



**LICEO CLASSICO
BERNARDINO TELESIO
COSENZA 1861**

Prot.n.

Documento del Consiglio di Classe

Ai sensi dell'art.17, comma 1 del D.Lgs. n.62/2017-art.10 OM 67 del 31/03/2025

Classe 5[^] sez. B_{ORD}

a.s. 2024/2025

Elenco schede contenute nel documento del Consiglio di Classe

SEZIONI	PARAGRAFI	PAGINA
FINALITA' DELL'INDIRIZZO		3
DESCRIZIONE DELLA CLASSE		
	Composizione Consiglio di Classe	4
	Presentazione della classe	5
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA		
	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	6
	Ambienti di apprendimento	7
ATTIVITA' E PROGETTI		
	Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica	8
	Attività di arricchimento dell'offerta formativa	10
	Attività ed esperienze extracurricolari	10
	Didattica orientativa All.B nota M.I.M del 11/10/2023	10
SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE		
	Italiano	13
	Latino	15
	Greco	17
	Storia	19
	Filosofia	22
	Storia dell'Arte+ CLIL	26
	Inglese	28
	Scienze	30
	Matematica	31
	Fisica	32
	Scienze motorie e sportive	33
	Religione	35
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
	Criteri di valutazione	36
	Criteri di attribuzione del credito	36
FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		37
ALLEGATO A (Griglie di valutazione PTOF per prove scritte e orali e griglia ministeriale per il colloquio d'esame)		38

FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

- ◆ Sviluppare il processo di formazione dell'individuo sotto il profilo umano e sociale
- ◆ Realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica, per acquisire la capacità di comprendere ed interpretare il reale nei suoi vari aspetti
- ◆ Maturare una solida esperienza linguistico-letteraria attraverso lo studio dell'italiano, delle lingue classiche e di una lingua straniera
- ◆ Acquisire una visione complessiva delle problematiche tecnico-scientifico

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	RUOLO	DOCENTE
ITALIANO	T.I.	Antonella Ventura
LATINO	T.I.	Antonio Sposato
GRECO	T.I.	Antonio Sposato
STORIA	T.I.	Salvatore Milito
FILOSOFIA	T.I.	Salvatore Milito
STORIA DELL'ARTE	T.I.	Maria Patrizia Marchio
CLIL (STORIA DELL'ARTE veicolata in inglese)	T.I.	Francesca Grande
INGLESE	T.I.	Catia Mele
SCIENZE	T.D.	Antonietta Mezzotero
MATEMATICA	T.I.	Anna Rita Pupo
FISICA	T.I.	Anna Rita Pupo
EDUCAZIONE CIVICA		Antonella Ventura-Salvatore Milito-Maria Patrizia Marchio- Antonietta Mezzotero-Anna Rita Pupo-Claudio Mandoliti- Franco Iaconetti
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	T.I.	Claudio Mandoliti
RELIGIONE	T.I.	Franco Iaconetti

Presentazione della classe

La classe V B del Liceo Classico “B. Telesio” di Cosenza è composta da 25 alunni, di cui 17 ragazze e 8 ragazzi. La composizione del gruppo classe è rimasta pressoché stabile durante il triennio, fatta eccezione per il ritiro di uno studente nel corso del quinto anno.

Nel triennio il corpo docente ha subito alcune variazioni: tre insegnanti si sono alternati nelle discipline di Filosofia e Storia, due in Scienze e due in Italiano.

Gli allievi hanno risposto con maturità all'avvicendamento dei professori, instaurando con loro rapporti improntati all'osservanza dei ruoli e alla disponibilità al dialogo educativo e riuscendo a cogliere nei cambiamenti un'opportunità di crescita personale e culturale.

La classe ha sostenuto con serietà e responsabilità le difficoltà legate alla pandemia, affrontando il primo anno del biennio in condizioni di emergenza e il secondo con le restrizioni che ne sono derivate. Anche sul piano delle relazioni interpersonali, gli alunni hanno saputo costruire rapporti solidi, corretti e cordiali tra loro e con i docenti.

Gli studenti hanno partecipato con interesse e curiosità alle proposte culturali offerte dalla scuola, mostrando desiderio di apprendere e tenacia nello studio. La maggior parte di loro ha mantenuto un impegno costante nelle diverse discipline, con risultati complessivamente molto positivi. Alcuni alunni si sono distinti per eccellenti capacità analitiche, di sintesi e di ragionamento, oltre che per una partecipazione attiva e propositiva. Un gruppo significativo ha progressivamente consolidato le proprie competenze di base, raggiungendo un buon livello di preparazione. Solo pochi studenti, pur dotati di buone potenzialità, hanno mostrato una partecipazione non sempre continua, riuscendo comunque, opportunamente guidati e stimolati a conseguire risultati globalmente discreti.

Nel complesso, al termine del triennio, la classe dimostra di possedere un metodo di studio efficace e un buon livello di autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico, che si rivela ottimo per molti studenti e buono per altri.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento si sono svolti per tutti gli allievi nel corso degli anni scolastici 2022/2023 e 2023/2024 con attività di formazione sulla sicurezza, percorsi specifici ritagliati all'interno delle discipline curriculari. Nello specifico le attività di PCTO sono state organizzate nel modo seguente:

A.S.2022/2023 (3^anno):

45 ore:

- 4 ore di formazione sulla sicurezza
- 11 ore di lezioni curriculari (4 italiano, 3 fisica, 2 religione, 2 Storia)
- 30 ore di autoformazione (lettura, recensione, votazione libri in lizza, partecipazione online all'attività del "premio Asimov 2023")

Docente tutor: Anna Rita Pupo

A.S. 2023/2024 (4^ anno):

45 ore:

- 24 ore *Giornata mondiale della lingua e cultura elleniche 2024*, promosso dalla Delegazione "Antico e Moderno" (Ponzano Romano-Roma) della Associazione Italiana di Cultura Classica, e dall'Associazione "Antico e Moderno";
- 16 ore *Giornate del Latino 2024: LE PAROLE DEL LATINO*, promosso dalle Delegazioni "Antico e Moderno" e "Palermo" della Associazione Italiana di Cultura Classica, e dall'Associazione "Antico e Moderno";
- 5 ore di lezioni curriculari (Latino-Greco)

Docente tutor: Anna Rita Pupo

Per alcuni allievi che non avevano raggiunto il monte ore 90/90 si è reso necessario aggiungere, nell'a.s.2022/2023, 30 ore di PCTO su "il mestiere di libraio" presso la libreria Mondadori di Cosenza.

Ambienti di apprendimento

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre.

Nel corso del triennio l'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei libri di testo e di materiali di vario formato, elaborati dai docenti, che si sono avvalsi in classe della LIM, e, qualche volta, dei laboratori o della biblioteca.

Per quanto riguarda il progetto didattica-CLIL (Content and Language Integrated Learning) ovvero apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera) è stato svolto e veicolato agli studenti delle quinte classi a partire dal mese di settembre dell'a.s. 2024-2025. Si è trattato di una metodologia didattica orientata all'apprendimento della Storia dell'arte attraverso la lingua inglese come strumento per veicolare i contenuti della disciplina. Ciò ha consentito di ampliare le conoscenze lessicali e le competenze acquisite dagli studenti nello studio della lingua straniera, competenze che non sono rimaste circoscritte all'ambito letterario, ma sono diventate capacità di trasmissione pluridisciplinare arricchendo la formazione complessiva degli studenti.

Lo sviluppo del percorso CLIL, realizzato attraverso la compresenza dei docenti di Storia dell'arte ed Inglese per un'ora a settimana, ha contribuito a migliorare e potenziare la preparazione personale degli studenti. L'esperienza è stata inoltre concepita con l'intento di rendere coinvolgenti ed avvincenti le lezioni attraverso un uso consapevole e mirato delle nuove tecnologie e introducendo le metodologie collaborative di lavoro di gruppo e di "problem solving", oltre ai materiali (testi di reading e listening) reperiti da testi appositi.

Al fine di promuovere un approccio integrato alla conoscenza, flessibile e capace di fornire agli studenti gli strumenti per trascorrere più agevolmente dalle conoscenze alle competenze, il Consiglio di Classe ha deciso di individuare tematiche pluridisciplinari finalizzate a trattazioni trasversali che attivino capacità di approfondimento e collegamento fra i nodi concettuali delle discipline.

A tal fine vengono qui di seguito elencate le tematiche più frequentemente affrontate nel corso dell'anno:

Rapporto uomo-natura - La guerra - La bellezza - Il viaggio - La morte - La donna - Il doppio - Amore e passione - Infanzia - Progresso

ATTIVITA' E PROGETTI

Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica

Con l'introduzione dell'Educazione Civica nel curriculum scolastico ad opera della legge 20 agosto 2019, n. 92 si è resa necessaria una progettazione disciplinare specifica, strutturata sulla base delle indicazioni normative che richiamano il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, con una pluralità di obiettivi di apprendimento relativi a più discipline e neppure esclusivamente disciplinari. Si è preliminarmente cercato un raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che concorrono alla composizione del curriculum di Educazione civica, partendo dall'assunto che ogni disciplina sia parte integrante della formazione civica e sociale di ciascuno studente. Si è cercato inoltre di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, come la norma suggerisce. Sulla base delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e degli Allegati sono state individuate le competenze proprie del profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo, di seguito indicate:

- a) conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- b) conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- c) essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- d) esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- e) cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- f) prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- g) rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- h) adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- i) perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo

principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;

l) esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;

m) compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;

n) rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Sulla base di quanto sopra indicato e tenendo presenti i tre assi costitutivi dell'Educazione civica, COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà, SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, CITTADINANZA DIGITALE, sono state individuate le seguenti discipline per la costruzione del curriculum:

Italiano, Storia, Scienze, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive, Religione.

Le tematiche sono state individuate nell'ottica della trasversalità dell'insegnamento in modo tale da superare i canoni di una tradizionale disciplina, facendo emergere la cifra valoriale trasversale e sviluppando i processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra disciplinari. Vengono di seguito indicate le tematiche e le discipline interessate:

Disciplina	Ore
Italiano	4
Storia	7
Scienze	6
Matematica	6
Scienze motorie e sportive	4
Storia dell'Arte	2
Religione	4

Il monte ore annuale complessivo è di 33.

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Viaggio d'istruzione: Lubiana-Budapest-Trieste
Sport e benessere: Settimana bianca a Marilleva

Attività ed esperienze extracurricolari

Partecipazione a:

- Notte Europea dei ricercatori “SuperScience” (27/09/2024 Università della Calabria)
- Manifestazione sportiva a Policoro (29/10/2024)
- Visione del film “Il ragazzo dai pantaloni rosa” (6/12/2024 Cinema Citrigno)
- Premiazione concorso di scrittura “Cristina Vercillo” (14/12/2024)
- Visione del film “Eterno visionario” (15/01/2025 cinema Citrigno)
- “Settimana della Cultura Calabrese”: incontro per conoscere la vita e l'opera di Don Carlo De Cardona, sacerdote che attuò a Cosenza, nei primi anni del Novecento, le idee della “Rerum novarum”. (20/01/2025 Liceo Classico B.Telesio)
- Strumenti e idee per orientarsi nel mondo di oggi e coglierne le opportunità: incontro del Dirigente Scolastico con le classi quinte (21/03/2025)
- Giornata Pasolini: Disseminazione Lavori per Colloqui Fiorentini (07/04/2025 Biblioteca S.Rodotà)
- Incontro Pino Ippolito Antonio sulla resistenza e il mezzogiorno: i Calabresi nella guerra di liberazione (11/04/2025 Biblioteca S. Rodotà)
- Progetto sulla storia moderna internazionale “Digital History” sulla piattaforma europea eTwinning con scuole di Italia, Romania, Turchia, Moldavia e Macedonia del Nord
- Rapporto epistolare con studenti della “Domasi Demonstration Secondary School”, Malawi

Tutor: Fata Bruna Claudia e Mosciaro Telesfora	
Titolo: La natura	
Obiettivi Attualizzare tematiche anche in chiave di cittadinanza attiva - Descrivere eventi - Comprendere i cambiamenti avvenuti in natura - Comprendere l'impatto della rivoluzione industriale e tecnologica nel corso del tempo - Utilizzare immagini per introdurre o spiegare concetti storico-culturali - Trovare collegamenti con la realtà contemporanea - Capire l'importanza che i saperi disciplinari hanno nella formazione personale.	
Competenze Competenze generali: linguistica, culturale, imparare ad imparare, acquisire e interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, comunicare, collaborare e partecipare, progettare. Competenze orientative: risoluzione di un compito definito, Interventi intenzionali, sviluppo e presentazione delle proprie idee e progetti	
Discipline e argomenti	Tempi
Tutor Mosciaro: lezione su piattaforma UNICA, accesso e inserimento capolavoro	1h
Greco: La natura teocritea e confronto con le Bucoliche di Virgilio. Ancora sulla natura teocritea e confronto con le Bucoliche di Virgilio	2h
Latino: Seneca: le Naturalis quaestiones. Ancora su Seneca: Le Naturalis Quaestiones.	2h
Italiano: La natura in Giovanni Pascoli. Parafrasi, analisi e commento di Lavandare da Myrica. D'annunzio e il panismo, analisi e commento di "La pioggia nel pineto"	2h
Storia: Un nuovo tipo di guerra: morte di massa, le nuove armi, l'industria e il ruolo dello Stato, il fronte interno. La guerra dei soldati: lettura e visione di fonti storiche (cartoline dall'Albania) La prima guerra mondiale, la scintilla del conflitto, i fronti della guerra.	2h
Filosofia: Schelling la filosofia della natura. Hegel - la scienza della logica: la dottrina dell'essere, la dottrina dell'essenza e la dottrina del concetto: la filosofia della natura.	2h
Inglese: Real Identity vs Virtual Identity: Who do I want to be? Reading comprehension: Dorian Gray, an influencer? Writing task. Questionnaire about the reading above with assessment.	2h

Storia dell'Arte: La natura espressionista ed astratta Differenza tra natura cubista e futurista	2h
Matematica: Confronto degli infiniti. Lettura grafici di una funzione	2h
Fisica: Il comportamento di una carica elettrica immersa in un campo elettrico uniforme La Natura della corrente elettrica	2h
Scienze motorie: L'attività sportiva in ambiente naturale	2h
Religione: Il rapporto uomo-natura alla luce dell'enciclica 'Laudato sii'	
Scienze: L'alchimia della natura: come le reazioni degli idrocarburi danno forma a ciò che ci circonda.	2h
Altri progetti	
Orientamento presso Unical	4 h
Partecipazione alla visione del film "Eterno visionario" presso il cinema Citrigno.	4h
Concorso Cristina Vercillo, Nuovi orizzonti: immagini e Calabria "esotica".	2h
Totale ore curricolari: 24h Totale ore altri progetti: 10h	Totale ore svolte 34

SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire consapevolezza del fenomeno letterario come espressione di civiltà e fonte di conoscenza della realtà storica.
- Conoscenza e comprensione degli autori e dei testi più rappresentativi del patrimonio italiano, considerato nel suo sviluppo storico e nei suoi rapporti con le letterature europee.
- Analisi del testo letterario nei contenuti, modelli culturali ed epistemologici come esercizio di capacità critiche e valutative.
- Cogliere gli elementi di continuità e di frattura tra autori appartenenti allo stesso contesto e a contesti diversi.

ARGOMENTI SVOLTI:

- **G. Leopardi:** la vita; le opere, la poetica.
Analisi dei seguenti testi: *L'infinito*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La sera del dì di festa*; *La ginestra*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*.
- Il Naturalismo, il Verismo, Il Simbolismo e il Decadentismo: poetiche e contenuti.
- **G. Verga:** la vita, le opere, la poetica e lo stile.
Analisi dei seguenti testi: *La lupa*; *Rosso Malpelo*; *la prefazione ai Malavoglia*.
- **G. Pascoli:** la vita, le opere, la poetica e lo stile.
Analisi dei seguenti testi: *Lavandare*, *L'assiuolo*, *X Agosto*, *Il gelsomino notturno*.
- **G. D'Annunzio:** la vita, le opere, la poetica e lo stile.
Analisi dei seguenti testi: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*.
- **I. Svevo:** la vita, le opere e la poetica.
Analisi dei seguenti testi: da *La coscienza di Zeno* la Prefazione, il finale.
- **L. Pirandello:** la vita, le opere, la poetica.
Analisi dei seguenti testi: *Il treno ha fischiato*, da *Il fu Mattia Pascal* "Uno strappo dal cielo di carta".
- Caratteri dell'Ermetismo: **G. Ungaretti:** la vita, le opere e la poetica.
Analisi dei seguenti testi: *Veglia*; *Mattina*, *Fratelli*

<ul style="list-style-type: none"> • U. Saba: la vita, l'opera e la poetica. <i>Analisi dei seguenti testi: Alla mia balia, Secondo congedo, Città vecchia.</i> • Divina Commedia, Paradiso canti 1,3,6, 11,15, 17, 33. • Da svolgere dopo il 15 maggio: S. Quasimodo e E. Montale
Metodologie
Lezione frontale; lezione interattiva.
Tipologie prove di verifica
Verifiche scritte e orali; dibattiti in aula per verificare la capacità di accrescere e saper esercitare il proprio pensiero critico, di apprendere collaborando, di esporre contenuti e idee, di analizzare le proprie conoscenze e di saper fare collegamenti con le altre discipline.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Libro di testo: BOLOGNA, <i>Letteratura visione mondo</i> , Loescher editore. DANTE ALIGHIERI, <i>La Divina Commedia</i> , Loescher Editore. Materiale fornito dall'insegnante
EDUCAZIONE CIVICA
Agenda 2030: obiettivo 11 "Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili" La città come luogo di incontro e di fratellanza: U. Saba, <i>Città Vecchia</i> . I. Calvino, da <i>Le città invisibili</i> , Leonia, (città non sostenibile.)

LATINO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

ARGOMENTI SVOLTI:

- Quadro storico sull'età imperiale: caratteri culturali dell'età giulio-claudia.
- Il genere favolistico e Fedro. Una pessimistica visione della vita.
- Seneca: biografia e corpus delle opere. Le consolationes; i dialoghi di tipo speculativo. "Dialoghi". La satira menippea "Apokolokyntosis Le tragedie di Seneca: finalità e caratteristiche. Epistulae morales ad Lucilium: struttura e contenuti. Seneca riflessioni sulla lingua e sullo stile.
- Lucano: cenni biografici; struttura e contenuti del "Bellum civile". Caratteristiche di un poema atipico. L'ideologia: uno stoicismo... non ortodosso. I rapporti con l'epos virgiliano; un episodio di necromanzia. La descrizione di Cesare, Pompeo e Catone; un poema senza eroe. Uno stile magniloquente e anticlassico.
- Petronio, "Satyricon": un genere letterario composito. La struttura romanzesca, la parodia epica. Le cinque novelle. Tra fantasia e realismo: i luoghi dell'avventura. Il realismo di Petronio e. La cena di Trimalchione. I modelli letterari. Un romanzo tra riflessione e intrattenimento, tra eros e thanatos.
- Quadro storico: l'anno dei quattro imperatori e l'età de Flavi.
- Plinio il Vecchio. La produzione letteraria La funzione di alfabetizzazione dei ceti medi emergenti in età flavia della Naturalis historia di Plinio il Vecchio.
- Quintiliano. L'"Institutio oratoria" e i lineamenti pedagogici. "Basta con le punizioni corporali"; "L'oratore, vir bonus dicendi peritus.
- Il genere epigrammatico a Roma: Marziale. Cenni biografici; una vita da cliens. Il corpus degli epigrammi; "La bellezza di Maronilla; L'amore è cieco; In morte della piccola Erotion; Una galleria di difetti umani. Le tematiche: Un atteggiamento da osservatore privo di intenti morali; stile e fortuna.

- Il genere satirico in Giovenale. Struttura della raccolta. Le satire dell'indignatio: "si natura negat, facit indignatio versus". Pregiudizi razzisti: lettura, in traduzione italiana di 3, vv 60-100. La satira contro le donne. La triste condizione degli intellettuali. Stile e lingua.
- Tacito: le due monografie e il Dialogus de oratoribus. La "grande storia" di Tacito: "Historiae" e "Annales" e "Germania". Questioni di metodo storiografico.
- Quadro storico: l'età di Adriano e degli Antonini.
- Svetonio: cenni biografici; lo statuto della biografia: struttura e contenuti del "De vita Caesarum" - Lingua e stile
- Apuleio: cenni biografici; l'Apologia; le Metamorfosi confronto con Luciano di Samosata: la novella di Amore e Psiche.

Metodologie

Lezione frontale partecipata, laboratorio culturale, approfondimenti.

Tipologie prove di verifica

Colloqui, Discussione aperta, verifiche scritte. Prove formative e sommative.

A partire dal mese di marzo, in particolare, gli studenti si sono esercitati su prove comprendenti la traduzione di un testo in prosa e tre domande relative alla comprensione del testo, all'analisi linguistica e stilistica, e con uno spazio riservato ad una riflessione personale del candidato.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

M. Bettini, Mercurius letteratura e lingua latina 3 - Sansoni per la scuola -
Materiale vario fornito dal docente (fotocopie, risorse digitali...)

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

ARGOMENTI SVOLTI:

- Dall'età classica all'età ellenistica. Definizione di "ellenismo". La κοινή διάλεκτος. I caratteri dell'ellenismo. L'ellenismo: le grandi trasformazioni culturali. Dalla fase orale-aurale ai testi scritti; l'arte allusiva. I nuovi canoni estetici. La traduzione dei "Settanta"; il fiorire delle scienze e della filologia. Anomalisti e analogisti.
- Platone: una vita tra fallimenti e successi. I Dialoghi. Il filosofo e la πόλις; le leggi "l'età dell'oro ai tempi di Crono"
- La commedia nuova: dal teatro "politico" al teatro "borghese". Caratteristiche, personaggi, trame. Biografia di Menandro. Trame e personaggi delle commedie di Menandro.
- Il messaggio morale e la "filantropia". Il predominio della "Tyche"; le difficoltà come crescita morale. Il "Dyscolos": trama e personaggi. La "μετάνοια" di Cnemone. Confronto fra l'"archaia" e la "nea"; il realismo delle commedie menandree.
- Callimaco: cenni biografici; il corpus delle opere: La poesia elegiaca: "Aitia"; l'elegia di Acontio e Cidippe; la chioma di Berenice. I "Giambi", un esempio di varietà alessandrina. L'epillio "Ecale". Gli inni: lo scarto dalla tradizione. Gli epigrammi. La fortuna di Callimaco nei secoli.
- L'epos in età ellenistica. Apollonio Rodio: biografia, struttura delle Argonautiche. Il rapporto con Omero; le novità compositive; Giasone, "l'antieroe" per eccellenza. L'ἀμνηχασία. La figura di Medea. Le "due Medee". Una nuova valutazione dell'opera di Apollonio.
- Teocrito. Il corpus delle opere; definizione di idillio e poesia pastorale. Gli idilli bucolici. Le "Talisie" una dichiarazione di poetica: lettura, in traduzione italiana di vv. 10-51. I carmi mimetici. Definizione di "mimo". "L'incantatrice" (II), "Le Siracusane" (XV). I temi degli idilli e il realismo bucolico. Confronto con Virgilio. Lingua e stile.
- Polibio e la storiografia ellenistica. Il metodo storiografico. Le cause della grandezza di Roma. La storia pragmatica. Rapporti con il modello tucidideo. Riflessione sulle costituzioni - ἀνακύκλωσις.
- Plutarco : una vita tra centro e periferia - Le Vite parallele - I Moralia - Lo stile di Plutarco.
- L'Età Imperiale - La seconda sofistica.
- Luciano: cenni biografici - Dialoghi dei morti e Dialoghi Marini - La storia vera, rapporti e differenze con Apuleio.

- Il romanzo e la letteratura di intrattenimento prosa: Longo Sofista: Le avventure pastorali di Dafne e Cloe.
- Euripide: Le novità drammaturgiche. Innovazioni formali; i personaggi; la concezione etico-religiosa. La tragedia “Medea” di Euripide, struttura e contenuto. Il trimetro giambico. (vv. 1-95; vv. 215-270; vv. 1020-1080.)

Metodologie

Lezione frontale partecipata, laboratorio culturale, approfondimenti.

Tipologie prove di verifica

Colloqui, verifiche scritte. Prove formative e sommative. Discussione aperta per verificare la capacità di accrescere e saper esercitare il proprio pensiero critico, di apprendere collaborando, di esporre contenuti e idee, di analizzare le proprie conoscenze.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi, Xenia volumi 2 e 3, Paravia.

Materiale vario fornito dal docente (fotocopie, risorse digitali...).

STORIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Riconoscere i contenuti essenziali dei fenomeni storici studiati;
- Sviluppare la capacità di riferire i fenomeni storici al loro contesto;
- Saper cogliere e utilizzare i parametri essenziali e fondamentali della diversità delle varie epoche storiche;
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina e gli operatori fondamentali della conoscenza storica.
- Conoscere e usare correttamente la periodizzazione storica;
- Sviluppare la capacità di collocazione geostorica degli eventi.

ARGOMENTI SVOLTI:

VERSO IL NOVECENTO

- La seconda rivoluzione industriale
- La politica europea tra il 1870 e il 1900
- Colonialismo ed Imperialismo
- Verso la società di massa
- Dalla nazione al nazionalismo
- La società di massa

L'ITALIA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

L'età giolittiana

- Giolitti al governo
- Le ambiguità del governo giolittiano
- La Guerra di Libia
- La crisi politica

DALLA PRIMA GUERRA MONDIALE ALLA CRISI DEL 1929

- Le cause della Prima guerra mondiale
- Alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali: Triplice alleanza e Triplice intesa
- La rivoluzione russa del 1905
- La prima guerra mondiale: la scintilla del conflitto, i fronti della guerra
- La prima guerra mondiale: l'Italia dalla neutralità alla guerra

- Un nuovo tipo di guerra: morte di massa, le nuove armi, l'industria e il ruolo dello Stato, il fronte interno. La guerra dei soldati: lettura e visione di fonti storiche (cartoline dall'Albania)
- La prima guerra mondiale: il 1917: l'uscita della Russia dalla guerra e l'intervento degli Stati Uniti
- La guerra italiana: la disfatta di Caporetto e la vittoria finale.
- La fine della guerra: la disfatta degli imperi centrali, la resa della Germania e dell'Austria.
- La conferenza di Parigi e i trattati di pace
- La Rivoluzione Russa: la rivoluzione di febbraio. La rivoluzione d'ottobre e la guerra civile; dal "comunismo di guerra" alla "NEP"; la nascita dell'Unione Sovietica

IL PRIMO DOPOGUERRA E LA GRANDE CRISI

- I problemi del dopoguerra: la situazione economica. Il "biennio rosso" in Europa
- Il dopoguerra dei vincitori: la Francia e il Regno Unito
- Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimar
- Il dopoguerra in India, Cina e Giappone
- Il dopoguerra negli Stati Uniti
- La crisi del '29 e il New Deal

L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

Le origini del fascismo

- Il biennio rosso, i partiti nel dopoguerra, un nuovo soggetto politico: il fascismo
- I fascisti al potere: la marcia su Roma; Mussolini e la costruzione della dittatura: l'omicidio Matteotti e l'"Aventino"

Il regime fascista

- L'organizzazione del regime
- Il Partito unico
- La politica economica
- La politica estera
- L'antifascismo.

Il Nazionalsocialismo in Germania

- L'ascesa al potere di Hitler
- Lo Stato totalitario nazista

- La politica economica e la spinta verso la guerra
- Il totalitarismo sovietico: lo stalinismo

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Il mondo alla vigilia della Seconda guerra mondiale
- La Seconda guerra mondiale: una guerra totale

Le origini della guerra fredda

Metodologie

Lezione frontale e dialogata. Lezione partecipata e problematizzazione dei contenuti. Uso di mappe concettuali e schemi riassuntivi. Analisi di documenti storici e fonti iconografiche. Visione e commento di materiali audiovisivi e documentari

Tipologie prove di verifica

Interrogazioni orali (individuali e collettive). Produzione di elaborati scritti o multimediali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libro di testo: G. De Luna, M. Meriggi, *Sulle tacce del tempo*, Paravia. Documenti e fonti storiche forniti dal docente (Cartoline dall'Albania)

EDUCAZIONE CIVICA

Articolo 11 della Costituzione italiana in riferimento ai soldati bambini

Il lavoro nella Costituzione italiana:

lettura e commento degli articoli: 1, 4, 35, 36, 37, 39, 40

FILOSOFIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- realizzare la contestualizzazione delle questioni filosofiche;
- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- acquisire l'attitudine a mettere in questione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teoretici.

ARGOMENTI SVOLTI:

KANT

- Il progetto filosofico
- La Critica della ragion pura
- la formulazione dell'etica: la Critica della ragion pratica
- La Critica della facoltà del Giudizio

L'ETÀ CLASSICA TEDESCA: ROMANTICISMO E DEALISMO

- Le radici del Romanticismo nella filosofia tedesca di fine Settecento
- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco

FICHTE

- La "dottrina della scienza"
- La conoscenza e il primato dell'agire
- L'etica
- La missione politica dell'uomo

SHELLING

- L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura

- La filosofia della natura
- L'idealismo trascendentale

HEGEL

- I capisaldi del sistema hegeliano
- La Fenomenologia dello spirito
 - La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano
 - La coscienza
 - L'autocoscienza
 - La ragione
 - Lo spirito, la religione e il sapere assoluto
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
 - La logica
 - La filosofia della natura
 - Lo spirito soggettivo
 - Lo spirito oggettivo
 - La filosofia della storia
 - Lo spirito assoluto

IL PENSIERO POSTHEGELIANO

SCHOPENHAUER

- Il mondo come rappresentazione illusoria
- Oltre la rappresentazione: il mondo come volontà
- Individualità e dolore
- Le vie della liberazione dal dolore: la contemplazione artistica, l'etica e l'ascesi

KIERKEGAARD

- L'esistenza come possibilità e fede
- L'esistenza non è logica: la critica all'hegelismo

- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa
- L'angoscia
- Dalla disperazione alla fede

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

- La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach: la critica ad Hegel e la critica alla religione

MARX

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica al liberalismo
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

NIETZSCHE

- La nascita della tragedia
- La critica della civiltà occidentale
- La critica della conoscenza e della verità
- Fine della metafisica
- Il nichilismo e la morte di Dio
- L'eterno ritorno
- Il superuomo e la trasvalutazione di tutti i valori
- La volontà di potenza

FREUD

- La teoria dell'inconscio
- L'interpretazione dei sogni
- La teoria delle pulsioni
- Es, Io e Super-Io

Metodologie

Lezione frontale e dialogata. Lettura, parafrasi e commento guidato di testi filosofici. Didattica laboratoriale (problem solving filosofico, dibattiti). Confronto tra autori e correnti di pensiero

Tipologie prove di verifica

Interrogazioni orali. Test a risposta multipla su concetti e autori

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libro di testo: A. D. Conti, S. Velotti, *Gli strumenti del pensiero*, Editori Laterza

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le opere più rappresentative del Patrimonio Artistico, considerato nel suo sviluppo letterario, storico e nei suoi rapporti con le principali letterature e storia europee.
- Saper decodificare un manufatto artistico e saperlo contestualizzare storicamente e socialmente.
- Uso appropriato del linguaggio tecnico proprio della disciplina

ARGOMENTI SVOLTI:

Tematica dell'Eroe, David, Goya - Romanticismo, Sublime, Friedrich, Constable, Turner, Delacroix, Gericault - Realismo e Denuncia Sociale, Millet, Courbet, Daumier - Impressionismo, Manet, Monet, Degas, Renoir - Post Impressionismo, Cezanne, Van Gogh, Gauguin - Art Nouveau, Secessioni, Klimt - Espressionismo Tedesco, Munch - Fauves, Matisse - Astrattismo, Kandinskij, - Cubismo, Picasso - Futurismo, Boccioni - Dadaismo, Duchamp - Metafisica, De Chirico - Surrealismo, Dalì, Scuola di Parigi, Chagall, Modigliani - Architettura Razionale- Funzionale, Gropius, Bauhaus, Le Corbusier - Architettura Organica, Wright

Metodologie

Spiegazioni orali. Approfondimenti su tematiche a scelta degli alunni. Letture in classe. Audiovisivi

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali, Verifiche su percorsi prodotti dagli alunni

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libro di testo, Testi AA. VV., Audiovisivi

EDUCAZIONE CIVICA

Legislazione e tutela dei Beni culturali: esperienza italiana; art. 9 Costituzione Italiana

CLIL (Storia dell'arte)

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Favorire l'acquisizione della lingua inglese
- Attivare processi cognitivi
- Stimolare l'utilizzo del lessico specifico e favorire la comunicazione, l'integrazione e le abilità di studio

ARGOMENTI SVOLTI:

The language of Art: Analysing artworks; Useful expressions. Romantic art. Caspar David Friedrich, The stages of life. Impressionism. Pierre Auguste Renoir, Dance at Bougival. Vincent Van Gogh, The Bedroom in Arles. Modernism and Expressionism. Cubism and futurism. Picasso's art. Dadaism

Metodologie

Brainstorming, Presentazione, Visione guidata.

Tipologie prove di verifica

Domande di comprensione orale e letture

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Slides e video

INGLESE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le caratteristiche generali delle correnti letterarie e degli autori esaminati delineandone brevemente il contesto storico o artistico
- Comprendere un testo in modo globale, riconoscendone le tematiche
- Esprimere opinioni e valutazioni personali
- Effettuare collegamenti interdisciplinari.

ARGOMENTI SVOLTI:

- **Romanticism**
- *W. Wordsworth, I wandered lonely as a cloud, My heart leaps up*
- *S.T Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner*
- *John Keats, La belle dame sans merci, Ode on a Grecian Urn;*
- **The Victorian Age**
- *Charles Dickens, Hard Times, Coketown, Oliver Twist*
- The industrial town and the workhouse
- *E. Bronte, Wuthering Heights*
- **The Pre Raphaelites**
- **Aestheticism and Decadence:**
- *O.Wilde, The Picture of Dorian Gray, The Preface.*
- **Modernism:**
- *Virginia Woolf Thoughts on peace in an air raid, 1940*
- *Mrs Dalloway - Virginia and Septimus*
- **The Literature of Commitment**
- *G. Orwell, 1984, The Psychology of Totalitarianism*
- *The Absurd Theatre*
- *Samuel Beckett, Waiting for Godot, The Waiting*
- **Postmodernism**

<ul style="list-style-type: none"> • Magic realism, feminism and patriarchy: • Angela Carter, from the Bloody Chamber <i>The Werewolf</i> • Todd Strasser, <i>The Wave</i>, a totalitarian experiment at school in 1967, Palo Alto California
Metodologie
Lezione frontale e partecipata, cooperative learning, flipped classroom, dibattiti, presentazioni video, films e powerpoint presentations. Intercultural projects: e-Twinning DIGITAL HISTORY (con Romania, Moldavia e Turchia), GLOBAL PROJECT (scambio emails) con la Demonstration High School di Domasi Malawi Africa
Tipologie prove di verifica
Colloqui, trattazione sintetica, prove semi strutturate.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Spiazzi Tavella, <i>Performer Shaping Ideas Vol. 1,2</i> Zanichelli British Library, articoli, vlogs, films e brevi filmati, you tube videos

OBIETTIVI PROGRAMMATI

La finalità generale è quella di promuovere un apprendimento basato sull'esperienza e non sulla memorizzazione passiva di nozioni formalizzate. In particolare, l'insegnamento intende rendere gli studenti maggiormente consapevoli circa le finalità educative connesse a questo particolare ambito disciplinare. Gli obiettivi sono stati, sostanzialmente, quelli di richiamare le nozioni scientifiche indispensabili per comprendere i nuovi programmi dello studio della chimica organica, della biochimica, delle biotecnologie. Si è tentato di sviluppare le capacità di analisi, sintesi e di valutazione della realtà degli alunni stimolandoli a: l'utilizzo più dinamico delle conoscenze acquisite; l'abitudine a porsi in maniera critica, ma anche produttiva e costruttiva di fronte ai problemi. Si è puntato al miglioramento delle modalità espositive e della precisione terminologica, così da sviluppare quelle capacità multidisciplinari indispensabili per affrontare l'esame finale, nonché le sfide future.

ARGOMENTI SVOLTI:

- Classificazione dei composti del carbonio.
- L'ibridazione del carbonio nei composti organici.
- Gli alcani e i ciclo-alcani: formula molecolare e nomenclatura.
- Gli alcheni e gli alchini: formula molecolare e nomenclatura.
- I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli e fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici.
- I composti aromatici: nomenclatura.
- Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici (inclusi processi di replicazione e trascrizione) ed enzimi.
- Il metabolismo energetico: l'ossidazione del glucosio, glicolisi e fermentazioni. La respirazione cellulare.
- Il modello interno della terra. La dinamica endogena. Cenni sulla tettonica delle zolle.

Metodologie

Presentazione degli argomenti del programma con il supporto video, risorse internet, presentazioni PowerPoint.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Il carbonio, gli enzimi, il DNA- Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi e Rigacci - Casa editrice Zanichelli; Power point forniti dal docente

EDUCAZIONE CIVICA

Responsabilità a tavola: l'impatto delle nostre scelte alimentari sulla salute individuale e collettiva. L'ingegneria genetica e le applicazioni nella scienza moderna. Problemi etici relativi alle nuove tecnologie genetiche.

MATEMATICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire attitudini alla generalizzazione
- Individuare il valore dei procedimenti induttivi e deduttivi
- Capire il valore del modello matematico
- Saper usare metodi di calcolo

ARGOMENTI SVOLTI:

Elementi di analisi

- Funzioni reali di variabile reale.
- Le funzioni: definizione e classificazione. Calcolo del dominio (interi, fratte, irrazionali, logaritmiche).
- Il segno di una funzione (funzioni razionali intere, fratte, irrazionali, logaritmiche). Intersezione con gli assi.
- I limiti e la continuità delle funzioni e grafico probabile.
- Proprietà dei limiti. Teoremi sui limiti. Calcolo dei limiti. Forme indeterminate. Asintoti: verticali, orizzontali, obliqui. Definizione. Teoremi. Proprietà.
- Le derivate definizione e calcolo.

Metodologie

Lezione frontale articolata con interventi. Lezione partecipata

Tipologie prove di verifica

Verifica orale e scritta

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

L. Sasso - La Matematica a colori-edizione azzurra- vol.5. Petrini

EDUCAZIONE CIVICA

Analisi dei grafici

FISICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Possedere una conoscenza organica dei fenomeni fisici e delle leggi che li descrivono
- Sapere analizzare un fenomeno individuando gli elementi significativi e le variabili che lo caratterizzano
- Saper utilizzare schemi unificanti per descrivere e interpretare fenomeni confrontabili in termini di analogie

ARGOMENTI SVOLTI:

- **Cariche elettriche**
Corpi elettrizzati e loro interazioni. Conduttori e isolanti. Induzione elettrostatica. Legge di Coulomb.
- **Il campo elettrico**
Concetto di campo elettrico. Il campo elettrico generato da una o più cariche. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Capacità di un conduttore. Condensatori cenni.
- **La corrente elettrica**
Intensità di corrente elettrica. Resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Circuiti elettrici. Collegamenti di resistenze e condensatori.
- **Il magnetismo**
Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente.

Metodologie

Lezioni frontali e partecipate, flipped classroom.

Tipologie prove di verifica

Verifica orale e scritta

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

G. Ruffo - N. Lanotte - Lezioni di fisica- vol.2. - Zanichelli. Visione esperimenti su Phet e youtube

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: le studentesse e gli studenti dovranno essere capaci di assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; in particolare, dovranno essere in grado di comprendere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni; dovranno comprendere gli aspetti scientifici e sociali delle diverse abitudini ed esigenze alimentari, per una crescita psico-fisica armoniosa ed equilibrata; altresì, dovranno essere in grado di riconoscere le problematiche legate al doping e all'uso esagerato dell'alcol.
- Relazione con il contesto storico, naturale e tecnologico: le studentesse e gli studenti dovranno essere capaci di analizzare il ruolo dello sport come fenomeno di massa nel corso del secolo breve; devono avere un comportamento responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e praticare attività Motorie, Fisiche e Sportive in Palestra e soprattutto all'aperto, avvalendosi anche di strumenti tecnologici e multimediali.
- Lo Sport, le regole e il fair play: le studentesse e gli studenti dovranno acquisire un adeguato senso critico verso le diverse tematiche sportive, attraverso la visione di film e/o la lettura di libri; essere in grado di riconoscere i comportamenti da tenere in campo e fuori, affinché si realizzi il giusto rispetto delle regole.
- Comprendere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni
- Comprendere gli aspetti scientifici e sociali delle diverse problematiche alimentari
- Essere in grado di riconoscere gli aspetti scientifici legati al mondo del doping
- Comprendere i fenomeni di massa legati al mondo dello sport nel corso del secolo breve
- Sviluppo del senso critico attraverso la lettura di libri e la visione di film con tematiche sportive
- Saper riconoscere e approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere psico-fisico, sociale e relazionale della persona

ARGOMENTI SVOLTI:

- Il primo soccorso nei più comuni traumi durante la pratica delle diverse Attività Motorie, Fisiche e Sportive;
- Il problema del Doping: uso e abuso di sostanze e metodi per il miglioramento fraudolento della performance sportiva;
- Il condizionamento muscolare;
- I benefici delle attività fisiche e sportive ad impegno energetico aerobico, anaerobico o ad impegno misto;
- Le Olimpiadi moderne e lo sport durante il ventennio fascista e la propaganda nella Germania del terzo reich;

- L'Attività Fisica e Sportiva in ambiente naturale, e l'utilizzo della tecnologia digitale al servizio dello Sport, della salute e del benessere;
- Metodi per contrastare i fenomeni di stress ed ansia: la Passeggiata Mindfulness; il Training Autogeno; la Corsa di endurance; la M.T.

Metodologie

Classe capovolta; Problem Solving; Laboratorio; Dibattito.

Tipologie prove di verifica

Pratica; Colloquio; Test strutturato di gruppo; lavoro multimediale di gruppo.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libro di testo; allegati per l'Educazione Civica del libro di testo; libri con tematiche sportive; materiale multimediale e film.

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI: Comprendere la necessità di una metodica attività Fisica e Sportiva per il proprio benessere; Conoscere i metodi per contrastare i fenomeni di stress ed ansia.

Sport e benessere: la Passeggiata Mindfulness. Il Training Autogeno. La Corsa di endurance con controllo del battito cardiaco e del ritmo respiratorio.

RELIGIONE CATTOLICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Riconoscere il valore etico della vita umana (dignità della persona, libertà di coscienza, responsabilità verso sé stessi e gli altri)
- Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, questione sociale e sviluppo sostenibile

ARGOMENTI SVOLTI:

LA LIBERTÀ, STRUMENTO DI SALVEZZA

- Come ragionare in morale: l'attualità della questione morale
- A che cosa serve scappare? Dipendenza o Libertà? Lotta alla Libertà con la logica del Vangelo. Indifferenza o Indignazione? I Diritti sono uguali per tutti? I Diritti delle donne.
- I sistemi etici nella storia; le principali tendenze etiche.
- Cristo con la sua vita dona la libertà all'uomo. Visione del film "La Passione di Cristo".

IL VALORE DELLA VITA UMANA

- L'etica della vita: etimologia del termine bioetica. La persona, una unità a molte dimensioni; cultura di morte; cultura riduzionista; etica ecologica. La Bibbia e il Dio della vita
- L'etica delle relazioni: il rapporto uomo-donna. Il rapporto con lo straniero; il pregiudizio razziale nella storia; Le povertà del mondo. L'etica della convivenza multiculturale. L'etica delle comunicazioni sociali. Il manifesto delle parole non ostili
- La globalizzazione. L'ecologia e il valore della terra. Guerra di risorse.
- Rapporto Scienza, fede, superstizione
- I tuoi talenti e doti personali a servizio degli altri.
- (Discriminazione, razzismo, cultura dello scarto, valorizzazione dell'altro, collaborazione, memoria, amicizia)

Metodologie

Lezione frontale, conversazione, contributi multimediali, mappe interattive e musiche

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali e partecipazione al dialogo in classe.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libro di testo "Itinerari 2.0" di M. Contadino ed. Il Capitello ed Elledici; Riviste; LIM.

EDUCAZIONE CIVICA

La corporeità (mappe concettuali) la corporeità nelle varie discipline

La corporeità: Il corpo un'identità difficile (Abusi, privazioni, mutilazioni) e Diritti e doveri legati alla corporeità

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteria di Valutazione

La valutazione finale degli allievi tiene conto dei risultati conseguiti nelle verifiche effettuate secondo i criteri preventivati nel PTOF. In particolare, vengono considerati

- Assiduità nella frequenza e partecipazione attiva al dialogo formativo
- Livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati e del minimo sufficiente concordato in seno ai singoli dipartimenti
- Valutazione dell'attitudine dell'alunno ad organizzare autonomamente e responsabilmente il proprio studio

Criteria di attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è determinata da quanto stabilito dall'O.M. n.55 del 22/03/2024, art. 11, comma 1, e dalla tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017: il credito sarà attribuito fino ad un massimo di quaranta punti.

Il Collegio dei docenti ha stabilito che il credito scolastico sia attribuito in base ai seguenti fattori:

- 1) Media finale anno scolastico 2023/2024
- 2) Frequenza
- 3) Impegno e partecipazione
- 4) Credito formativo derivante da attività integrative

Un incremento decimale da 0,50 in poi fa propendere per l'attribuzione del punteggio massimo all'interno della banda di riferimento, sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Anche una frazione di 0,30 può dar luogo all'attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione, purchè si sia in presenza di almeno una delle seguenti condizioni: adeguata partecipazione al dialogo educativo; frequenza assidua; crediti formativi derivanti da attività integrative significative sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Per le situazioni apicali, si lascia al Consiglio di Classe una più ampia discrezionalità in relazione a ogni parametro, in considerazione del fatto che una media superiore al nove costituisce comunque un'eccellenza.

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Questo documento è composto da n° 37 pagine

ANTONELLA VENTURA	Docente di Italiano- Educazione civica	Antonella Ventura
ANTONIO SPOSATO	Docente di Latino, Greco	Antonio Sposato
SALVATORE MILITO	Docente di Storia, Filosofia - Educazione civica	Salvatore Milito
ANNA RITA PUPO	Docente di Matematica, Fisica- Educazione civica	Anna Rita Puppo
ANTONIETTA MEZZOTERO	Docente di Scienze- Educazione civica	Antonietta Mezzotero
CATIA MELE	Docente di Inglese	Catia Mele
MARIA PATRIZIA MARCHIO	Docente di Storia dell'Arte- Educazione civica	Maria Patrizia Marchio
FRANCESCA GRANDE	Docente CLIL (Storia dell'arte veicolata in Inglese)	Francesca Grande
CLAUDIO MANDOLITI	Docente di Scienze motorie e sportive- Educazione civica	Claudio Mandoliti
FRANCO IACONETTI	Docente di Religione	Franco Iaconetti



Il Dirigente Scolastico
Domenico De Luca



**LICEO CLASSICO
BERNARDINO TELESIO
COSENZA 1861**

ALLEGATO A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
ESAMI DI STATO
2024/2025

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	

	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, ma sostanzialmente corretti.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Rispetto della consegna	L6 OTTIMO	Il testo rispetta tutte le consegne in modo efficace, mettendo in evidenza un'esatta lettura.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Il testo rispetta pienamente le consegne.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Il testo rispetta le consegne.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo rispetta in modo globale quasi tutte le consegne.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo rispetta parzialmente le consegne.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo non rispetta le consegne o lo fa solo in minima parte.	0.40-0.30	0.80-0.60	
H) Capacità di	L6 OTTIMO	Comprensione completa e puntuale del senso, dei temi, delle questioni e dei concetti chiave del testo, dei procedimenti stilistici.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buona comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	0.80	1.60	
comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L4 DISCRETO	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici; individuazione corretta delle questioni da esso proposte.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Comprensione essenziale del testo; individuazione di alcuni temi e procedimenti stilistici.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Comprensione inesatta e/o incompleta del senso del testo; mancata individuazione di questioni, temi chiave e dei procedimenti stilistici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Comprensione del testo del tutto errata; temi e procedimenti stilistici fraintesi in più punti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
I)	L6 OTTIMO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita.	1-0.90	2-1.80	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L5 BUONO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa ed consapevole, con qualche lieve imprecisione.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta adeguata e generalmente corretta.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta scarsa, incompleta e/o in parte errata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta assente o quasi del tutto errata.	0.40-0.30	0.80-0.60	
L) Interpretazione corretta e articolata del testo	L6 OTTIMO	Interpretazione personale e originale.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Interpretazione puntuale e articolata.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Interpretazione corretta e adeguata.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Interpretazione nel complesso corretta.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Interpretazione banale.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Interpretazione assente.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale					
			/10	/20	

ALUNN _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE _____	
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
della punteggiatura					
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	

	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L6 OTTIMO	Individuazione profonda, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Individuazione consapevole e puntuale della tesi e delle argomentazioni. Analisi corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Individuazione adeguata e corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Individuazione della tesi con imprecisioni nell'identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Errata individuazione della tesi e/o parziale individuazione della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancata individuazione della tesi e/o delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	0.80-0.60	1.60-1.20	
	L6 OTTIMO	Ragionamento fluido e persuasivo con perfetto uso di connettivi pertinenti	1-0.90	2-1.80	

H) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	L5 BUONO	Ragionamento articolato e coerente, con un buon uso dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Ragionamento coerente e plausibile con un uso adeguato dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Ragionamento semplice ed essenziale pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Ragionamento superficiale e non articolato. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	

	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto dei connettivi.	0.40-0.30	0.80-0.60	
I) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L6 OTTIMO	Riferimenti culturali sempre corretti e congruenti inseriti in un perfetto contesto argomentativo.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Riferimenti culturali corretti e congruenti ben inseriti nel contesto argomentativo.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Riferimenti culturali abbastanza corretti e congruenti ,adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Riferimenti generalmente corretti e congruenti ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le argomentazioni e i riferimenti, spesso scorretti e incongruenti, ai contesti storico- culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancanza di riferimenti culturali e/o argomentazioni.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025 **Griglia di Valutazione Prova di Italiano** **COMMISSIONE _____**
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITA’

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un’idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell’uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
corretto ed efficace della punteggiatura					
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	

	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	L6 OTTIMO	Il testo risulta pienamente esaustivo rispetto alla traccia, originale e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	Il testo risulta globalmente pertinente rispetto alla traccia e abbastanza coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, pur nella sua struttura elementare e lineare. Il titolo e la paragrafazione risultano semplici ma opportuni.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo non è del tutto pertinente rispetto alla traccia. Il titolo e l'eventuale paragrafazione risultano non adeguati.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale paragrafazione non risultano coerenti.	0.60-0.45	1.20-0.90	
H) Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione	L6 OTTIMO	L'esposizione risulta chiara, ben articolata e ricca.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	L'esposizione risulta ordinata, pertinente e scorrevole.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	L'esposizione risulta abbastanza ordinata e pertinente	1.05	2.10	

	L3 SUFFICIENTE	L'esposizione è sufficientemente ordinata anche se con sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta contorta e a tratti disordinata.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta stentata, disorganica e frammentaria.	0.60-0.45	1.20-0.90	
I) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	L6 OTTIMO	Riferimenti ai contesti storico-culturali sempre corretti e articolati, inseriti in un perfetto contesto argomentativo.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Riferimenti ai contesti storico-culturali corretti e articolati ben inseriti nel contesto argomentativo.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Riferimenti ai contesti storico-culturali abbastanza corretti e articolati, adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Riferimenti generalmente corretti e articolati ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Riferimenti insufficienti e spesso scorretti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____/20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE _____	
TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale PUNTI: 2 Specifici: - Rispetto della consegna	L6 OTTIMO	Idee originali e ben pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ben coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi. Rispetta tutte le consegne in modo efficace. È fornita un'esatta lettura del testo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi. Il testo rispetta pienamente le consegne.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi. Il testo rispetta le consegne.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali. Il testo rispetta in modo globale quasi tutte le consegne.	1.80	3.60	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi. Il testo rispetta parzialmente le consegne.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non rispetta le consegne o lo fa solo in minima parte.	1.20-0.90	2.40-1.80	
B Generali: - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.6	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20	
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici:	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali. Interpretazione personale ed originale.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali. Buone capacità critiche e rielaborative. Interpretazione puntuale e articolata.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale. Interpretazione corretta e adeguata.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, ma sostanzialmente corretti. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare. Interpretazione nel complesso corretta.	1.80	3.60	

- Interpretazione del testo	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate. Interpretazione banale.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti. Assente l'interpretazione.	1.20-0.90	2.40-1.80	

D Specifici: - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L6 OTTIMO	Comprensione completa e puntuale del senso, dei temi, delle questioni e dei concetti chiave del testo, dei procedimenti stilistici.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buona comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici; individuazione corretta delle questioni da esso proposte.	0.70	1.40	
	L3 — — SUFFICIENTE	Comprensione essenziale del testo; individuazione di alcuni temi e procedimenti stilistici.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Comprensione inesatta e/o incompleta del senso del testo; mancata individuazione di questioni, temi chiave e dei procedimenti stilistici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Comprensione del testo del tutto errata; temi e procedimenti stilistici fraintesi in più punti.	0.40-0.30	0.80-0.60	

E Specifici: - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L6 OTTIMO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa e consapevole, con qualche lieve imprecisione.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta adeguata e generalmente corretta.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta scarsa, incompleta e/o in parte errata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta assente o quasi del tutto errata.	0.40-0.30	0.80-0.60	
TOTALE			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE _____	
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali Specifici: - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	L6 OTTIMO	Idee originali e esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ottimamente coerente e coeso, con perfetto uso di connettivi pertinenti. Ragionamento fluido e persuasivo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi. Ragionamento articolato e coerente	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto, coerente e coeso. Uso adeguato dei connettivi. Ragionamento coerente e plausibile.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali. Ragionamento semplice ed essenziale.	1.80	3.60	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi. Ragionamento superficiale e non articolato.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro anche a causa di un uso scorretto dei connettivi. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Incapacità di sostenere un ragionamento coerente.	1.20-0.90	2.40-1.80	
B Generali: - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.6	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e pertinenti. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20		
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici:	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali, sempre corretti e congruenti. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali, inserite in un perfetto contesto argomentativo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali ben inseriti nel contesto argomentativo, corretti e congruenti. Buone capacità critiche e rielaborative.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali, abbastanza corretti e congruenti, adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Riferimenti generalmente corretti e congruenti ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	1.80	3.60	

- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze, le argomentazioni e i riferimenti, spesso scorretti e incongruenti, ai contesti storico-culturali. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni, valutazioni inadeguate.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette, mancanza di riferimenti culturali e/o argomentazioni. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	1.20-0.90	2.40-1.80	
D					
Specifici: - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L6 OTTIMO	Individuazione profonda, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Individuazione consapevole e puntuale della tesi e delle argomentazioni. Analisi corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Individuazione adeguata e corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Individuazione della tesi con imprecisioni nella identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Errata individuazione della tesi e/o parziale individuazione della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancata individuazione della tesi e/o delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	0.80-0.60	1.60-1.20	
TOTALE			/10	/20	

ALUNN _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Idee originali e ben pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ben coerente e coeso.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto, coerente e coeso.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione.	0.80-0.60	1.60-1.20	
B Generali: - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e pertinenti. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20	
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici:	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti, sempre corretti e articolati, ai contesti storico-culturali. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali, inserite in un perfetto contesto argomentativo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali corretti e articolati, ben inseriti nel contesto argomentativo. Buone capacità critiche e rielaborative.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali quasi sempre corretti e adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Riferimenti ai contesti storico-culturali generalmente corretti e articolati, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	1.80	3.60	

- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L2 INSUFFICIENTE	Conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali e argomentazioni insufficienti e spesso scorretti. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni, valutazioni inadeguate.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette, mancanza di riferimenti culturali e argomentazioni. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	1.20-0.90	2.40-1.80	
D Specifici: - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L6 OTTIMO	Il testo risulta pienamente esaustivo rispetto alla traccia, originale e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	Il testo risulta globalmente pertinente rispetto alla traccia e abbastanza coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, pur nella sua struttura elementare e lineare. Il titolo e la parafrasi risultano semplici ma opportuni.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo non è del tutto pertinente rispetto alla traccia. Il titolo e l'eventuale parafrasi risultano non adeguati.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	0.60-0.45	1.20-0.90	
E Specifici: - Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione	L6 OTTIMO	L'esposizione risulta chiara, ben articolata e ricca.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	L'esposizione risulta ordinata, pertinente e scorrevole.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	L'esposizione risulta abbastanza ordinata e pertinente.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	L'esposizione è sufficientemente ordinata anche se con sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta contorta e a tratti disordinata.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta stentata, disorganica e frammentaria.	0.60-0.45	1.20-0.90	
TOTALE			/10	/20	

ALUNN _____

PUNTEGGIO TOTALE _____/20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti in decimi</i>	<i>Punti in 20esimi</i>	<i>Punteggio attribuito</i>
(1) Comprensione del significato globale e puntuale del testo	a) Il testo è compreso nella sua interezza	3	6	
	b) Il testo è compreso adeguatamente	2,5	5	
	c) Il testo è compreso quasi adeguatamente	2,25	4,5	
	d) Il testo è compreso nella sua essenzialità	2	4	
	e) Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso	1,5	3	
	f) Il testo è travisato completamente o è tradotto in minima parte	1	2	
	g) Il testo è tradotto erroneamente ed in minima parte	0,5	1	
(2) Individuazione delle strutture morfosintattiche	a) Completa e puntuale	2	4	
	b) Soddisfacente con alcune imprecisioni	1,75	3,5	
	c) Soddisfacente con qualche errore ed alcune imprecisioni	1,5	3	
	d) Nell'insieme sufficiente	1,25	2,5	
	e) Incerta	1	2	
	f) Disorganica e frammentaria	0,75	1,5	
	g) Molto lacunosa	0,5	1	
(3) Comprensione del lessico specifico	a) Corretta ed appropriata	1,5	3	
	b) Con qualche improprietà lessicale	1,25	2,5	
	c) Approssimativa nel lessico	1	2	
	d) Inadeguata	0,5	1	
(4) Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	a) Corretta, appropriata, rielaborata	1,5	3	
	b) Generalmente corretta e appropriata	1,25	2,5	
	c) Elementare e spesso non corretta	1	2	
	d) Stentata ed approssimativa	0,5	1	
	e) Del tutto errata	0,25	0,5	

(5) Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	a) Risposte corrette, pertinenti e personali	2	4	
	b) Risposte complessivamente corrette	1,5	3	
	c) Risposte essenziali	1	2	
	d) Risposte incerte o frammentarie o parziali	0,5	1	
	e) Risposte non date o errate	0	0	

Totale _____ /20

ALUNN_ _____

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

CANDIDATO/A: _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	