Officine Sinfoniche Telesiane
- Olimpiadi di Filosofia (in lingua italiana e inglese)
- Premio Letterario Nazionale "C'era una svolta"
- Premio Nazionale di Poesia "Vento nel vento" - Promosso dalla società Dante Alighieri di Roma e il CET (la scuola di Mogol)
- Premio di scrittura "Cristina Vercillo"
- Premio Massimo De Nardis per un racconto di mare
- Camminata fotografica Cosentina
- Mostra di A. Warhol
- Proiezioni cinematografiche e spettacoli teatrali
- Attività di mentoring

Didattica orientativa

“L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative”.

Questo obiettivo, fondante nelle “Linee guida nazionali per l'orientamento”, ha ispirato il progetto biennale realizzato dal Consiglio di Classe e dalla professoressa A.Travo anche in qualità di tutor per l'orientamento assegnato agli studenti.

MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA a.s. 2023/2024: “La scelta”.

Scegliere è, senza dubbio, una delle attività più difficili con cui ciascun essere umano deve confrontarsi. Scegliere in una società dinamica e complessa, quale quella attuale, è ancora più complicato. Affinché i giovani e le giovani siano in grado di affrontare, serenamente ed efficacemente, le decisioni necessarie alla definizione del loro progetto di vita è, dunque, fondamentale che acquisiscano competenze specifiche. Il fine ultimo è fare in modo che i ragazzi e le ragazze trovino la loro “via” verso il futuro. Una via che non deve essere definita sulla base delle leggi di mercato o su modelli standardizzati di “successo”, ma deve concentrarsi sul soggetto nella sua complessità.

OBIETTIVI

- acquisire consapevolezza rispetto alle scelte quotidiane;
- riconoscere le proprie modalità abituali di decisione e i fattori che le influenzano;
- saper individuare gli elementi fondamentali che riguardano la scelta;
- apprendere a individuare le strategie disfunzionali di scelta;
- riflettere sul ruolo delle scelte nel proprio percorso di crescita, in relazione a obiettivi futuri.

Tale modulo curricolare (15 ore) è stato integrato dal **progetto Or.S.I.** dell’Unical (15 ore), finalizzato a consentire ad ogni alunna e ad ogni alunno partecipante di conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore, sperimentare la didattica disciplinare attiva, consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del proprio progetto di sviluppo formativo e professionale e conoscere i settori del lavoro ed i possibili sbocchi occupazionali. Le aree attivate sono state: Area B-Fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico; Area D-Consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo.

MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA a.s. 2024/2025: “Oltre le colonne d’Ercole: alla scoperta di nuovi orizzonti”

Le attività sono state finalizzate all’esplorazione delle diverse dimensioni dell’esperienza umana, intellettuale, etica, scientifica e culturale, per aiutare gli studenti a progettare il proprio futuro. Un’occasione per riflettere sul tema del superamento dei limiti, personali e non, attraverso un percorso che ha intrecciato conoscenze del passato e sfide del futuro. Prendendo spunto dal simbolo delle Colonne d’Ercole, confine estremo del mondo conosciuto nell’antichità, l’attività ha invitato a esplorare nuovi orizzonti, sia nell’ambito della conoscenza che delle scelte di vita.

L'obiettivo principale è stato accompagnare gli studenti in un viaggio di orientamento che li aiuti a riconoscere le proprie aspirazioni, valorizzare le competenze acquisite e proiettarsi verso il futuro con consapevolezza e fiducia. Attraverso un approccio interdisciplinare il modulo ha proposto spunti per affrontare il passaggio cruciale tra la scuola e il mondo universitario o lavorativo, permettendo agli studenti di riscoprire l'importanza dello spirito critico, il valore dell'apertura mentale e della curiosità, come qualità fondamentali per affrontare le sfide di una società in continua evoluzione.

OBIETTIVI

- Stimolare la riflessione sul futuro e sulle scelte che si dovranno fare dopo il liceo;
- Integrare le conoscenze acquisite nelle diverse discipline classiche e scientifiche per affrontare il passaggio verso l'università o il mondo del lavoro con consapevolezza e progettualità;
- Esplorare come la cultura classica e moderna possa essere applicata ai contesti contemporanei, analizzando i "limiti" storici, filosofici, scientifici e sociali, e come superarli.

Resoconto delle attività:

Data	Docente	Ore	Attività di didattica orientativa
27/09/2024	Mandarino Franco	4h	Partecipazione agli eventi collegati alla Notte Europea dei ricercatori presso l'Unical.
14/12/2024	Niccoli Maria	3 h	Cerimonia Premio Vercillo: riflessioni sul senso del viaggio come scoperta di sé e del mondo
13/01/2025	Fata Bruna Claudia	1h	The overreacher in "I would give my soul" from The Picture of Dorian Gray
15/01/2025	Niccoli Maria	3h	Proiezione del film "L'eterno visionario" presso il cinema Citrigno. Lo sperimentalismo di Pirandello tra letteratura e teatro.
25/01/2025	Mazzarelli Gemma	3h	Partecipazione al convegno "L'ansia e i disturbi dell'umore nella società odierna. Benefici delle attività sportive e motorie. Prevenzione dell'ansia di fronte a nuovi orizzonti.
22/02/2025	Mandarino Franco	1h	La scoperta dell'Interno della Terra.
25/02/2025	Costenaro Gaetano	1h	Nuovi orizzonti di conoscenza. Freud, la psicoanalisi e la

			scoperta dell'inconscio.
26/02/2025	Costenaro Gaetano	1h	Il tema del viaggio e dell'ignoto tra vecchie e nuove migrazioni
07/03/2025	Fittipaldi Lucia	1h	Oltre i propri limiti nuovi orizzonti: La figura della fisica Fabiola Giannotti.
12/03/2025	Costenaro Gaetano Niccoli Maria	3h	Incontro con il Dirigente scolastico: “Nella complessità. Strumenti e idee per orientarsi nel mondo di oggi e coglierne le opportunità”.
07/04/2025	Travo Alessia	2h	Giornata Pasolini: l'attualità degli Scritti corsari
11/04/2025	Costenaro Gaetano	2h	“La Resistenza e il Mezzogiorno” La libertà all'orizzonte: incontro con Pino Ippolito Armino.
16/04/2025	Travo Alessia	1h	Marziale: alla scoperta di nuovi orizzonti da Bilbilis a Roma. Riflessioni sul capolavoro.
07/05/2025	Niccoli Maria	3h	Presentazione del libro del prof. Ferroni “Natura vicina e lontana”. <i>Curiositas</i> e apertura mentale per ampliare la nostra percezione e comprensione del mondo.
10/05/2025	Carratta Maria Palma Mazzarelli Gemma	2h	Il futuro tra intelligenza artificiale e intelligenza umana.
	TOT.	31 h	Nelle restanti settimane si prevedono altre 5 h di didattica orientativa

SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscenza e comprensione degli autori e dei testi più rappresentativi del patrimonio italiano, considerato nel suo sviluppo storico e nei suoi rapporti con le letterature europee.
- Analisi di un testo letterario nei contenuti, modelli culturali ed epistemologici come esercizio di capacità critiche e valutative.
- Cogliere gli elementi di continuità e di frattura tra autori appartenenti allo stesso contesto e a contesti diversi.
- Acquisire consapevolezza del fenomeno letterario come espressione di civiltà e fonte di conoscenza della realtà storica.

ARGOMENTI SVOLTI

L'età del romanticismo: il panorama storico e culturale. La polemica classico-romantica.

Alessandro **Manzoni**: la vita. Le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli *Inni sacri*. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. Il romanzo. *I promessi Sposi* e il romanzo storico; le tre redazioni del romanzo e il problema della lingua. Il quadro polemico del Seicento. L'ideale manzoniano di società. La conclusione della storia e il rifiuto dell'idillio. La concezione manzoniana della Provvidenza. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Giacomo **Leopardi**: la vita. Lettere e scritti autobiografici. La poetica del "vago e indefinito". Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. Canti, Canzoni, Idilli. *La ginestra*, analisi dei temi e individuazione dei versi più significativi. Le *Operette morali* e l'arido vero. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

L'età postunitaria; il panorama storico e culturale. La Scapigliatura.

Naturalismo e Verismo. Il contesto-storico-culturale. Francia ed Italia: due diverse esperienze di realismo narrativo.

Giovanni **Verga**: la vita. I romanzi preveristi e la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa. L'ideologia verghiana e il rapporto con il naturalismo francese. *Vita dei campi*. *Il ciclo dei vinti*. *Le novelle Rusticane*. Lettura e analisi dei testi più

rappresentativi dell'autore.

L'età del Decadentismo: il contesto-storico-culturale. Decadentismo e Simbolismo.

Gabriele D'Annunzio: la vita. Il dannunzianesimo. Gli esordi. L'estetismo e la sua crisi. *Il piacere*. I romanzi del superuomo. La stagione poetica delle *Laudi: Maia, Elettra, Alcyone*. Il vitalismo panico. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Giovanni Pascoli: la vita. La visione del mondo e la poetica. I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. *Myricae* e il simbolismo. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Coordinate storiche e culturali del primo ventennio del Novecento. La poesia crepuscolare. Futurismo e manifesti.

La prosa del primo '900.

Italo Svevo: la vita. Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo. La figura dell'inetto. I romanzi *Una vita; Senilità*: vicende e temi. *La coscienza di Zeno*, un'opera aperta. La struttura del romanzo; una narrazione inattendibile. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo e la poetica. Le fasi della sua produzione letteraria e teatrale. Il relativismo. Il contrasto tra forma e vita, tra persona e maschera. La trappola. La poetica dell'umorismo. Le novelle e i romanzi *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Cenni sul teatro. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

La lirica del '900.

Dante Alighieri, *Paradiso*, caratteri generali. Struttura e rappresentazione. La poetica dell'inesprimibile. Pluristilismo e plurilinguismo. Lettura integrale dei canti I, III, VI, XI, XVII.

Nella restante parte dell'anno si prevede la trattazione di G. Ungaretti, U. Saba ed E. Montale.

Metodologie

Lezione frontale e partecipata. Analisi testuale guidata. Colloqui e riscontri inviati dagli studenti.

Tipologie prove di verifica

Colloqui, analisi testuali, analisi e produzione di testi.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Libri di testo adottati: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i>, vol. 3a, 3b, 3c, Paravia. Autori vari, <i>Divina Commedia</i>-Edizione integrale, Le Monnier. Testi forniti in fotocopia; video; schemi e dispense preparate dalla docente.
EDUCAZIONE CIVICA
Lettura del romanzo di Viola Ardone <i>Il treno dei bambini</i>, analisi e discussione. <i>Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane</i> lettura tratta da <i>Inchiesta in Sicilia</i> di Franchetti e Sonnino. Lavori di gruppo su tematiche legate al lavoro (sfruttamento minorile, Costituzione e lavoro, il caporalato, le morti sul lavoro).

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina.
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi.
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche.
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione.

ARGOMENTI SVOLTI

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA.

Il rapporto tra intellettuali e potere. Storiografia del consenso e di opposizione. Il ruolo dello stoicismo. Tendenze stilistiche: dal classicismo al barocchismo neroniano.

LA FAVOLA. FEDRO.

La favola come protesta sociale; il punto di vista degli esclusi; il mondo degli animali; la saggezza popolare. Lettura e analisi di passi scelti.

LA FILOSOFIA. SENECA.

Dal principato illuminato all'involuzione autocratica di Nerone. I *Dialogi*: l'impianto consolatorio e i trattati; *errores* e malattie interiori, il male di vivere; la brevità della vita; la paura della morte; *l'autarkeia*; il percorso verso la sapienza; l'esame di coscienza; vita attiva e contemplativa; la clemenza. Le Epistole a Lucilio: *otium* e *secessus*; *prodesse pluribus*; il tema della morte; il possesso del tempo; la vera schiavitù e la solidarietà. Le tragedie: teatro di opposizione o esortazione? Le *recitationes*; *ratio* e *furor*. L'*Apokolokyntosis*. Lettura e analisi di passi scelti.

L'EPICA. LUCANO.

Il rapporto con Nerone. Il *Bellum civile* o *Pharsalia*: la caduta della *libertas*; l'abolizione dell'apparato mitologico; gli *sclera* come motore degli avvenimenti; un racconto soggettivo tra pessimismo e stoicismo; il rapporto con Virgilio; un poema senza eroe. Lettura e analisi di passi scelti.

LA SATIRA. PERSIO.

Il *puerulus stoicus* e il traumatico scontro con la realtà. Le Satire: finalità didascalica ed etica; la polemica letteraria; la poetica del *verum* e dei *mores*; il poeta-medico; la *metriotes*; il rapporto con il maestro Anneo Cornuto. Il *sermo* e la *iunctura acris*.

PETRONIO.

L'identificazione dell'autore. Il *Satyricon*: la questione del genere letterario; le digressioni novellistiche; realismo e plurilinguismo, limiti e valore; la parodia dei nuovi ricchi; la decadenza dell'eloquenza; le novelle; la poetica della *nova simplicitas*. Lettura e analisi di passi scelti.

L'ETÀ DEI FLAVI.

Anarchia e dispotismo. La letteratura del consenso. Una restaurazione di facciata.

L'EPIGRAMMA. MARZIALE.

La clientela. Realismo, comicità, umorismo nell'epigramma; *hominem pagina nostra sapit*; dichiarazioni di poetica e critica letteraria; il rifiuto dell'attacco personale, *parcere personis*; la poetica degli oggetti e la poesia della memoria; la contrapposizione città-campagna. Lettura e analisi di passi scelti.

LA PROSA. PLINIO IL VECCHIO.

La *Naturalis Historia*: l'intento enciclopedico; l'inventario del mondo antico; natura benigna e matrigna; progresso e morale.

LA PROSA. QUINTILIANO.

La scalata di un provinciale. L'*Institutio oratoria*: il valore formativo dell'eloquenza; l'oratoria al servizio della *communis utilitas*; il rapporto tra retorica e filosofia; alle origini della Pedagogia; il maestro come secondo padre; alcuni giudizi letterari; la decadenza dell'oratoria. Lettura e analisi di passi scelti.

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI DI ADOZIONE.

Il principato di adozione. Principato e libertà. L'assolutismo illuminato. La seconda sofistica e la cultura greco-latina.

LA SATIRA. GIOVENALE.

Indignatio e denuncia; l'enfatizzazione del *verum*; il *cliens* e le discriminazioni; la satira contro le donne; il *vanitas vanitatum*; la deformazione espressionistica della realtà.

L'EPISTOLOGRAFIA. PLINIO IL GIOVANE.

Il conformismo in età imperiale; il Panegirico di Traiano; la *libertas* come dono del principe; l'epistolario: la *varietas*, dal pubblico al privato; il X libro: il carteggio con l'imperatore, il problema dei cristiani. Lettura e analisi di passi scelti.

LA BIOGRAFIA. SVETONIO.

Brevi cenni.

LA STORIOGRAFIA. TACITO.

La riflessione sul potere imperiale. L'*Agricola*: approfondimento sul genere; giustificazioni dell'elogio; l'interesse della patria; la condanna dell'imperialismo. La Germania: il confronto con l'altro; sanità morale e determinismo geografico; il *codex Aesinas*. Il *Dialogus de oratoribus* e la decadenza dell'oratoria. Le opere storiche: la ricerca delle cause della decadenza; fonti e obiettività; una narrazione *sine ira et studio*; moralismo e pessimismo; l'ineluttabilità del principato; individualismo e analisi psicologica; la persecuzione contro i cristiani. Lettura e analisi di passi scelti.

Nella restante parte dell'anno si prevede la trattazione di Apuleio.

Metodologie

Lezione frontale, partecipata ed interattiva. Laboratorio di traduzione. Analisi morfosintattica, lessicale, stilistico-retorica; commento.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali e scritte. Colloqui; questionari; prove di comprensione, analisi morfosintattica, stilistica, interpretazione.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

G. Garbarino, Luminis orae, 3 -Paravia
Cantarella - Guidorizzi, Seneca. Il difficile cammino del saggio - Einaudi scuola
Materiale fornito dalla docente

GRECO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà greca.
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi.
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche.
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione.

ARGOMENTI SVOLTI

LA COMMEDIA.

Origini e forme; temi; *onomasti komodein e parresia*. **Aristofane**: cenni biografici, le trame, l'eroe comico, carnevale e utopia, il caso de Le Rane: un poeta per la città; la satira politica; il ruolo delle donne; il tema dell'educazione; il plurilinguismo.

L'ETÀ ELLENISTICA.

Riflessioni sul termine "Ellenismo". Il contesto storico. Il greco, lingua comune. Il cosmopolitismo. L'uomo greco da cittadino a suddito. Il libro: canale privilegiato di comunicazione. I nuovi centri di cultura. La nascita della filologia: la scuola di Alessandria e la scuola di Pergamo.

IL TEATRO ELLENISTICO. MENANDRO.

Il pubblico. La commedia di mezzo: elementi innovativi e parodia. La commedia nuova: caratteri essenziali. Menandro: cenni biografici; struttura e mondo concettuale della commedia menandrea; caratteri, maschere, stereotipi e personaggi; realismo e ricerca di normalità; etica e società; la *metanoia* di alcuni personaggi; il *topos* dell'etera *sui generis*; il ruolo della Tyche.

UNA NUOVA POETICA. CALLIMACO.

Callimaco: cenni biografici; caratteri dell'arte callimachea; i Pinakes; gli Inni; gli Aitia: una rassegna poliedrica tra eziologia e autobiografia, il prologo contro i Telchini, la chioma di Berenice; i Giambi: molteplicità e sperimentazione, il genere serio-comico; l'Ecale: l'epillio, il fine eziologico.

LA POESIA BUCOLICA. TEOCRITO.

Il genere bucolico. Etimologia e definizione. Teocrito: cenni biografici; il *corpus* teocriteo e l'evoluzione della sua poetica dalla poesia pragmatica alla stilizzazione letteraria; lingua e stile; i mimi urbani; semplicità ed erudizione; dignità letteraria agli umili; idillio V Il capraio e il pastore: ambientazione, caratteristiche dell'agone bucolico, la "servitù" bucolica; idillio XI Il ciclope: ambientazione, allusività, *l'exemplum* mitico, la potenza consolatrice della poesia; idillio VII Le Talisie: la

consacrazione poetica, Licida un personaggio misterioso, la tematica amorosa, spunti di critica letteraria, il *locus amoenus*, interpretazioni della scena finale; idillio II L'incantatrice: ambientazione, la sintomatologia dell'amore, la magia nelle metropoli ellenistiche. Confronti con il *Fragmentum Grenfellianum*: il lamento dell'esclusa, un insolito *paraklausithyron*. Idillio I Tirsi o il canto.

L'EPICA. APOLLONIO RODIO.

L'epica in età ellenistica: tradizione e innovazione. Apollonio Rodio: cenni biografici; la presunta polemica con Callimaco. Le Argonautiche: un antico *prequel*; un *epos* senza *l'epos*; l'anti-eroicità di Giasone; il modello omerico; Medea e il *topos* della donna abbandonata; un tormentato percorso interiore tra pudore e desiderio amoroso; i proemi.

L'EPIGRAMMA.

Dalle origini all'Ellenismo. Un'interpretazione individualistica degli affetti. Le raccolte.

La scuola ionico-alessandrina. ASCLEPIADE: il tema erotico, la bellezza, il *carpe diem*, l'opposizione Eros e Thanatos, le etere protagoniste, il *paraklausithyron*, la stanchezza di vivere e l'insensibilità delle divinità. POSIDIPPO: il papiro milanese, il Kairos. CALLIMACO: tematica erotica, un manifesto di poetica: "Odio il poema ciclico".

La scuola dorico-peloponnesiaca. LEONIDA: la nostalgia della patria, l'autoepitafio, il *vanitas vanitatum*, il cantore degli umili, un invito alla semplicità della vita, la litotes, il pessimismo e la saggia accettazione della verità, il *topos* dell'ubriacona, la tematica marina, il pessimismo e la fugacità del tempo. ANITE: "Omero donna", l'interesse per la natura e l'infanzia, l'epicedio, il suicidio. NOSSIDE: l'autoepitafio, il primato dell'amore, il matriarcato.

La scuola fenicia. MELEAGRO: il poeta dell'amore e dell'ironia, la poesia introspettiva. Filodemo: l'invito a cena, vecchiaia e saggezza.

L'ETÀ IMPERIALE.

Il bilinguismo e l'influsso culturale greco. L'alfabetizzazione e la maggiore circolazione libraria.

LA RETORICA. L'ANONIMO SUL SUBLIME.

Il trattato *Sul sublime*: il problema della paternità; dedicatario e contesto; le cinque fonti del sublime; l'epilogo sulla decadenza della cultura contemporanea; la natura del sublime; sublime antico e moderno.

LA BIOGRAFIA. PLUTARCO.

La questione della biografia nel mondo antico. Due modelli: la biografia peripatetica e la biografia grammaticale alessandrina. Plutarco: cenni biografici; complementarità e specificità del mondo greco-latino; le Vite parallele: struttura e fine; i Moralia: la filosofia come arte di vita; la pedagogia dell'esempio.

LA FILOSOFIA. PLATONE.

Platone: cenni biografici; la scelta del dialogo; le tetralogie. Il mito dell'androgino; il mito della caverna; la condanna della scrittura; ipotesi sulla morte. Socrate: calunnie e demone. La città ideale. Poesia educazione e diseducazione. Traduzione e analisi di passi scelti.

LA TRAGEDIA. EURIPIDE: MEDEA. Lettura integrale della tragedia in traduzione. Traduzione e analisi di passi scelti. Nella restante parte dell'anno si prevede la trattazione di: Polibio, romanzo, Luciano.
Metodologie
Lezione frontale, partecipata ed interattiva. Laboratorio di traduzione. Analisi morfosintattica, lessicale, stilistico-retorica; commento.
Tipologie prove di verifica
Verifiche orali e scritte. Colloqui; questionari; prove di comprensione, analisi morfosintattica, stilistica, interpretazione.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, Con parole alate 3. Autori testi e contesti della letteratura greca. Da Platone al tardoantico. Zanichelli. Materiale fornito dalla docente.

STORIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- riconoscere i contenuti essenziali dei fenomeni storici studiati;
- sviluppare la capacità di riferire i fenomeni storici al loro contesto;
- saper cogliere e utilizzare i parametri essenziali e fondamentali della diversità delle varie epoche storiche;
- utilizzare il lessico specifico della disciplina e gli operatori fondamentali della conoscenza storica;
- conoscere e usare correttamente la periodizzazione storica;
- sviluppare la capacità di collocazione geostorica degli eventi.

ARGOMENTI SVOLTI

SETTECENTO E OTTOCENTO

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

La Seconda rivoluzione industriale;
la *Grande Depressione* e l'avvento del protezionismo;
il capitalismo finanziario;
la nascita dei sindacati e dei partiti di massa;
Prima e Seconda Internazionale;
i progressi della medicina di fine secolo;
l'emigrazione transoceanica.

L'EUROPA CROGIOLO E MODELLO DELL'IMPERIALISMO

Il colonialismo di fine Ottocento;
Triplice Alleanza e Triplice Intesa;
la *Weltpolitik* tedesca;
l'imperialismo in Africa.
il nazionalismo e la missione civilizzatrice europea;
l'*affaire* Dreyfus.

L'ITALIA LIBERALE

Dalla Destra alla Sinistra "storica";
il *trasformismo* di Depretis;
la politica coloniale italiana;

da Crispi a Giolitti;
la crisi italiana di fine Ottocento.

L'ETÀ CONTEMPORANEA

PROFILO DELLA SOCIETÀ DI MASSA

La *Belle Époque* e i suoi caratteri;
l'avvento della società di massa;
il taylorismo e l'organizzazione scientifica del lavoro;
l'emigrazione transoceanica;
la questione femminile e il *suffragismo*.

L'ITALIA DI GIOLITTI

Sviluppo industriale e questione meridionale;
il *reformismo* giolittiano e la *dittatura parlamentare*;
il mondo cattolico di inizio secolo;
il nazionalismo italiano e la guerra di Libia.

IL MONDO NELLA COMPETIZIONE ARMATA

La guerra russo-giapponese;
la prima Rivoluzione russa;
la rivoluzione nell'impero ottomano e il genocidio degli armeni;
le due guerre balcaniche.

LA GRANDE GUERRA

Le cause del primo conflitto mondiale;
fronte occidentale e fronte orientale;
una guerra tecnologica;
l'Italia tra neutralità e intervento;
i 14 punti di Wilson;
la fine del conflitto e le trattative di pace;
un bilancio conclusivo.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Le cause;
la rivoluzione di Febbraio;
i bolscevichi al potere;

la rivoluzione di Ottobre;
la guerra civile;
dal *comunismo di guerra* alla *NEP*;
la nascita dell'URSS e l'ascesa di Stalin.

L'EUROPA DI VERSAILLES

La geografia europea dopo la Grande Guerra;
la Società delle Nazioni;
il *Diktat* e la Germania di Weimar.

L'AVVENTO DEL FASCISMO ITALIANO

L'Italia nel primo dopoguerra;
il mito della *vittoria mutilata* e il *biennio rosso*;
alle origini del fascismo italiano;
la marcia su Roma e la dittatura mussoliniana.

GLI SQUILIBRI ECONOMICI MONDIALI E LA GRANDE CRISI

Stati Uniti ed Europa dopo la Grande Guerra;
gli Stati Uniti negli *anni ruggenti*;
la crisi del '29 e il crollo di Wall Street;
le conseguenze internazionali della crisi;
F. D. Roosevelt e il *New Deal*.

I TOTALITARISMI: L'ITALIA DI MUSSOLINI

La fascistizzazione della società italiana;
come si viveva ai tempi del fascismo: ideologia e propaganda;
la politica economica e le sue contraddizioni;
la politica estera e la nascita dell'Impero;
l'antifascismo italiano.

I TOTALITARISMI: STALIN, HITLER E LA CORSA VERSO LA GUERRA

L'URSS e il totalitarismo staliniano;
l'ascesa di Hitler in Germania;
la nascita del Terzo Reich;
antisemitismo e razzismo;
la Guerra civile spagnola.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Alle origini del conflitto;

l'Italia in guerra;

gli Stati Uniti dopo Pearl Harbor;

la *soluzione finale* tedesca e la *Shoah*;

nascita e consolidamento della Resistenza europea;

la fine del fascismo italiano;

lo sbarco in Normandia e la resa della Germania;

la nascita dell'ONU;

la bomba atomica e la resa giapponese.

IL BIENNIO 1943-1945 E LA RESISTENZA IN ITALIA

L'Italia dopo l'armistizio;

dalla nascita della RSI allo sviluppo della Resistenza italiana;

la "svolta di Salerno";

le stragi nazi-fasciste del 1944;

la fine di Mussolini;

il fenomeno delle foibe.

IL MONDO NELLA GUERRA FREDDA (CENNI)

Il Mondo dopo la guerra;

alle origini della Guerra fredda;

NATO vs Patto di Varsavia;

la guerra di Corea;

la corsa allo spazio.

IL MONDO TRA DECOLONIZZAZIONE E DISTENSIONE (CENNI)

Alle origini del conflitto arabo-israeliano;

la crisi dei missili di Cuba;

i regimi dittatoriali dell'America latina e il populismo.

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AGLI ANNI SESSANTA (CENNI)

Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946;

il *boom* economico degli anni '50;

il '68 e la contestazione giovanile.

L'ITALIA DAGLI ANNI SETTANTA AGLI ANNI NOVANTA (CENNI) Gli <i>anni di piombo</i> e la <i>strategia della tensione</i>; il fenomeno dello stragismo. IL MONDO DALLA DISTENSIONE ALLA CADUTA DEL COMUNISMO (CENNI) La guerra del Vietnam; la lotta al razzismo negli Stati Uniti: M. L. King e Malcolm X; l'URSS di Gorbacëv e la caduta del muro di Berlino; il crollo dell'Unione Sovietica e la nascita della CSI; la Russia da Eltsin a Putin.
Metodologie
Lezione frontale dialogata; lavori e attività di gruppo; discussione guidata.
Tipologie prove di verifica
Verifiche orali; verifiche scritte con domande a risposta aperta.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Manuale in adozione: <i>Come siamo - La storia ci racconta</i> (volumi 2 e 3) - R. Balzani - La Nuova Italia Testi didattici di supporto; schede e mappe predisposte dall'insegnante; sussidi audiovisivi; siti Internet; Power Point, YouTube; mappe digitali LIM.
EDUCAZIONE CIVICA
La nascita dell'Unione Europea e la sua evoluzione storica. Gli organismi costitutivi dell'Unione Europea. L'ONU e gli altri organismi internazionali principali. Il tema del lavoro nella Costituzione italiana. Il tema del lavoro e le sue varie forme - il mercato del lavoro. La tutela dell'ambiente e la nascita dell'ecologismo - il disastro di Chernobyl del 1986. Jonas e la tematica ecologista - l'etica del futuro e il principio responsabilità. Alle origini della storia europea - il manifesto di Ventotene.

FILOSOFIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- realizzare la contestualizzazione delle questioni filosofiche;
- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- acquisire l'attitudine a mettere in questione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teoretici.

ARGOMENTI SVOLTI

LA FILOSOFIA DALL'ILLUMINISMO A HEGEL

KANT: LE POSSIBILITÀ E I LIMITI DELLA RAGIONE

Il rapporto con l'Illuminismo;
la fase precritica e la Dissertazione del 1770;
la Critica Della Ragion Pura;
la Critica Della Ragion Pratica;
la Critica Del Giudizio (la definizione del bello e il sentimento del sublime).

IL ROMANTICISMO E LA RICERCA DELL'ASSOLUTO

Contenuti concettuali;
la polemica contro la ragione illuministica;
il tema del sentimento e quello dell'Infinito;
sehnsucht, ironia e titanismo;
la nuova concezione della Storia;
la filosofia politica romantica;
la Natura;
dal kantismo all'idealismo.

HEGEL: LA REALTÀ COME SPIRITO

Gli scritti giovanili;
i capisaldi del sistema hegeliano;
l'articolazione triadica dell'Assoluto;
la Dialettica e i suoi momenti;
la Fenomenologia dello Spirito: struttura generale dell'opera (la Coscienza e l'Autocoscienza);
la Filosofia dello Spirito (Lo Spirito oggettivo);
la Filosofia della Storia e il giustificazionismo hegeliano.

LA FILOSOFIA DA SCHOPENHAUER A HEIDEGGER

SCHOPENHAUER: IL PREDOMINIO DELLA VOLONTÀ

Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer;
Il mondo come volontà e rappresentazione;
i caratteri della Volontà di vivere;
la critica all'ottimismo cosmico, storico e sociale;
le vie di liberazione dal dolore.

KIERKEGAARD: LA CENTRALITÀ DELL'ESISTENZA INDIVIDUALE

I caratteri del sistema kierkegaardiano;
il rapporto con la filosofia socratica;
la polemica anti-hegeliana;
gli stadi dell'esistenza;
i concetti di angoscia e disperazione.

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

La distinzione tra "vecchi" e "giovani" hegeliani;
Feuerbach e la critica alla Dialettica hegeliana;
la critica feuerbachiana alla religione;
i concetti di alienazione e ateismo;
il materialismo, l'umanismo e il filantropismo.

MARX: TRASFORMARE LA SOCIETÀ

Caratteri generali del marxismo;
la critica al misticismo logico e al giustificazionismo hegeliani;
la critica allo Stato liberale e all'economia borghese;
il distacco da Feuerbach;

la concezione materialistica e dialettica della Storia;
il Manifesto del Partito Comunista;
l'analisi de Il Capitale - il rapporto struttura/sovrastuttura e la teoria del valore-lavoro;
il concetto di alienazione;
dalla dittatura del proletariato alla futura società comunista.

IL POSITIVISMO E L'EVOLUZIONISMO

Caratteri generali del Positivismo;
Positivismo vs Illuminismo;
Positivismo vs Romanticismo;
A. Comte e la legge dei tre stadi;
la classificazione delle scienze;
i due momenti della scienza sociale;
la religione positiva di Comte;
dalla teoria fissista all'evoluzionismo;
il Positivismo evoluzionistico e il concetto di evoluzione biologica;
l'evoluzionismo di C. Darwin e le differenze con Lamarck;
il darwinismo sociale.

NIETZSCHE: FILOSOFARE "COL MARTELLO"

Caratteri e periodi della filosofia nietzscheana;
il tema della follia;
il rapporto con il nazismo;
il periodo giovanile: La nascita della tragedia;
la filosofia del mattino e l'annuncio della morte di Dio;
la filosofia del meriggio e l'avvento del superuomo;
l'eterno ritorno dell'Uguale;
la Volontà di potenza e il nichilismo.

FREUD E LA PSICOANALISI

Le origini della psicoanalisi;
la scoperta dell'inconscio e il metodo delle associazioni libere;
le due topiche psicologiche;
lo studio dei sogni;
la teoria della sessualità e il complesso di Edipo;

religione e civiltà;
Freud e il Surrealismo.

BERGSON E LO SPIRITUALISMO

Caratteri generali dello Spiritualismo;
tempo della scienza e tempo della vita;
la dottrina dello slancio vitale.

LA FILOSOFIA DALLO STORICISMO AI DIBATTITI CONTEMPORANEI

POPPER E LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA

Popper e la critica alle pseudo-scienze;
Il rifiuto dell'induzione e il criterio di falsificabilità;
il metodo trial and error;
l'epistemologia post-popperiana: Kuhn e i paradigmi - Feyerabend e l'anarchismo metodologico.

Metodologie

Lezione frontale dialogata; lavori e attività di gruppo; discussione guidata.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali; verifiche scritte con domande a risposta aperta.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Manuale in adozione: *Pensiero in movimento* (volumi 2B - 3A - 3B) - Maurizio Ferraris - Paravia
Testi didattici di supporto; schede e mappe predisposte dall'insegnante; sussidi audiovisivi; siti Internet; Power Point, YouTube, mappe digitali; LIM.

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le opere più rappresentative del Patrimonio Artistico, considerato nel suo sviluppo letterario, storico e nei suoi rapporti con le principali letterature e storia europee.
- Saper decodificare un manufatto artistico e saperlo contestualizzare storicamente e socialmente.
- Uso appropriato del linguaggio tecnico proprio della disciplina.

ARGOMENTI SVOLTI

IL NEOCLASSICISMO: LA RISCOPERTA DELL'ANTICO.

CANOVA ("AMORE E PSICHE", "MONUMENTI FUNERARI", "PAOLINA BONAPARTE").

DAVID ("IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI", "LA MORTE DI MARAT")

IL ROMANTICISMO: *TEMI E TECNICHE DELLA PITTURA ROMANTICA.*

THEODORE GERICAULT "LA ZATTERA DELLA MEDUSA" EUGENE DELACROIX "LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO".

IL LIBERTY: *TEMI E TECNICHE DELL'ART NOVEAU.*

GUSTAV KLIMT "GIUDITTA", "ATTESA", "L'ALBERO DELLA VITA", "IL BACIO", "DANAE".

LA PITTURA DELLE IMPRESSIONI E DELLE ESPRESSIONI: *LA PITTURA IMPRESSIONISTA FRANCESE .*

MONET "IMPRESSIONE, LEVAR DEL SOLE".

RENOIR "LA GRENOUILLERE", "MOULIN DE LA GALETTE" "LA COLAZIONE DEI CANOTTIERI", "LE GRANDI BAGNANTI".

LE AVANGUARDIE: *L'ESPRESSIONISMO FRANCESE.*

HENRY MATISSE: "LA DANZA".

EDVARD MUNCH: "L'URLO", "LA FANCIULLA MALATA", "SERA SUL VIALE KARL JOHAN".

VAN GOGH: "I GIRASOLI", "AUTORITRATTO", "NOTTE STELLATA", "CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI".

IL CUBISMO: PICASSO "LE DEMOISELLE D'AVIGNON", "GUERNICA".

FRIDA KAHLO: "LE DUE FRIDA", "OSPEDALE HENRY FORD", "AUTORITRATTO", "VIVA LA VIDA".

IL MANIFESTO DEL FUTURISMO: MARINETTI, BALLA E BOCCIONI.

IL SURREALISMO: SALVADOR DALÌ.

PANORAMICA SULL'ARTE CONTEMPORANEA: MARINA ABRAMOVICH, FONTANA, BURRI, MUECK.

BANSKY: BALLON GIRL, LANCIATORE DI FIORI, MADONNA CON LA PISTOLA, IL BAMBINO MIGRANTE.

Metodologie
Lezione frontale, lezione interattiva, dibattiti tematici guidati.
Tipologie prove di verifica
Verifiche orali, lavori interdisciplinari svolti dai singoli studenti, dibattiti in classe con interventi personali.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
<i>NIFOSI GIUSEPPE ARTE ALLO SPECCHIO. L'ESAME DI STATO. VOL. 3A+3B/DAL NEOCLASSICISMO A OGGI CON ARTE INTERCULTURA 3 E CLIL PER V ANNO. LATERZA SCOLASTICA</i>
EDUCAZIONE CIVICA
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA. IL MUSEO DIGITALE. ARTE E CRIMINALITA'. QUANDO L'ARTE DIVENTA BOTTINO DI GUERRA. STORIA CIVILE DEL MUSEO. A CHI APPARTENGONO LE OPERE D'ARTE. FEMMINILE, FEMMINISTA; UNA MODERNA STORIA DELL'ARTE.

CLIL (Storia dell'Arte)

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Favorire l'acquisizione della lingua inglese
- Attivare processi cognitivi
- Stimolare l'utilizzo del lessico specifico e favorire la comunicazione, l'integrazione e le abilità di studio

ARGOMENTI SVOLTI

La guerra nell'arte dell'800-900. Itinerario d'amore per l'Europa. Tra sogno e realtà.
Il Cubismo: Picasso. Le demoiselle d'Avignon, Guernica.

Metodologie

Lezione frontale, lezione interattiva, dibattiti tematici guidati.

Tipologie prove di verifica

Powerpoint in lingua inglese
Esposizione in lingua inglese dell'argomento trattato tramite verifica orale. Lavoro di gruppo.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Lim, Film, Mappe e dispense.

INGLESE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le caratteristiche generali delle correnti letterarie e degli autori esaminati delineandone brevemente il contesto storico o artistico
- Comprendere un testo in modo globale, riconoscendone le tematiche
- Esprimere opinioni e valutazioni personali
- Effettuare collegamenti interdisciplinari.

ARGOMENTI SVOLTI

The Industrial revolution, The American war of independence, The French Revolution.

Romanticism, William Wordsworth- Lyrical Ballads, The Manifesto of English Romanticism, Daffodils, the importance of the senses and memory.

Samuel Taylor Coleridge - Life and works, The Rime of the Ancient Mariner, plot and characters. Sublime nature, The Rime vs traditional ballads, fancy and imagination, characters, The Killing of the Albatross.

The Early Victorian Age, The early Victorian novel, The Victorian frame of mind, Stability and morality, Charles Darwin and the origins of species.

Charles Dickens - Life, themes, characters, style, didacticism, Oliver Twist extract Oliver wants some more, Hard Times - plot, themes, characters, extract A definition of a horse.

Emily Bronte - Wuthering Heights, plot, complementary forces, themes, nature, narrative, characters, extracts Back to Wuthering Heights, The eternal rocks beneath.

The late Victorian years; The late Victorian novel, Aestheticism, Art for art's sake, Oscar Wilde - life and works. The Picture of Dorian Gray - Plot, themes, characters. extracts I would give my soul, Dorian's death.

Robert Louis Stevenson - The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde life, plot, narrative, setting, themes, good vs evil, extracts The investigation of the mystery and The diabolical monster.

Thomas Hardy, life and main works, setting, philosophical determinism, themes, narrative technique. Tess of the D'Urbervilles, plot, characters, themes, extract Tess in the Chase.

The first half of the 20th Century, World War I, The fight for women's rights, the suffragettes.

Modernism and the cultural crisis, modern poetry, The War Poets: Rupert Brooke, The Soldier; Wilfred Owen Dulce et Decorum est.

The Modern Novel - The stream of consciousness technique, the interior monologue, James Joyce - Ulysses, Dubliners, Eveline: narrative, main themes, paralysis, escape and failure. Woolf vs Joyce

Virginia Woolf, life, main works extract From Mrs Dalloway, Septimus and Clarissa, the tunnelling technique, moments of being.

Overcoming the darkest hours, The thirties, World War II. The dystopian novel - George Orwell - Nineteen Eighty-Four, extract Big brother is watching you from chapter 1.* The absurd and anger in drama, Samuel Beckett, Waiting for Godot, extract Nothing to be done from act 1.*
Metodologie
Lezione frontale, lezione partecipata, apprendimento collaborativo.
Tipologie prove di verifica
Trattazione sintetica di argomenti, comprensione del testo, domande a risposta aperta e chiusa.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Performer shaping ideas vol. 1 e vol. 2 - Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton; Zanichelli editore.

SCIENZE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Analizzare e comprendere i principali fenomeni e le problematiche della disciplina.
- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per affrontare situazioni della vita reale.
- Essere consapevole dell'importanza delle implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnica.
- Saper riconoscere e stabilire relazioni, prospettare soluzioni e modelli.
- Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico

ARGOMENTI SVOLTI

Dal Carbonio agli Idrocarburi. Il carbonio. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. Le formule dei composti organici. Alcani, alcheni, alchini. Isomeria di catena, di posizione, isomeria geometrica. Le reazioni degli idrocarburi. Rottura omolitica ed eterolitica dei legami. Reazioni di addizione al doppio legame. Regola di Markovnikov. I Cicloalcani. Reazioni dei cicloalcani. Gli idrocarburi aromatici. Il benzene. Principali derivati del benzene. Dai Gruppi funzionali alle Macromolecole. I gruppi funzionali. Gli alcol. Nomenclatura e classificazione. Reazione di sintesi di alcoli. I fenoli. Reazioni di alcoli e fenoli. Polioli. Eteri. Aldeidi e chetoni. Nomenclatura. Sintesi di aldeidi e chetoni. Acidi Carbossilici. Denominazione IUPAC. Reazioni degli acidi. Ammine. Denominazione delle ammine primarie.

Le biomolecole. Classificazione delle biomolecole. Carboidrati. Monosaccaridi e disaccaridi. Polisaccaridi.

La struttura interna della Terra. Crosta, mantello, nucleo. Le zone di discontinuità principali. Il calore interno. Il campo magnetico terrestre. Inversioni di polarità. La datazione assoluta. Le correnti convettive nel mantello. I Vulcani. Struttura dell'edificio vulcanico. Attività vulcanica. Classificazione dei vulcani. Vulcanismo secondario. I fenomeni sismici. Origine, tipi di onde e scale di misurazione. La teoria della deriva dei continenti. La teoria della tettonica delle zolle. Generalità sui margini divergenti, convergenti, trasformati.

Metodologie

Lezione frontale e partecipata.
Utilizzo di schemi, sussidi cartacei, mappe concettuali.

Tipologie prove di verifica
Colloqui, individuali e di gruppo, discussioni partecipate. Verifiche informali in itinere. Quesiti a risposta aperta.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
D.Sadava - M. Hillis - H.C. Heller - Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica Biochimica e Biotecnologie Ed. Zanichelli . E. Lupia Palmieri - Parotto - Il Globo terrestre e la sua evoluzione.blu - Zanichelli
EDUCAZIONE CIVICA
Educazione alla salute. Art. 32 della Costituzione. I vaccini. Le vaccinazioni nella storia. Generalità sui virus.

MATEMATICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire attitudini alla generalizzazione
- Individuare il valore dei procedimenti induttivi e deduttivi
- Capire il valore del modello matematico
- Saper usare metodi di calcolo

ARGOMENTI SVOLTI

INTRODUZIONE ALL'ANALISI MATEMATICA

Le funzioni: definizione e classificazione.

Calcolo del dominio e studio del segno di una funzione

Funzioni pari o dispari

Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani

Primo approccio allo studio di una funzione

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Intervalli e intorno

Concetto intuitivo di limite

Le quattro definizioni di limite

Limite destro e sinistro

Verifica di limiti

Calcolo dei limiti

Asintoti: verticali e orizzontali

LA CONTINUITÀ

Continuità di una funzione in un punto

Continuità delle funzioni elementari

Limiti delle funzioni elementari

L'algebra dei limiti

Continuità e punti singolari (di prima, seconda e terza specie) Forme indeterminate: $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$. Asintoti obliqui Grafico probabile di una funzione CALCOLO DIFFERENZIALE Il concetto di derivata Rapporto incrementale. Derivata di una funzione in un punto Significato geometrico di derivata Continuità e derivabilità Interpretazione geometrica di derivata Definizione di derivata: Retta tangente Regole di derivazione Calcolo di derivate Derivata seconda
Metodologie
Lezioni frontali e partecipate
Tipologie prove di verifica
Verifiche orali; semplici domande dal posto e interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Leonardo Sasso - Colori della Matematica Edizione Azzurra Vol 5 - Petrini Dea Scuola
EDUCAZIONE CIVICA
Cittadinanza digitale. Vari tipi di grafico. Lettura, comprensione, analisi e costruzione di grafici. Grafici relativi ai decessi totali da Covid-19 in Italia. Modello esponenziale. Grafici dei contagiati in Italia (estrapolazione

Gaussiana).

Curva logistica e curva modificata. Concetti più comuni alla curva epidemica: crescita lineare, crescita esponenziale, tempo di raddoppio e picco.

Analisi del grafico "Rapporto positivi/casi testati". Elaborazione GIMBE da casi confermati dalla Protezione Civile (aggiornamento del 13 ottobre 2020).

Grafici riguardanti la differenza tra tasso di occupazione maschile e femminile in Calabria, confronto con Mezzogiorno e Italia, 2014-2019 (su dati ISTAT).

FISICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Possedere una conoscenza organica dei fenomeni fisici e delle leggi che li descrivono.
- Sapere analizzare un fenomeno individuando gli elementi significativi e le variabili che lo caratterizzano.
- Saper utilizzare schemi unificanti per descrivere e interpretare fenomeni confrontabili in termini di analogie.

ARGOMENTI SVOLTI

Fenomeni elettrostatici

Le cariche elettriche. La struttura dell'atomo. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. La costante dielettrica di un mezzo. L'induzione elettrostatica. Il campo elettrico: Campi scalari e campi vettoriali. Campo elettrico e campo gravitazionale.

La gabbia di Faraday. L'elettroscopio. Diversi tipi di campo elettrico. Il moto di una particella carica in un campo elettrico: con velocità parallela alle linee di campo elettrico e con velocità perpendicolare alle linee del campo elettrico. La differenza di potenziale. Campi conservativi. I condensatori.

La corrente elettrica continua

La corrente elettrica. Pile e batterie. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. La potenza nei circuiti elettrici. L'effetto Joule.

I circuiti elettrici

Collegamento di resistenze in serie. Condensatori in serie. Il primo principio di Kirchhoff. Resistenze in parallelo. Collegamento di condensatori in parallelo. La corrente nei liquidi e nei gas. La corrente elettrica e il corpo umano.

Il campo magnetico

I magneti. Campo magnetico creato da magneti. Le linee di campo magnetico. Campo magnetico creato da una corrente: esperienza di Oersted. Calcolo del campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Il campo magnetico nella materia.

Metodologie

Lezioni frontali e partecipate. Laboratorio.

Tipologie prove di verifica
Verifiche orali
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
G. Ruffo, N. Lanotte - Lezioni di fisica ed. azzurra Volume 2 - Zanichelli

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:** le studentesse dovranno essere capaci di assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; in particolare, dovranno essere in grado di comprendere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni; dovranno comprendere gli aspetti scientifici e sociali delle diverse abitudini ed esigenze alimentari, per una crescita psico-fisica armoniosa ed equilibrata; altresì, dovranno essere in grado di riconoscere le problematiche legate al doping e all'uso esagerato dell'alcol.
- **Relazione con il contesto storico, naturale e tecnologico:** le studentesse dovranno essere capaci di analizzare il ruolo dello sport come fenomeno di massa nel corso del secolo breve; devono avere un comportamento responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e praticare attività Motorie, Fisiche e Sportive all'aperto, avvalendosi anche di strumenti tecnologici e multimediali.
- **Lo Sport, le regole e il fair play:** le studentesse dovranno acquisire un adeguato senso critico verso le diverse tematiche sportive, attraverso la visione di film e/o la lettura di libri; essere in grado di riconoscere i comportamenti da tenere in campo e fuori, affinché si realizzi il giusto rispetto delle regole.

ARGOMENTI SVOLTI

Il problema del Doping: uso e abuso di sostanze e metodi per il miglioramento fraudolento della performance sportiva.
Le Olimpiadi moderne e lo sport durante il ventennio fascista.
L'Attività Fisica e Sportiva in ambiente naturale, e l'utilizzo della tecnologia digitale al servizio dello Sport, della salute e del benessere.
Approfondimento: Lo sport e il regime fascista.

Metodologie

Classe capovolta; Problem Solving; Laboratorio; Dibattito.

Tipologie prove di verifica
Colloquio; Test strutturato; Multimediale.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
DEL NISTA PIERLUIGI-TASELLI ANDREA, ILCORPO E I SUOI LINGUAGGI, D'ANNA. Libri tematiche sportive; Materiale multimediale.
EDUCAZIONE CIVICA
Sport e salute. Sport e ambiente . L'ansia e i disturbi dell'umore, benefici dell'attività sportiva.

RELIGIONE CATTOLICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Riconoscere il senso del sacrificio, la normalità oggi e l'amore di Dio riflesso nell'amore umano;
- Conoscere l'importanza del confronto senza pregiudizi;
- Sviluppare un senso critico, un progetto di vita personale, comprendere la Chiesa e la sua storia, confrontarsi con il cristianesimo e altre religioni, motivare le scelte morali e cogliere l'incidenza del cristianesimo nella storia e cultura contemporanea.

ARGOMENTI SVOLTI

Il mistero della morte.

Riflessioni sul valore della vita.

L' amore di Dio riflesso nell' amore umano.

Bestemmie Dio. Diritti umani. L'inizio della dichiarazione universale dei diritti umani. Ascoltare l'altro. La pena di morte.

Avere una seconda possibilità.

La tutela dell' infanzia.

Podcast: la storia di Cecilia Sala.

Lettura di Alcuni temi sul viaggio.

Riflessioni e lettura di alcune recensioni del film IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA.

"... Ho sempre dipinto la mia realtà, non i miei sogni." Magdalena Carmen Frida Kahlo

Approvata la legge utero in affitto reato universale.

Festeggiare i 18 anni. La maggiore età.

Oggi mi sento....

Il sacrificio ha un senso?

Riflessioni sul Giubileo 2025.

Metodologie

Brainstorming, brani tematici, cooperative learning, peer education, flipped classroom, didattica laboratoriale.

Tipologie prove di verifica
Verifiche orali.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
CONTADINI M., ITINERARI DI IRC 2.0 , ELLE DI CI. Video, fotocopie, foto, Magistero, filmati.
EDUCAZIONE CIVICA
L'uomo e l' ambiente. L'antispecismo. Educazione ambientale Persona, maschera, avatar. Che cosa sono le sex roulette e le altre folli challenge social.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di Valutazione

La valutazione finale degli allievi tiene conto dei risultati conseguiti nelle verifiche effettuate secondo i criteri preventivati nel PTOF. In particolare, vengono considerati:

- Assiduità nella frequenza e partecipazione attiva al dialogo formativo.
- Livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati e del minimo sufficiente concordato in seno ai singoli dipartimenti.
- Valutazione dell'attitudine dell'alunno ad organizzare autonomamente e responsabilmente il proprio studio.

Criteri di attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è determinata da quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025, art. 11, ai sensi dell'art. 15 comma 1 del d.lgs. 62/2017 e relativa tabella allegata: il credito sarà attribuito fino ad un massimo di quaranta punti.

Il Collegio dei docenti ha stabilito che il credito scolastico sia attribuito in base ai seguenti fattori:

- 1) Media finale anno scolastico 2024/2025
- 2) Frequenza
- 3) Impegno e partecipazione
- 4) Credito formativo derivante da attività integrative

Un incremento decimale da 0,50 in poi fa propendere per l'attribuzione del punteggio massimo all'interno della banda di riferimento, sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Anche una frazione di 0,30 può dar luogo all'attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione, purchè si sia in presenza di almeno una delle seguenti condizioni: adeguata partecipazione al dialogo educativo; frequenza assidua; crediti formativi derivanti da attività integrative significative sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Per le situazioni apicali, si lascia al Consiglio di Classe una più ampia discrezionalità in relazione a ogni parametro, in considerazione del fatto che una media superiore al nove costituisce comunque un'eccellenza.

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Maria Niccoli	Docente di Italiano	Maria Niccoli
Alessia Travo	Docente di Latino e Greco	Alessia Travo
Gaetano Costenaro	Docente di Storia e Filosofia	Gaetano Costenaro
Maria Palma Carratta	Docente di Storia dell'Arte	Maria Palma Carratta
Carmelina Molinari	Docente CLIL (Storia dell'Arte veicolata in Inglese)	Carmelina Molinari
Bruna Claudia Fata	Docente di Inglese	Bruna Claudia Fata
Franco Mandarino	Docente di Scienze	Franco Mandarino
Lucia Fittipaldi	Docente di Matematica e Fisica	Lucia Fittipaldi
Gemma Mazzearelli	Docente di Scienze motorie e sportive	Gemma Mazzearelli
Patrizia Volpe	Docente di Religione	Patrizia Volpe

Dirigente Scolastico
Ing. Domenico De Luca



**LICEO CLASSICO
BERNARDINO TELESIO
COSENZA 1861**

ALLEGATO A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
ESAMI DI STATO
2024/2025

ESAME DI STATO 2024/2025			Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE_____
TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un’idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell’uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste o rtografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	

	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, ma sostanzialmente corretti.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Rispetto della consegna	L6 OTTIMO	Il testo rispetta tutte le consegne in modo efficace, mettendo in evidenza un'esatta lettura.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Il testo rispetta pienamente le consegne.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Il testo rispetta le consegne.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo rispetta in modo globale quasi tutte le consegne.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo rispetta parzialmente le consegne.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo non rispetta le consegne o lo fa solo in minima parte.	0.40-0.30	0.80-0.60	
H) Capacità di	L6 OTTIMO	Comprensione completa e puntuale del senso, dei temi, delle questioni e dei concetti chiave del testo, dei procedimenti stilistici.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buona comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	0.80	1.60	
comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L4 DISCRETO	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici; individuazione corretta delle questioni da esso proposte.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Comprensione essenziale del testo; individuazione di alcuni temi e procedimenti stilistici.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Comprensione inesatta e/o incompleta del senso del testo; mancata individuazione di questioni, temi chiave e dei procedimenti stilistici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Comprensione del testo del tutto errata; temi e procedimenti stilistici fraintesi in più punti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
I) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L6 OTTIMO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa ed consapevole, con qualche lieve imprecisione.	0.80	1.60	

	L4 DISCRETO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta adeguata e generalmente corretta.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta scarsa, incompleta e/o in parte errata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta assente o quasi del tutto errata.	0.40-0.30	0.80-0.60	
L) Interpretazione corretta e articolata del testo	L6 OTTIMO	Interpretazione personale e originale.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Interpretazione puntuale e articolata.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Interpretazione corretta e adeguata.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Interpretazione nel complesso corretta.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Interpretazione banale.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Interpretazione assente.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale			/10	/20	

ALUNN _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE_____	
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un’idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell’uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
della punteggiatura					
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	

	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L6 OTTIMO	Individuazione profonda, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Individuazione consapevole e puntuale della tesi e delle argomentazioni. Analisi corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Individuazione adeguata e corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Individuazione della tesi con imprecisioni nell'identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Errata individuazione della tesi e/o parziale individuazione della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancata individuazione della tesi e/o delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	0.80-0.60	1.60-1.20	
	L6 OTTIMO	Ragionamento fluido e persuasivo con perfetto uso di connettivi pertinenti	1-0.90	2-1.80	
H) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti					
	L5 BUONO	Ragionamento articolato e coerente, con un buon uso dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Ragionamento coerente e plausibile con un uso adeguato dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Ragionamento semplice ed essenziale pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Ragionamento superficiale e non articolato. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto dei connettivi.	0.40-0.30	0.80-0.60	

I) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L6 OTTIMO	Riferimenti culturali sempre corretti e congruenti inseriti in un perfetto contesto argomentativo.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Riferimenti culturali corretti e congruenti ben inseriti nel contesto argomentativo.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Riferimenti culturali abbastanza corretti e congruenti ,adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Riferimenti generalmente corretti e congruenti ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le argomentazioni e i riferimenti, spesso scorretti e incongruenti, ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancanza di riferimenti culturali e/o argomentazioni.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____/ 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE _____	
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA’					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un’idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell’uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
corretto ed efficace della punteggiatura					
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	

	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	L6 OTTIMO	Il testo risulta pienamente esaustivo rispetto alla traccia, originale e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	Il testo risulta globalmente pertinente rispetto alla traccia e abbastanza coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, pur nella sua struttura elementare e lineare. Il titolo e la parafrasi risultano semplici ma opportuni.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo non è del tutto pertinente rispetto alla traccia. Il titolo e l'eventuale parafrasi risultano non adeguati.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	0.60-0.45	1.20-0.90	
H) Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione	L6 OTTIMO	L'esposizione risulta chiara, ben articolata e ricca.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	L'esposizione risulta ordinata, pertinente e scorrevole.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	L'esposizione risulta abbastanza ordinata e pertinente	1.05	2.10	

	L3 SUFFICIENTE	L'esposizione è sufficientemente ordinata anche se con sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta contorta e a tratti disordinata.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta stentata, disorganica e frammentaria.	0.60-0.45	1.20-0.90	
I) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	L6 OTTIMO	Riferimenti ai contesti storico-culturali sempre corretti e articolati, inseriti in un perfetto contesto argomentativo.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Riferimenti ai contesti storico-culturali corretti e articolati ben inseriti nel contesto argomentativo.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Riferimenti ai contesti storico-culturali abbastanza corretti e articolati, adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Riferimenti generalmente corretti e articolati ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Riferimenti insufficienti e spesso scorretti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale			/10	/20	

ALUNNI _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____/20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE_____	
TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale PUNTI: 2 Specifici: - Rispetto della consegna	L6 OTTIMO	Idee originali e ben pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ben coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi. Rispetta tutte le consegne in modo efficace. È fornita un’esatta lettura del testo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi. Il testo rispetta pienamente le consegne.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi. Il testo rispetta le consegne.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell’uso dei connettivi testuali. Il testo rispetta in modo globale quasi tutte le consegne.	1.80	3.60	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi. Il testo rispetta parzialmente le consegne.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non rispetta le consegne o lo fa solo in minima parte.	1.20-0.90	2.40-1.80	
B Generali: -Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.6	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare svisite ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20	
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici:	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali. Interpretazione personale ed originale.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali. Buone capacità critiche e rielaborative. Interpretazione puntuale e articolata.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale. Interpretazione corretta e adeguata.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, ma sostanzialmente corretti. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare. Interpretazione nel complesso corretta.	1.80	3.60	

- Interpretazione del testo	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate. Interpretazione banale.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti. Assente l'interpretazione.	1.20-0.90	2.40-1.80	

D Specifici: - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L6 OTTIMO	Comprensione completa e puntuale del senso, dei temi, delle questioni e dei concetti chiave del testo, dei procedimenti stilistici.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buona comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici; individuazione corretta delle questioni da esso proposte.	0.70	1.40	
	L3 — — SUFFICIENTE	Comprensione essenziale del testo; individuazione di alcuni temi e procedimenti stilistici.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Comprensione inesatta e/o incompleta del senso del testo; mancata individuazione di questioni, temi chiave e dei procedimenti stilistici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Comprensione del testo del tutto errata; temi e procedimenti stilistici fraintesi in più punti.	0.40-0.30	0.80-0.60	

E Specifici: - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L6 OTTIMO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa e consapevole, con qualche lieve imprecisione.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta adeguata e generalmente corretta.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta scarsa, incompleta e/o in parte errata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta assente o quasi del tutto errata.	0.40-0.30	0.80-0.60	
TOTALE			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE_____	
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali Specifici: - Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	L6 OTTIMO	Idee originali e esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ottimamente coerente e coeso, con perfetto uso di connettivi pertinenti. Ragionamento fluido e persuasivo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi. Ragionamento articolato e coerente	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto, coerente e coeso. Uso adeguato dei connettivi. Ragionamento coerente e plausibile.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali. Ragionamento semplice ed essenziale.	1.80	3.60	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi. Ragionamento superficiale e non articolato.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro anche a causa di un uso scorretto dei connettivi. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Incapacità di sostenere un ragionamento coerente.	1.20-0.90	2.40-1.80	
B Generali:	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.6	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e pertinenti. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20	
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici:	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali, sempre corretti e congruenti. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali, inserite in un perfetto contesto argomentativo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali ben inseriti nel contesto argomentativo, corretti e congruenti. Buone capacità critiche e rielaborative.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali, abbastanza corretti e congruenti, adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Riferimenti generalmente corretti e congruenti ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	1.80	3.60	

- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze, le argomentazioni e i riferimenti, spesso scorretti e incongruenti, ai contesti storico-culturali. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni, valutazioni inadeguate.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette, mancanza di riferimenti culturali e/o argomentazioni. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	1.20-0.90	2.40-1.80	
D Specifici: - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L6 OTTIMO	Individuazione profonda, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Individuazione consapevole e puntuale della tesi e delle argomentazioni. Analisi corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Individuazione adeguata e corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Individuazione della tesi con imprecisioni nella identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Errata individuazione della tesi e/o parziale individuazione della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancata individuazione della tesi e/o delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	0.80-0.60	1.60-1.20	
TOTALE			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025 Griglia di Valutazione Prova di Italiano COMMISSIONE _____					
TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Idee originali e ben pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ben coerente e coeso.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto, coerente e coeso.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione.	0.80-0.60	1.60-1.20	
B Generali: - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e pertinenti. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20	
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici:	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti, sempre corretti e articolati, ai contesti storico-culturali. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali, inserite in un perfetto contesto argomentativo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali corretti e articolati, ben inseriti nel contesto argomentativo. Buone capacità critiche e rielaborative.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali quasi sempre corretti e adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Riferimenti ai contesti storico-culturali generalmente corretti e articolati, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	1.80	3.60	

- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L2 INSUFFICIENTE	Conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali e argomentazioni insufficienti e spesso scorretti. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni, valutazioni inadeguate.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette, mancanza di riferimenti culturali e argomentazioni. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	1.20-0.90	2.40-1.80	
D Specifici: - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L6 OTTIMO	Il testo risulta pienamente esaustivo rispetto alla traccia, originale e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	Il testo risulta globalmente pertinente rispetto alla traccia e abbastanza coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, pur nella sua struttura elementare e lineare. Il titolo e la parafrasi risultano semplici ma opportuni.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo non è del tutto pertinente rispetto alla traccia. Il titolo e l'eventuale parafrasi risultano non adeguati.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	0.60-0.45	1.20-0.90	
E Specifici: - Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione	L6 OTTIMO	L'esposizione risulta chiara, ben articolata e ricca.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	L'esposizione risulta ordinata, pertinente e scorrevole.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	L'esposizione risulta abbastanza ordinata e pertinente.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	L'esposizione è sufficientemente ordinata anche se con sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta contorta e a tratti disordinata.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta stentata, disorganica e frammentaria.	0.60-0.45	1.20-0.90	
TOTALE			/10	/20	

ALUNNI _____

PUNTEGGIO TOTALE _____/20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti in decimi</i>	<i>Punti in 20esimi</i>	<i>Punteggio attribuito</i>
(1) Comprensione del significato globale e puntuale del testo	a) Il testo è compreso nella sua interezza	3	6	
	b) Il testo è compreso adeguatamente	2,5	5	
	c) Il testo è compreso quasi adeguatamente	2,25	4,5	
	d) Il testo è compreso nella sua essenzialità	2	4	
	e) Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso	1,5	3	
	f) Il testo è travisato completamente o è tradotto in minima parte	1	2	
	g) Il testo è tradotto erroneamente ed in minima parte	0,5	1	
(2) Individuazione delle strutture morfosintattiche	a) Completa e puntuale	2	4	
	b) Soddisfacente con alcune imprecisioni	1,75	3,5	
	c) Soddisfacente con qualche errore ed alcune imprecisioni	1,5	3	
	d) Nell'insieme sufficiente	1,25	2,5	
	e) Incerta	1	2	
	f) Disorganica e frammentaria	0,75	1,5	
	g) Molto lacunosa	0,5	1	
(3) Comprensione del lessico specifico	a) Corretta ed appropriata	1,5	3	
	b) Con qualche improprietà lessicale	1,25	2,5	
	c) Approssimativa nel lessico	1	2	
	d) Inadeguata	0,5	1	
(4) Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	a) Corretta, appropriata, rielaborata	1,5	3	
	b) Generalmente corretta e appropriata	1,25	2,5	
	c) Elementare e spesso non corretta	1	2	
	d) Stentata ed approssimativa	0,5	1	
	e) Del tutto errata	0,25	0,5	

(5) Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	a) Risposte corrette, pertinenti e personali	2	4	
	b) Risposte complessivamente corrette	1,5	3	
	c) Risposte essenziali	1	2	
	d) Risposte incerte o frammentarie o parziali	0,5	1	
	e) Risposte non date o errate	0	0	

Totale _____/20

ALUNN _____

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

CANDIDATO/A:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	