LICEO CLASSICO
BERNARDINO TELESIO
COSENZA 1861

Prot.n.

Documento del Consiglio di Classe

Ai sensi dell'art.17, comma 1 del D. Lgs. n.62/2017-art.10 OM 67 del 31/03/2025

Classe 5^ sez. C

a.s. 2024/2025

Elenco schede contenute nel documento del Consiglio di Classe

SEZIONI	PARAGRAFI	PAGINA
FINALITA' DELL'INDIRIZZO		3
DESCRIZIONE DELLA CLASSE		
	Composizione Consiglio di Classe	4
	Presentazione della classe	5
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA		
	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	7
	Ambienti di apprendimento	9
ATTIVITA' E PROGETTI		
	Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica	10
	Attività di arricchimento dell'offerta formativa	12
	Attività ed esperienze extracurricolari	12
	Attività specifiche di orientamento	12
SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE		
	Italiano	16
	Latino	19
	Greco	22
	Storia	24
	Filosofia	26
	Storia dell'Arte	28
	Inglese	31
	Scienze	33
	Matematica	37
	Fisica	38
	CLIL	39
	Scienze motorie e sportive	40
	Religione	42
TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI		43
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
	Criteri di valutazione	44
	Criteri di attribuzione del credito	44
FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		45

ALLEGATO A: Griglie di valutazione PTOF per la prima e seconda prova scritta e Griglia ministeriale per il colloquio d'esame.

FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

- Sviluppare il processo di formazione dell'individuo sotto il profilo umano e sociale
- Realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica, per acquisire la capacità di comprendere ed interpretare il reale nei suoi vari aspetti
- Maturare una solida esperienza linguistico-letteraria attraverso lo studio dell'italiano, delle lingue classiche e di una lingua straniera
- Acquisire una visione complessiva delle problematiche tecnico-scientifico

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	RUOLO	DOCENTE
ITALIANO	T.I.	TARANTINO SAMANTHA (in sostituzione della prof.ssa GIACOIA ANTONELLA dal 21/01/2025)
LATINO	T.I.	CAIRO EMANUELA
GRECO	T.I.	CAIRO EMANUELA
STORIA	T.I.	MARCHIO BARBARA
FILOSOFIA	T.I.	MARCHIO BARBARA
STORIA DELL'ARTE	T.I.	MAIO ANTONELLA
INGLESE	T.I.	FATA BRUNA CLAUDIA
SCIENZE	T.I.	SPATAFORA AMALIA
MATEMATICA	T.I.	RIZZUTI ALFREDO
FISICA	T.I.	RIZZUTI ALFREDO
CLIL (Fisica veicolata in inglese)	T.I.	GRANDE FRANCESCA
EDUCAZIONE CIVICA		S. TARANTINO, B. MARCHIO, A. MAIO, A. SPATAFORA, A. RIZZUTI, C. MANDOLITI, F. IACONETTI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	T.I.	MANDOLITI CLAUDIO
RELIGIONE	T.I.	IACONETTI FRANCO

Presentazione della classe

La classe V - sezione C è composta da 24 alunni, dei quali: 18 ragazze e 6 ragazzi, tutti provenienti dallo stesso Istituto. L'attuale composizione è il risultato di alterne dinamiche di integrazioni o riduzioni, che si sono attuate nel corso del quinquennio:
-all'inizio del primo anno del biennio (anno scolastico 2020-2021) la classe era composta da 26 alunni; alla fine dell'anno per tre allieve c'è la sospensione del giudizio, mentre un'alunna cambia indirizzo di studi; le tre allieve non si presentano a fine agosto per sostenere l'esame di ammissione alla classe seconda e, di conseguenza, non vengono ammesse all'anno scolastico successivo;
-durante il secondo anno del biennio (anno scolastico 2021-2022), una studentessa cambia indirizzo di studi, trasferendosi in una diversa scuola della provincia, mentre un'allieva, proveniente da un'altra sezione del medesimo istituto, si trasferisce nella classe;
-all'inizio del terzo Liceo (anno scolastico 2022-2023) arrivano all'interno della classe tre nuovi allievi (di cui uno ripetente) tutti provenienti da altre sezioni della scuola; uno di questi elementi non viene ammesso all'anno successivo;
-all'inizio del quarto anno (2023-2024) la classe risulta costituita da 24 alunni; a fine anno una studentessa è rimandata, venendo poi ammessa a settembre a frequentare l'anno scolastico successivo;
-infine, la struttura della classe, composta da 24 alunni, è rimasta invariata per tutto il quinto anno (a. s. 2024-2025).

Si fa presente, che nel gruppo classe sono presenti due elementi per i quali sono stati redatti dei piani di lavoro individualizzati: si tratta di un PDP (Piano didattico personalizzato) per DSA e di un PFP (Piano formativo personalizzato) per studente atleta. Alla commissione d'esame verranno forniti i fascicoli contenenti i suddetti piani.

Nel corso del quinquennio alcune discipline hanno goduto di una significativa continuità didattica, come Inglese, Latino e Greco, con lo stesso insegnante dal I al V anno; nel corso del triennio, il team dei docenti è rimasto lo stesso quasi per tutti gli insegnamenti. Soltanto in Scienze si sono succeduti vari docenti, i ragazzi hanno reagito in maniera abbastanza positiva, trasformando le differenti impostazioni in occasioni di confronto e di crescita. C'è poi, da sottolineare che, dal mese di gennaio 2025, per motivi di lavoro e di studio, la docente di Italiano, prof.ssa Giacoia, si è trasferita all'estero, quindi, è stata sostituita dalla prof.ssa Tarantino, con la quale i ragazzi hanno, sin da subito, interagito proficuamente.
Nel complesso gli alunni hanno instaurato tra di loro e con tutti i docenti un buon rapporto, fondato sulla condivisione del lavoro e delle esperienze. Nel corso di questi anni la maggior parte degli studenti, tranne pochissimi, si sono sempre distinti per l'educazione e il rispetto delle comuni regole di vita civile e sociale, sia all'interno dell'istituzione scolastica che all'esterno, maturando, nel percorso compiuto, atteggiamenti positivi di collaborazione e inclusione. In occasione delle diverse iniziative organizzate dalla scuola, hanno sempre offerto la propria partecipazione attiva e proficua.

La maggior parte degli studenti della classe, dal punto di vista didattico-disciplinare, in questi anni, ha compiuto un percorso di crescita, sia sul piano personale che scolastico. Nel biennio erano emerse diverse lacune di base che nel triennio sono state in parte colmate. Permane ancora qualche incertezza, soprattutto nella produzione scritta, in alcuni studenti, ma, nel complesso, la partecipazione e la costanza nello studio sono migliorate. Naturalmente, quanto al profitto della classe, non tutti gli alunni sono sullo stesso piano, ma si differenziano nel grado di maturità e competenze raggiunto, come risulta dalle valutazioni nelle singole discipline Il risultato, comunque, a cui si è pervenuti è complessivamente positivo per impegno e partecipazione ed ha consentito ad alcuni di raggiungere risultati ottimi: si tratta di allievi che si sono sempre distinti per la motivazione allo studio, per l'approfondimento personale dei vari argomenti e per un vivo interesse di conoscenza. Altri studenti, grazie ad un'assiduità nello studio che è cresciuta nel corso del triennio, hanno raggiunto buoni risultati; altri ancora, pur impegnandosi, si possono valutare nell'ambito del discreto, a causa delle numerose lacune pregresse; infine, per un esiguo numero di allievi i risultati appaiono sufficienti, poiché essi hanno profuso un impegno superficiale e un metodo di studio poco efficace nelle varie discipline.
Possiamo, tuttavia, sottolineare come tutti gli studenti, anche quelli più problematici, il cui profitto è stato nel corso degli anni carente o i cui comportamenti in alcune situazioni sono stati manchevoli o non pienamente corretti, hanno manifestato una apprezzabile maturazione e crescita umana, trovando, all'interno della scuola e sotto la guida dei docenti, un'occasione di sano confronto.
I docenti della classe, nel corso della programmazione didattico-educativa, hanno cercato di privilegiare gli aspetti disciplinari atti a promuovere la riflessione sull' uomo, sulla società, sulla realtà, e a realizzare le competenze di Educazione Civica, al fine della formazione di una coscienza democratica dei giovani e per un più organico e maturo sviluppo della loro personalità. Gli alunni hanno in genere dimostrato di saper cogliere l'importanza e la validità del dialogo educativo, cui hanno partecipato tutti, sia pure con consapevolezza, costanza e profitto diversi.

Nel corso del I e del II anno (a. s. 2020-2021 e 2021-2022) la situazione legata all'emergenza Coronavirus ha determinato complesse dinamiche nell'articolazione e nella gestione del percorso formativo, facendo sì che venisse impiegata la Didattica a Distanza (DAD), e la Didattica Digitale Integrata (DDI), attuatesi con diversi strumenti e modalità, cui gli alunni hanno risposto con impegno e senso di responsabilità, scegliendo sempre, laddove consentito e dipendente dalle famiglie, di frequentare le lezioni a scuola e non da casa, dimostrando che anche e, soprattutto nei momenti di crisi, lo studio e la cultura rappresentano ancora una risorsa, una via d'uscita, un'àncora di salvezza per la società.

Nel terzo e nel quarto anno la classe ha svolto le 90 ore previste di Competenze trasversali ed Orientamento (PCTO), distinguendosi per interesse e motivazione, tradottisi in impegno diverso da parte di ciascun alunno.

Nel IV e nel V anno, in ottemperanza alla nota M.I.M. dell'11/10/2023, sono state svolte le ore previste di Didattica orientativa.

In conformità con quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, nel corso dell'ultimo anno scolastico, alcuni argomenti della programmazione di Storia dell'Arte sono stati veicolati in lingua Inglese, secondo la metodologia CLIL.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento si sono svolti per tutti gli allievi nel corso degli anni scolastici 2022/2023 e 2023/2024 con attività di formazione sulla sicurezza, percorsi specifici ritagliati all'interno delle discipline curricolari e stage e laboratori operativi con l'apporto di esperti esterni. Nello specifico le attività di PCTO sono state organizzate nel modo seguente:

A.S.2022/2023 (3^anno): Classe 3^Sez. C - Titolo del Progetto**: NUOVI APPROCCI AI TESTI ANTICHI: LETTERATURA GRECO-LATINA, BIBLIOLOGIA E INFORMATICA.**

Tutor Interno prof.ssa Bruna Claudia Fata

Soggetto ospitante: Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria

Modalità: sia Online su piattaforma Teams sia in presenza **Periodo**: Febbraio 2023 – Maggio 2023

QUADRO DI SINTESI

Sicurezza/Formazione Online	**4 ore**	Piattaforma MIUR
Lezioni Curricolari	**11**	3 inglese, 4 greco, 4, italiano.
Tirocinio Formativo	**34 ore**	
	Tot. 49	

Il progetto si è svolto seguendo le modalità e i programmi definiti dal tutor esterno, professoressa Adelaide Fongoni, del Dipartimento di studi umanistici dell'UNICAL. Agli allievi sono state proposte attività didattiche online di ricerca e laboratorio che hanno permesso agli stessi di confrontarsi con l'approccio innovativo di bibliologia e informatica tipico del mondo lavorativo. L'obiettivo è stato quello di consentire agli allievi un'esperienza quanto più completa possibile nell'ambito professionale prescelto, così da assumere un valore

ben definito sul piano orientativo e di favorire una cittadinanza attiva responsabile ed inclusiva. I temi trattati hanno riguardato nel modulo uno, la ricerca e gli strumenti bibliografici, i repertori tematici, le risorse cartacee e telematiche, nonché la classificazione e catalogazione dei volumi. Il secondo modulo è stato improntato sul laboratorio di traduzione di latino e greco con commento e contestualizzazione. Il terzo modulo ha riguardato gli stili e le forme della prosa latina.

A.S.2023/2024 (4^anno): Classe 4^Sez. C - Titolo del Progetto: **PROGETTO CITTADINANZA E COSTITUZIONE. I MUSEI PRESIDIO DI LEGALITÀ. PER UNA CULTURA DELLA CONOSCENZA, CURA E PROTEZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE.**

Tutor Interno prof.ssa Bruna Claudia Fata

Soggetto ospitante: Fondazione Elena e Attilio Giuliani (Villa Rendano)

Modalità: sia online che in presenza **Periodo:** Novembre 2023 – Febbraio 2024

QUADRO DI SINTESI

Sicurezza/Formazione Online	**********	
Lezioni Curricolari	**5**	Italiano (1 ora), Storia (1 ora), Inglese (2 ore) e Storia dell'arte (1ora).
Tirocinio Formativo	**40**	
	Tot. 45	

Il progetto è stato portato a termine seguendo le modalità e i programmi definiti dal tutor esterno, dottoressa Anna Cipparrone, direttrice del Museo di Villa Rendano. Agli allievi sono state proposte attività di ricerca che hanno permesso agli stessi di conoscere il patrimonio artistico della propria città, di apprezzarne il valore e di applicare quanto appreso, con un approccio tipico del mondo lavorativo, al funzionamento del museo. I temi trattati hanno riguardato il traffico illecito dei beni culturali, il ruolo sociale e il funzionamento dei musei nel ventunesimo secolo, il sistema museale nazionale, le professionalità richieste in un museo, i musei come presidio di legalità, la prevenzione e la repressione dell'illecito sui beni culturali, la partecipazione a eventi e servizi fotografici.
Si fa presente che un alunno della classe, trasferitosi al terzo anno e proveniente da un'altra sezione della scuola, aveva già svolto delle ore di PCTO; in particolare, il seguente percorso: Progetto "Myos" (relativo alla scrittura di una sceneggiatura) dell'niversità Guido Carli.

Ambienti di apprendimento

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre.
Nel corso del triennio l'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei libri di testo e di materiali di vario formato, elaborati dai docenti, che si sono avvalsi in classe della LIM, e, qualche volta, dei laboratori o della biblioteca

Per quanto riguarda il progetto didattica-CLIL (Content and Language Integrated Learning) ovvero apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera) è stato svolto e veicolato agli studenti delle quinte classi a partire dal 23 ottobre dell'a.s. 2024-2025. Si è trattato di una metodologia didattica orientata all'apprendimento della Storia dell'Arte attraverso la lingua inglese come strumento per veicolare i contenuti della disciplina. Ciò ha consentito di ampliare le conoscenze lessicali e le competenze acquisite dagli studenti nello studio della lingua straniera, competenze che non sono rimaste circoscritte all'ambito letterario, ma sono diventate capacità di trasmissione pluridisciplinare arricchendo la formazione complessiva degli studenti.
Lo sviluppo del percorso CLIL, realizzato attraverso la compresenza dei docenti di Storia dell'Arte ed Inglese per un'ora a settimana, ha contribuito a migliorare e potenziare la preparazione personale degli studenti. L'esperienza è stata inoltre concepita con l'intento di rendere coinvolgenti ed avvincenti le lezioni attraverso un uso consapevole e mirato delle nuove tecnologie e introducendo le metodologie collaborative di lavoro di gruppo e di "problem solving", oltre ai materiali (testi di reading e listening) reperiti da testi appositi.

ATTIVITÀ E PROGETTI

Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica

Con l'introduzione dell'Educazione Civica nel curricolo scolastico ad opera della legge 20 agosto 2019, n. 92 si è resa necessaria una progettazione disciplinare specifica, strutturata sulla base delle indicazioni normative che richiamano il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, con una pluralità di obiettivi di apprendimento relativi a più discipline e neppure esclusivamente disciplinari.

Si è preliminarmente cercato un raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che concorrono alla composizione del curricolo di Educazione civica, partendo dall'assunto che ogni disciplina sia parte integrante della formazione civica e sociale di ciascuno studente. Si è cercato inoltre di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, come la norma suggerisce. Sulla base delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e degli Allegati sono state individuate le competenze proprie del profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo, di seguito indicate:

a) conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
b) conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
c) essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
d) esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
e) cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
f) prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
g) rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
h) adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
i) perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;

l) esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
m) compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
n) rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
Sulla base di quanto sopra indicato e tenendo presenti i tre assi costitutivi dell'Educazione civica, COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà, SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, CITTADINANZA DIGITALE, sono state individuate le seguenti discipline per la costruzione del curricolo:
Italiano, Storia, Scienze, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive, Religione.
Le tematiche sono state individuate nell'ottica della trasversalità dell'insegnamento in modo tale da superare i canoni di una tradizionale disciplina, facendo emergere la cifra valoriale trasversale e sviluppando i processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra disciplinari. Vengono di seguito indicate le tematiche e le discipline interessate:

Disciplina	**Ore**	**Tematiche svolte nell'anno scolastico 2024/2025**
Italiano	**4**	La pratica della tortura: la Colonna infame di A. Manzoni. Spunti tematici da i "Vinti" e la fiumana del progresso di G. Verga: il darwinismo sociale e la lotta per la vita. Spunti tematici da "Rosso Malpelo": il lavoro nero e il diverso (Agenda 2030, obiettivi 8 e 10). L'inchiesta di G. Verga sul lavoro minorile (le miniere siciliane).
Storia	**7**	Autonomia e decentramento. Titolo V e sua modifica. Compiti dei vari enti territoriali. L'Europa e la cittadinanza europea. Suffragio e parità di genere. La Costituzione e il lavoro. Riferimenti filosofici con Marx.
Scienze	**6**	La sostenibilità: la società dei combustibili fossili. Il cambiamento climatico cause antropiche e naturali.
Matematica	**6**	Analisi, costruzione e risoluzione di un problema di realtà su temi di cittadinanza digitale.
Scienze motorie e sportive	**4**	L'attività fisica e sportiva contro lo stress (Training autogeno, Passeggiata mindfulness, Meditazione trascendentale, Yoga); la Corsa di endurance con controllo del battito cardiaco e del ritmo respiratorio.
Storia dell'Arte	**2**	È falso! Il tema della falsificazione delle opere d'arte. L'arte in guerra. Arte liberata 1937-1947: capolavori salvati dalla guerra.
Religione	**4**	La corporeità nelle varie discipline. La corporeità: il corpo un'identità difficile (abusi, privazioni, mutilazioni). Diritti e doveri legati alla corporeità.

Il monte ore annuale complessivo è di 33.

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Viaggio d'istruzione a Lubiana, Budapest e Trieste, dal 13 al 19 Novembre;
- Settimana bianca a Marilleva, dal 9 al 15 marzo.

Attività ed esperienze extracurricolari

Partecipazione a:

- Notte Nazionale del Liceo Classico 2025
- Officine Teatrali Telesiane per la messa in scena del Prometeo Liberato di Eschilo
- Debate 2025
- Percorsi formativi e laboratoriali cocurriculari (Laboratorio di filologia, catalogazione e archiviazione all'interno della Biblioteca)
- La notte dei ricercatori: orientamento presso l'Unical;
- Attività sportiva in barca a vela a Policoro;
- Mostra e conferenza stampa su Mario Carbone e Carlo Levi presso la Biblioteca S. Rodotà del Liceo;
- La scuola al cinema: Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa";
- La scuola al cinema: Visione del film "L'eterno visionario";
- Mostra su Andy Warhol presso il Museo del Presente di Rende;
- Presentazione del libro di Matteo Marani "Dallo scudetto ad Auschwitz";
- Certamen Tassianum;
- Gara amatoriale podistica "Corriamo per la fibrosi cistica" (da svolgere presumibilmente giorno 24 maggio).

Didattica orientativa All.B nota M.I.M del 11/10/2023

La didattica orientativa è stata svolta, sotto la supervisione della docente tutor per l'orientamento, prof.ssa Bruna Claudia Fata, da tutti gli insegnanti della classe, che si sono impegnati a:

- coniugare gli obiettivi di apprendimento della disciplina in modo armonioso con lo sviluppo personale di studenti e studentesse;
- aiutare gli studenti a scoprire i propri punti forti e deboli anche attraverso i contenuti disciplinari;
- coinvolgere gli studenti in attività che richiedono responsabilità e autonomia;
- esplicitare la funzione orientativa di ogni disciplina per facilitare momenti di autovalutazione;
- supportare la costruzione di un progetto di vita, non solo scolastico o lavorativo.

Tale tipo di didattica non si limita, infatti, alla pura trasmissione di conoscenze, ma deve anche fornire agli studenti strumenti per comprendere le proprie inclinazioni e prendere decisioni consapevoli sul proprio futuro, così da rendere l'insegnamento un'esperienza più efficace e significativa.

In particolare, nell'a. s. 2024-25, si è lavorato su tre aree di intervento:

AREE DI INTERVENTO	ATTIVITÀ	COMPETENZE ORIENTATIVE
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (15h)	▫ Service learning. ▫ Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day. ▫ Laboratori didattici finalizzati alla partecipazione a progetti o concorsi. ▫ Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari.	o Acquisire capacità di negoziazione. o Gestire il flusso di lavoro attraverso la programmazione e la gestione agenda. o Adottare atteggiamenti di flessibilità in contesti di apprendimento cooperativo e di team working. o Assumersi responsabilità. o Comunicare in maniera efficace. o Lavorare con metodo.

AREE DI INTERVENTO	ATTIVITÀ	COMPETENZE ORIENTATIVE
ORIENTAMENTO IN USCITA (10h)	▫ Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università. ▫ Open Days Università ▫ Implementazione e aggiornamento del curriculum vitae. ▫ Partecipazione a Campus formativi. ▫ Esercitazioni su come sostenere un colloquio. ▫ Esperienze di public speaking.	Capire la coerenza fra determinati percorsi scolastici e determinate aree professionali o professioni. o Capire la coerenza fra le proprie caratteristiche personali, il proprio percorso formativo e determinate professioni. o Capire la coerenza tra determinati percorsi di studio e determinati percorsi universitari. o Gestire in autonomia scelte formative e professionali. o Gestire e implementare il proprio percorso formativo in autonomia e coerenza. o Mettere a punto gli strumenti di ricerca di lavoro: CV, messaggio di accompagnamento, lettera di presentazione, profilo di Linkedln.

AREE DI INTERVENTO	ATTIVITÀ	COMPETENZE ORIENTATIVE
SICUREZZA (5h)	○ Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale.	o Maturare una cultura della sicurezza che faccia riferimento alla salute, alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. o Riconoscere e gestire le situazioni di stress da lavoro per il proprio benessere personale e professionale.

Di conseguenza, la DIDATTICA ORIENTATIVA si è svolta secondo un preciso Modulo didattico, elaborato dalla Professoressa Bruna Claudia Fata, Tutor di tutti gli alunni della classe. Nel Modulo di DIDATTICA ORIENTATIVA (46 ORE) una parte significativa, come risulta dal prospetto sotto riportato, è stata costituita dalle lezioni all'interno della didattica curricolare (30 ORE) e dalla partecipazione ad eventi interni o esterni alla scuola (16 ORE)

Didattica Orientativa Classe V sez. C a. s. 2024- 2025 Titolo: La Natura Tutor: Fata Bruna Claudia	
Obiettivi Attualizzare tematiche anche in chiave di cittadinanza attiva - Descrivere eventi - Comprendere i cambiamenti avvenuti in natura - Comprendere l'impatto della rivoluzione industriale e tecnologica nel corso del tempo - Utilizzare immagini per introdurre o spiegare concetti storico-culturali - Trovare collegamenti con la realtà contemporanea - Capire l'importanza che i saperi disciplinari hanno nella formazione personale	
Competenze Competenze generali: linguistica, culturale, imparare ad imparare, acquisire e interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, comunicare, collaborare e partecipare, progettare. Competenze orientative: risoluzione di un compito definito, Interventi intenzionali, sviluppo e presentazione delle proprie idee e progetti	
Discipline e argomenti	Tempi
GRECO La quiete della natura e il *furor* di Medea nel terzo libro delle *Argonautiche* di Apollonio Rodio. La natura nella poesia pastorale di Teocrito. La rappresentazione della natura nell'epigramma greco: la scuola dorico-peloponnesiaca.	1 h 29/11/2024 1 h 09/01/2025 1 h 24/01/2025 **Totale 3h**
LATINO La conoscenza della natura nelle Naturales Quaestiones di Seneca. La natura negli Epigrammi descrittivi di Marziale. I fenomeni naturali nella Naturalis Historia di Plinio il Vecchio. Gli studenti dialogano con il Preside sull'orientamento post-diploma.	1 h 17/10/2024 1 h 28/01/2025 1h 14/02/2025 1h 13/03/2025 **Totale 4h**
ITALIANO Il naturalismo zoliano "Vita dei Campi" spunti naturalistici "I Malavoglia" il contesto paesaggistico "I Malavoglia" la forza del mare e i colori della natura verghiana. D' Annunzio, le opere dell'esordio, la natura nella fase mitica estetizzante.	1 h 07/02/2025 1 h 06/03/2025 1h 11/03/2025 1h 12/03/2025 1h 17/03/2025 **Totale 5h**

Storia: Ecologia ed ecosistema. Definizioni ed impatto della rivoluzione industriale sulla natura. Progresso e natura: come la natura può essere fonte di ispirazione. Gli studenti dialogano con il Preside sull'orientamento post-diploma.	1h 14/01/2025 1h 16/01/2025 1h 13/03/2025 **Totale 3 h**
Filosofia: Il Positivismo e il nuovo approccio di indagine sulla natura.	2h 10 e 11/01 2025 **Totale 2 h**
Inglese: Thomas Hardy, the rural world and Hardy's understanding of nature. Hardy's portrayal of the growing gap between rural and industrial environment. David Herbert Lawrence, The contrast between the mechanical, artificial aspects of industrial civilization and nature.	1h 20/01/2025 1h 22/01/2025 1h 24/03/2025 **Totale 3h**
Storia dell'Arte: 'Natura attraverso paesaggi catturati'. I Macchiaioli: la realtà dipinta a "macchie". I principali esponenti: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini, Analisi d'opere: "In Vedetta", "La visita", "Una mattinata sull'Arno". Pierre-Auguste Renoir: la società dello svago – "Ballo al Moulin de la Galette". Edgar Degas: la vita in diretta, una studiata naturalezza, oltre lo svago "La famiglia Bellelli", "La lezione di danza". Paul Cèzanne La forma oltre l'impressione 'trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono; il tutto messo in prospettiva'. Paul Gauguin: verso due dimensioni; Simbolico e arcaico. Alla ricerca del paradiso perduto. Tra second 800 e Art Nuveau. La Natura nell'Art Nuveau. Morte tra natura e cultura. Il simbolismo: Il trionfo dell'immaginazione. Arnold Bocklin: il fascino della morte: "autoritratto della morte che suona il violino" e "L'isola dei morti".	1h 13/01 2025 1h 20/01/2025 1h 04/02/2025 1h 10/03/2025 **Totale 4h**
Matematica/Fisica/Educazione civica: Resistenze interne e potenze di utilizzatori in serie e parallelo. Potenza e durata di batterie in serie e parallelo. Continuità e punti singolari. Effetto Joule.	1h 16/01/2025 1h 20/02 2025 1h 03/03 2025 **Totale 3h**
Scienze motorie: l'attività sportiva in ambiente naturale.	1h 02/04/2025 **Totale 1 h**
Religione: Il rapporto uomo-natura alla luce dell'enciclica "Laudato sii"	1h 11 marzo 2025 **Totale 1 h**
Scienze: La natura e i cambiamenti climatici.	1h 12/03/2025 **Totale 1 h**
Altri progetti	
Orientamento presso Università della Calabria Primavera UniCal	4h 27/09/2024 4h 03/04 2025
Uscita didattica – Mostra di Andy Warhol.	4h 29/03/2025
Partecipazione alla visione del film "Eterno visionario" presso il cinema Citrigno.	4h 15/01/2025
Totale ore curriculari 30 Totale altri progetti 16	**TOTALE 46h**

SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire consapevolezza del fenomeno letterario come espressione di civiltà e fonte di conoscenza della realtà storica.
- Conoscenza e comprensione degli autori e dei testi più rappresentativi del patrimonio italiano, considerato in modo critico il suo sviluppo storico ed i suoi rapporti con le letterature europee.
- Analisi del testo letterario nei contenuti, modelli culturali ed epistemologici come esercizio di capacità critiche e valutative.
- Cogliere gli elementi di continuità e di frattura tra autori appartenenti allo stesso contesto e a contesti diversi.

ARGOMENTI SVOLTI:

- Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso: canti I-III-VI-XI-XII-XV-XVI-XVII-XXIV- XXXIII
- Romanticismo storico e Romanticismo italiano. Gli interventi di Manzoni e Leopardi
- Alessandro Manzoni
- Giacomo Leopardi
- La Scapigliatura e Giosuè Carducci
- Il Positivismo: il reale nella letteratura
- Naturalismo e Verismo
- Giovanni Verga
- Il romanzo e la drammaturgia del secondo ottocento in Europa
- Il Decadentismo
- Gabriele D'Annunzio
- Giovanni Pascoli
- L'Avanguardia. Primo Momento (1900-1918)
- Crepuscolari e Futuristi

- La prosa del Primo'900: il romanzo della crisi dell'io
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello
- La letteratura in Italia tra le due guerre (C. Alvaro, I. Silone, D. Buzzati cenni)
- Umberto Saba
- Giuseppe Ungaretti
- L'Ermetismo
- Salvatore Quasimodo
- Eugenio Montale

ARGOMENTI PREVISTI ENTRO FINE ANNO

- La letteratura in Italia dal secondo dopoguerra ad oggi
- Alberto Moravia, Elio Vittorini, Giuseppe Tomasi di Lampedusa (cenni temi e opere)
- Carlo Emilio Gadda, Cesare Pavese, Italo Calvino (cenni temi e opere)
- Il Neorealismo e cinema (filmografia italiana e straniera)
- Pier Paolo Pasolini, Federico Fellini, Vittorio De Sica, Roberto Rossellini, Ennio Monicelli, Aldo Fabrizi, Dino Risi, Henri-Clouzot, Pietro Germi, Luigi Comencini.

Metodologie

- Brainstorming
- Lezione frontale partecipata
- Laboratorio di scrittura
- Rielaborazione critica ed approfondimenti

Tipologie prove di verifica

- Dibattiti trasversali e interdisciplinari; colloqui
- Interrogazioni brevi e interventi dal posto (feedback e domande e risposte stimolo)
- Analisi testuali, testi argomentativi e riflessioni critiche su tematiche di attualità (Tipologia A, B e C)

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

- Libri di testo misto: "Imparare dai classici a progettare il futuro" di G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria- Ed. Pearson (volumi 3A,3B,3C)
- Divina Commedia (Paradiso)
- Lim (fogli multimediali e link)
- Materiali testuali forniti dal docente; altri testi

EDUCAZIONE CIVICA
• Dalla lettura della Storia della Colonna infame, discussioni sulla giurisdizione moderna al riguardo della tortura. • Spunti tematici da i “Vinti” e la fiumana del progresso di Giovanni Verga: il darwinismo sociale e la lotta per la vita • Spunti tematici da “Rosso Malpelo”: il lavoro nero e il diverso (Agenda 2030, obiettivi 8 e 10) • L’inchiesta di G.Verga sul lavoro minorile (le miniere siciliane)

LATINO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

ARGOMENTI SVOLTI:

- **LIVIO:**

I rapporti con Augusto; struttura e contenuti dell'Ab Urbe condita; il metodo storiografico; lo stile. TESTI: *Ab Urbe condita* XXI, 4.

- **L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA:**

La successione ad Augusto; i principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone; il contesto culturale dell'epoca.

- **SENECA:**

Biografia; il suicidio del filosofo in Tacito; i Dialoghi: *De brevitate vitae, De ira, De vita beata, De tranquillitate animi, De otio, De providentia, De constantia sapientis*; i trattati: *De clementia. De beneficiis, Naturales questiones*; le *Epistulae morales ad Lucilium*; Le tragedie; l'Apokolokyntosis; lo stile della prosa senecana.

TESTI: *De ira* III, 36, 1-4; *De brevitate vitae* III, 1-4; *De tranquillitate animi* II, 6-11; *Ep*. VII, 1-3; *Ep*. XLII, 1-3; 10-11.

- **LUCANO:**

Biografia; Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto; le caratteristiche del poema e rapporti con l'epica virgiliana; i personaggi; lo stile.

- **PERSIO:**

Biografia; la poetica; contenuti, forma e stile delle Satire.

- **PETRONIO:**

La questione dell'autore del *Satyricon*; il ritratto di Petronio in Tacito; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il realismo petroniano.

- **L'ETÀ DEI FLAVI:**

Contesto storico e quadro culturale.

- **MARZIALE:**

La vita e la cronologia delle opere; la poetica; le prime raccolte: *Xenia* e *Apophoreta*; gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva; i contenuti; forma e lingua degli epigrammi. **TESTI**: *Epigrammata* I, 10; V, 34.

- **QUINTILIANO**:

Biografia; caratteristiche e contenuti dell'*Institutio oratoria;* la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.
TESTI: *Institutio oratoria* II, 2, 4-8; II, 9, 1-3.

- **PLINIO IL VECCHIO**:

La *Naturalis historia*: contenuti e caratteristiche.

- **L'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO**:

Contesto storico e quadro culturale.

- **GIOVENALE**:

Biografia; la poetica; le satire dell'indignatio: I, III, IV, V, VI; le satire del secondo periodo; forma e stile delle satire.

- **SVETONIO**:

Il *De viris illustribus*; il *De vita Caesarum*.

- **TACITO:**

Biografia; l'*Agricola*: temi e caratteri; la *Germania*: contenuti e fonti; il *Dialogus de oratoribus*; le *Historiae*; gli *Annales*; la concezione e la prassi storiografica; la lingua e lo stile.
TESTI: *Agricola* 30; *Annales* IV, 1; *Annales* XIII, 45.

- **DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO**:

Quadro storico e culturale dell'età degli Antonini; quadro storico della dinastia dei Severi: la crisi del III secolo.

- **APULEIO**:

Notizie biografiche; il *De magia*; i *Florida*; le opere filosofiche: *De deo Socratis, De Platone et eius dogmate, De mundo*; le *Metamorfosi*: titolo, trama, sezioni narrative, caratteristiche; la lingua e lo stile di Apuleio.

- L**A LETTERATURA CRISTIANA DALLE ORIGINI AL III SECOLO**:

Gli Atti e le Passioni dei martiri; l'apologetica; i generi della letteratura cristiana.

- **IL IV SECOLO: DA DIOCLEZIANO A TEODOSIO**:

Il quadro storico; la vita culturale.

- **AGOSTINO***:

Notizie biografiche; gli scritti anteriori alle Confessioni; le *Confessiones*; il *De doctrina Christiana*; la polemica anticlericale; il *De civitate Dei*; l'Epistolario; i *Sermones*.

Metodologie
Lezione frontale ed interattiva; laboratorio culturale, dibattito critico. Analisi testuale: lettura di testi; traduzione; analisi morfosintattica, lessicale, stilistico-retorica; commento; interpretazione.
Tipologie prove di verifica
Verifiche orali e scritte: Colloqui; Questionari. Prove di: Comprensione, analisi morfosintattica, stilistica, interpretazione.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
• M. Bettini, *Mercurius*, Letteratura e Lingua Latina, vol.3, Sansoni per la Scuola. • Fotocopie fornite dalla docente.

GRECO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

ARGOMENTI SVOLTI:

- **PLATONE:**

Notizie biografiche e opere; la scelta della forma dialogica; mondo concettuale; lingua e stile
TESTI: *Apologia di Socrate*, 28 b,c,d,e; 29 a,b,d,e; 30 a,b; 41 d,e; 42 a.

- **TEOFRASTO:**

I Caratteri

- **L'EVOLUZIONE DELLA COMMEDIA:**

La commedia di mezzo; la commedia nuova

- **MENANDRO:**

Notizie biografiche e opere; contenuti e caratteri delle commedie; mondo concettuale; lingua e metrica.

- **IL PERIODO ELLENISTICO:**

Introduzione storica e limiti cronologici; i centri della cultura ellenistica e gli orientamenti della cultura; la nascita della filologia; la letteratura e i nuovi temi; lo sviluppo delle scienze.

- **CALLIMACO:**

Notizie biografiche; le opere erudite; la poetica callimachea; gli *Aitia*; i *Giambi*; l'*Ecale*; gli *Inni*; lingua e stile.

- **APOLLONIO RODIO:**

Notizie biografiche; Apollonio fra tradizione e innovazione; le *Argonautiche*: contenuti e caratteri; lingua e stile; la figura di Medea e il tema amoroso.

- **TEOCRITO:**

Notizie biografiche e opere; Teocrito e la poesia bucolica; caratteri dell'idillio e del mimo; l'epillio; mondo concettuale: gli idilli I, III, V, VI, XI, VII; i mimi II, XIV, XV.

- **L'EPIGRAMMA:**

L'evoluzione del genere: dalle origini all'Ellenismo; le raccolte e le tipologie di epigrammi; la scuola dorico-peloponnesiaca: Anite, Nosside e Leonida; la scuola ionico-alessandrina: Asclepiade di Samo; la scuola fenicia: Meleagro di Gadara; gli epigrammisti tardi.

- **LA STORIOGRAFIA**:

Caratteri della storiografia ellenistica; gli storici di Alessandro.

- **POLIBIO**:

Notizie biografiche; le *Historiae*: il problema della composizione; i contenuti; lo stile; il metodo storiografico.

- **LA RETORICA**:

Polemiche retoriche e letterarie in età imperiale; l'Anonimo Sul Sublime; la Neosofistica.

- **LUCIANO**:

Notizie biografiche e novità della sua opera; gli scritti retorici: *l'Apologia, il Tirannicida, il Diseredato, il Tribunale delle vocali*; gli scritti di polemica filosofica e religiosa: *il Due volte accusato, Vite all'asta, il Simposio, il Pescatore, il Nigrino, la Morte di Peregrino;* i *Dialoghi*: contenuti e caratteri; Scritti di argomento vario: *Come si deve scrivere la storia, la Storia vera, Lucio o l'asino;* lingua e stile.

- **IL ROMANZO GRECO**:

Tipologie di romanzi; principali teorie sulle origini del genere; la struttura e i destinatari del romanzo; un esempio di romanzo greco: le *Avventure di Leucippe e Clitofonte* di Achille Tazio.

- **PLUTARCO**:

La questione della biografia nel mondo antico; i due modelli biografici: peripatetico e grammaticale; notizie biografiche; le *Vite Parallele*; i Moralia; mondo concettuale; lingua e stile.

- **L'ANTIGONE DI SOFOCLE**:

La trama; Le innovazioni sofoclee; Interpretazioni critiche sulla tragedia; Il trimetro giambico.
TESTI: *Antigone*, II episodio, vv. 441-485.

- **LA MEDEA DI EURIPIDE**:

La trama; Giudizi critici sul personaggio e sulla tragedia; Contenuto del Prologo e del Primo episodio.
TESTI: *Medea,* I episodio, vv. 214-270.

Metodologie

Lezione frontale ed interattiva; laboratorio culturale, dibattito critico.
Analisi testuale: lettura di testi; traduzione; analisi morfosintattica, lessicale, stilistico-retorica; commento; interpretazione.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali e scritte:
Colloqui; Questionari. Prove di: Comprensione, analisi morfosintattica, stilistica, interpretazione.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

- M. Pintacuda – M. Venuto, *Il nuovo Grecità*, vol. 3 - Palumbo Editore
- M. Pintacuda – M. Venuto, *Il nuovo Grecità*, Antologia teatrale - Palumbo Editore
- Fotocopie fornite dalla docente.

STORIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Acquisire conoscenza dei rapporti di continuità fra passato e presente e dei rapporti fra l'uomo e l'ambiente; delle problematiche di solidarietà, pace e rispetto fra popoli, uomini e ambiente; del metodo di lavoro dello storico.
- Acquisire la capacità di recuperare la memoria del passato, selezionando e valutando le fonti a disposizione; di argomentare le proprie tesi sapendo valutare quelle altrui; di orientarsi nella complessità del presente.
- Ragionare utilizzando nessi causa-effetto
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità
- Usare in maniera appropriata il lessico storico.

ARGOMENTI SVOLTI:

La nascita della società di massa
L'Europa agli inizi del 900
L'Italia giolittiana.
La genesi della grande guerra (il sistema delle alleanze, la spartizione del mondo, il clima ideologico culturale,)
La prima guerra mondiale (fasi, luoghi e conseguenze).
La rivoluzione russa e l'edificazione dell'URSS.
Il dopoguerra in Italia e in Germania.
L'avvento del fascismo e del nazismo.
I regimi totalitari in Europa negli anni '30 (Nazismo, Fascismo, Stalinismo).
La II guerra mondiale. Cause e conseguenze del conflitto.
Lo sterminio degli ebrei.
La Resistenza.
Il mondo bipolare: URSS-USA.
La crisi di Cuba; La guerra in Corea e la "sporca Guerra" del Vietnam.
La distensione e la caduta del muro di Berlino.

Metodologie

- Lezione frontale espositiva
- Discussione partecipata

- Laboratorio sulle fonti

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali, due a quadrimestre, condotte secondo la classica interrogazione, con la discussione guidata su elementi dati o da schema predisposto, lettura e analisi di fonti storiche.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

- Power point, testi e documenti storici, supporti multimediali.

EDUCAZIONE CIVICA

Autonomia e decentramento. Titolo V e sua modifica. Compiti dei vari enti territoriali.
L'Europa e la cittadinanza europea.
Suffragio e parità di genere.
La Costituzione e il lavoro. Riferimenti filosofici con Marx.

FILOSOFIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Acquisire conoscenza dei rapporti fra l'uomo, il mondo, e la società nel XIX° e XX° secolo; dei diversi nodi problematici del pensiero e delle relative analisi ontologiche e gnoseologiche; conoscenza del discorso filosofico e potenziamento delle abilità argomentative.
- Acquisire capacità di comprensione ed analisi dei testi filosofici; di collegare tra loro le varie fasi della storia del pensiero e gli autori con i loro contesti storici.
- Saper ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra i diversi autori.
- Usare in maniera appropriata il lessico filosofico.

ARGOMENTI SVOLTI:

Schopenhauer: "Il mondo come volontà e come rappresentazione". La Voluntas. Il velo di Maya. Il dolore di vivere. La noia. Le vie di fuga.
Kierkegaard: la Filosofia dell'esistenza e del singolo. La disperazione e l'angoscia. Aut-Aut e le scelte esistenziali. L'idea di Dio.
Feuerbach: l'essenza del Cristianesimo: critica e apprezzamento. Rottura definitiva con l'idealismo.
Marx: "Il manifesto del partito comunista". "Il Capitale". Il materialismo storico-dialettico.
Comte: Caratteri generali del Positivismo. Il positivismo sociale. La legge dei tre stadi. La sociologia come fisica sociale.
Nietzsche: La tragedia greca, apollineo e dionisiaco. Critica alla decadenza dell'occidente. Critica ed apologia della morale Cristiana. La morte di Dio. Le metamorfosi. Superuomo. Nichilismo. Eterno ritorno e la visione circolare del tempo.
Freud: Caratteri generali della psicoanalisi. Le tre istanze psichiche. Le pulsioni. Il nuovo metodo clinico: le libere associazioni. "L'interpretazione dei sogni". Le fasi dello sviluppo psicosessuale. Il complesso di Edipo.
Hannah Arendt:"Vita Activa" e **"**La banalità del male".

Metodologie

- Lezione frontale espositiva
- Discussione partecipata
- Laboratorio sulle fonti

Tipologie prove di verifica
Verifiche orali, due a quadrimestre, condotte secondo la classica interrogazione, con la discussione guidata su elementi dati o da schema predisposto, lettura e analisi testi autori.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
• Power point, testi autori, supporti multimediali.
EDUCAZIONE CIVICA
Autonomia e decentramento. Titolo V e sua modifica. Compiti dei vari enti territoriali. L'Europa e la cittadinanza europea. Suffragio e parità di genere. La Costituzione e il lavoro. Riferimenti filosofici con Marx.

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le opere più rappresentative del Patrimonio Artistico, considerato nel suo sviluppo letterario, storico e nei suoi rapporti con le principali letterature e storia europee.
- Saper decodificare un manufatto artistico e saperlo contestualizzare storicamente e socialmente.
- Uso appropriato del linguaggio tecnico proprio della disciplina

ARGOMENTI SVOLTI:

- La storia dell'arte raccontata dal 700 ai giorni nostri.
- Caratteri generali: Rococò e Vedutismo. La camera ottica. Canaletto e le vedute. Analisi d'opera: "Piazza San Marco verso la Basilica". Francesco Guardi: atmosfere veneziane. Bernardo Bellotto: le vedute europee

Il Rococò in Italia. Filippo Juvarra e la Basilica di Superga. Un Pantheon barocco. Luigi Vanvitelli: la reggia da record. Giambattista Tiepolo e Giuseppe Sanmartino.

NEOCLASSICISMO

- Antonio Canova e l'armonia del mito. La grazia si fa marmo. Analisi d'opere: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Le tre Grazie"
- Jacques-Louis David: esempi di virtù morali. Analisi d'opere: "Il giuramento degli Orazi", "la morte di Marat".
- Jean-Auguste Dominique Ingres: classico come Raffaello. Analisi d'opera: "La grande odalisca". Jean-Auguste Dominique Ingres: esotismo e voluttà. Analisi d'opere: "La bagnante di Valpincon", "Il bagno turco".
- Francisco Goya e il suo stile autonomo. A quale movimento artistico apparteneva Goya? Analisi d'opere "Il sonno della ragione genera mostri", "Il 3 maggio 1808 ","Maja vestida e Maja desnuda", "Saturno che divora i suoi figli.

ROMANTICISMO

- Il Romanticismo: tra il paesaggio e la storia. Caspar David Friedrich: il paesaggio metaforico. Guardando l'infinito. Analisi d'opere: "Monaco in riva al mare", "Abbazia nel querceto", "Viandante sul mare di nebbia" di Caspar David Friedrich.

Il ritorno del Gotico. John Constable e William Turner a confronto. Analisi d'Opere.
Theodore Gericault: la cronaca e le emozioni. Analisi d'opera "La Zattera della Medusa".
Eugene Delacroix: guidati dalla libertà. Analisi d'opera "La libertà che guida il popolo" Francesco Hayez: un'anima romantica dentro forme classiche. Analisi iconografica ed iconologica: "Il Bacio".

REALISMO

- Il Realismo: la realtà e il lavoro. Millet, Daumier e Courbet. Analisi d'opere: "L'Angelus", "Il Vagone di terza classe",

"Gargantua", "Un funerale a Ornans"," Ragazze sulla riva della Senna", "Ragazza con le calze bianche".

I MACCHIAIOLI

- La "Natura attraverso paesaggi catturati". I Macchiaioli: la realtà dipinta a "macchie". I principali esponenti: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini. Analisi d'opere: "In Vedetta", "La visita", "Una mattinata sull'Arno".

IMPRESSIONISMO

- L'impressionismo: impressioni di luce e colore all'aria aperta. La realtà e la sua rappresentazione. Monet e Manet a confronto. Analisi d'opere: "Impressione. Il levar del sole", "Colazione sull'erba", "Olympia".
- Pierre-Auguste Renoir: la società dello svago. Analisi d'opere: "Ballo al Moulin de la Galette".

Edgar Degas: la vita in diretta, una studiata naturalezza, oltre lo svago. Analisi d'opere: "La famiglia Bellelli", "La lezione di danza"; "L'assenzio".

- Auguste Rodin e la materia poetica. La poetica del frammento: "Porta dell'inferno", "Il Bacio" (analisi d'opere).

POSTIMPRESSIONISMO

- Il Neoimpressionismo: Georges Seraut: l'attimo diventa eterno. Dipingere a puntini. Analisi d'opera: "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte".
- Verso il novecento: il postimpressionismo.
- Paul Cèzanne la forma oltre l'impressione. "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono, il tutto messo in prospettiva". Analisi d'opere Paul Gauguin: verso due dimensioni. Simbolico e arcaico. Alla ricerca del paradiso perduto. Analisi d'opere.
- Van Gogh: un uomo che dipinse per disperazione. Dalla fase realista all'incomprensione dei suoi contemporanei. Analisi d'opere.
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: l'arte per il sociale. "Il quarto stato".

SIMBOLISTI

- Morte tra natura e cultura. Il Simbolismo: il trionfo dell'immaginazione. Arnold Bocklin: il fascino della morte. Analisi d'opere: "Autoritratto con la Morte che suona il violino" e "L'isola dei morti".

IL NOVECENTO. LE AVANGUARDIE

- Tra secondo ottocento e Art Nouveau. La Natura nell'Art Nouveau.
- Le Avanguardie del novecento. Un'arte nuova per un nuovo secolo. Espressionismo, Cubismo, Astrattismo, Futurismo e Dadaismo.
- Marc Chagall: i sogni e la guerra. Analisi d'opera: la "Crocifissione Bianca". Il sapore magico della "Passeggiata.
- Dal Simbolismo alla Metafisica e al Surrealismo: l'enigma e il mistero dietro l'apparenza della realtà. Giorgio De Chirico: oltre il mondo fisico. Il Surrealismo: oltre il reale. L'assurdo e l'inconscio. Salvador Dalì: i simboli dell'inconscio. Analisi d'opere.
- Architettura funzionalista e architettura organica. Analisi d'opere.

REALISMI DEL NOVECENTO

- I realismi del novecento. Analisi d'opere.

CONTEMPORANEO

- Dall'espressionismo astratto e informale al Nouveau Realisme. Dall'arte cinetica alla Body Art e Land Art. Design architettura

Il concetto si fa arte: Andy Warhol e la Pop Art. Verso la mostra di Andy Warhol. Museo del presente. Figura simbolo del Novecento, ha trasformato da oggetti quotidiani a icone della cultura popolare in opere d'arte senza tempo. Dalle celebri lattine di Campbell's Soup ai ritratti di Marilyn Monroe e Elvis Presley, Warhol ha rivoluzionato il modo di percepire il concetto di arte, abbattendo le barriere tra cultura alta e cultura popolare.

Metodologie

Lezione frontale durante la quale si è puntato al coinvolgimento degli alunni attraverso attività di confronto tra alunni e docente, mediante la contestualizzazione degli argomenti trattati con rimandi a fenomeni artistici attuali.

L'approccio graduale di apprendimento è stato organizzato su:

- un percorso percettivo basato sull'osservazione e identificazione;
- espressivo, basato sulla comunicazione personale, creativa;
- di approfondimento di lettura dell'opera d'arte basato sul confronto tra opere.

L'approccio didattico agli elementi grammaticali del linguaggio visivo è stato pensato secondo una scansione basata sia sulla gradualità degli apprendimenti che sulla ricorsività. Pertanto il discente si è indirizzato ad apprendere le capacità di osservare, di leggere e di produrre attraverso un approccio attivo e critico. Il percorso formativo è stato supportato dal ricorso alle nuove tecnologie. Inoltre tra le metodologie usate il Peer to Peer e la Flipped classroom hanno contribuito a un cambio di prospettiva nel processo di apprendimento, la responsabilità del processo di insegnamento è stata trasferita agli studenti in modo significativo rispetto alla tradizionale modalità. In particolare gli allievi hanno potuto controllare l'accesso ai contenuti in modo diretto avendo a disposizione i tempi necessari per l'apprendimento e la valutazione.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali
Verifiche su percorsi prodotti dagli alunni

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Pulvirenti E., Artelogia - vol. 3, dal Neoclassicismo al Contemporaneo, Zanichelli.
Saggio " I Falsi D'arte" di Massimiliano Croce.
PDF tratti da Didatticarte a cura della Prof.ssa Emanuela Pulvirenti www.didatticarte.it.
Schede di Approfondimenti fornite dal Docente attraverso altri testi, Siti Web dei Musei e Documentari.

EDUCAZIONE CIVICA

1) È falso! Il tema della falsificazione delle opere d'arte (trimestre)
2) L'arte in guerra. Arte liberata 1937-1947: capolavori salvati dalla guerra (pentamestre)

INGLESE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le caratteristiche generali delle correnti letterarie e degli autori esaminati delineandone brevemente il contesto storico o artistico
- Comprendere un testo in modo globale, riconoscendone le tematiche
- Esprimere opinioni e valutazioni personali
- Effettuare collegamenti interdisciplinari.

ARGOMENTI SVOLTI:

Romanticism, an age of revolutions.

William Wordsworth- Lyrical Ballads, The Manifesto of English Romanticism, Daffodils, the importance of the senses and memory.
Samuel Taylor Coleridge - Life and works, The Rime of the Ancient Mariner, plot and characters. Sublime nature, The Rime vs traditional ballads, fancy and imagination, characters, The Killing of the Albatross.

The Early Victorian Age, The Age of Fiction, Charles Dickens - Life, themes, characters, style, didacticism, Oliver Twist extract Oliver wants some more, Hard Times - plot, themes, characters, extracts A definition of a horse.
Emily Bronte - Wuthering Heights, plot, complementary forces, themes, nature, narrative, characters, extracts Back to Wuthering Heights, The eternal rocks beneath.

The late Victorian years; The late Victorian novel, Aestheticism, Art for art's sake, Oscar Wilde - life and works. The Picture of Dorian Gray - Plot, themes, characters. extracts I would give my soul, Dorian's death.
Robert Louis Stevenson - The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde life, plot, setting, themes, The investigation of the mystery.
Thomas Hardy, Tess of the D'Urbervilles.

The first half of the 20th Century, World War I, The fight for women's rights; The War Poets: Rupert Brooke, The Soldier; Wilfred Owen Dulce et Decorum est.
David Herbert Lawrence, from Sons and Lovers Paul meets Clara
The Modern Novel – The stream of consciousness technique, the interior monologue, James Joyce – Ulysses, Dubliners- Eveline

Virginia Woolf, extract From Mrs Dalloway, Septimus Warren Smith* The dystopian novel - George Orwell – Nineteen Eighty-Four, extract Big brother is watching you from chapter 1.* The absurd and anger in drama, Samuel Beckett, Waiting for Godot, extract Nothing to be done from act 1.*
Metodologie
Lezione frontale, lezione partecipata, apprendimento collaborativo.
Tipologie prove di verifica
Trattazione sintetica di argomenti, comprensione del testo, domande a risposta aperta e chiusa.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Performer shaping ideas vol. 1 e vol. 2 – Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton; Zanichelli editore.

SCIENZE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

· Analizzare e comprendere i principali fenomeni e le problematiche della disciplina.
· Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per affrontare situazioni della vita reale.
· Essere consapevole dell'importanza delle implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnica.
· Saper riconoscere e stabilire relazioni, prospettare soluzioni e modelli.
· Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico

ARGOMENTI SVOLTI:

CHIMICA ORGANICA

Capitolo C1 – La chimica organica

1. I composti del carbonio
- La definizione di composto organico
- Le caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Le formule di struttura di Lewis e razionali
- Le formule di struttura condensate e topologiche

2. L'isomeria
- Gli isomeri di struttura: -di catena; -di posizione; -di gruppo funzionale
- La stereoisomeria: isomeria geometrica e chiralità
- L'isomeria conformazionale
- L'attività ottica dei composti chirali

3. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici
- I punti di ebollizione
- La solubilità in acqua
- I gruppi funzionali
- I sostituenti elettron-attrattori ed elettron-donatori e l'effetto induttivo
- La rottura omolitica: i radicali
- La rottura eterolitica: carbocationi e carbanioni
- I reagenti elettrofili e nucleofili

Capitolo C2 – Gli idrocarburi

1. Gli idrocarburi

- Le proprietà fisiche
- L'ibridazione dell'atomo di carbonio
- La formula molecolare
- Le formule razionali e la nomenclatura
- Le isomerie

2. L'isomeria
- Gli isomeri di struttura: -di catena; -di posizione: -di gruppo funzionale
- La stereoisomeria: isomeria geometrica e chiralità
- L'isomeria conformazionale
- L'attività ottica dei composti chirali

3. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici
- I punti di ebollizione
- La solubilità in acqua
- I gruppi funzionali
- I sostituenti elettron-attrattori ed elettron-donatori e l'effetto induttivo
- La rottura omolitica: i radicali
- La rottura eterolitica: carbocationi e carbanioni
- I reagenti elettrofili e nucleofili

1-2. Alcani e cicloalcani
- I gruppi alchilici
- Ossidazione e alogenazione
- Il meccanismo di reazione della sostituzione radicalica

3. Gli alcheni e i dieni
- L'idrogenazione
- L'addizione elettrofila (regola di Markovnikov)
- I meccanismi delle reazioni di addizione (elettrofila e radicalica)
- La polimerizzazione per addizione radicalica
- I dieni isolati, coniugati e cumulati

4. Gli alchini
- L'idrogenazione
- L'addizione elettrofila
- Il comportamento acido degli alchini

5-6. Gli idrocarburi aromatici ed eterociclici

- La molecola del benzene
- Gli idrocarburi aromatici monociclici
- I gruppi arilici
- La sostituzione elettrofila
- I principali idrocarburi aromatici policiclici
- I composti aromatici eterociclici d'interesse biologico
- Il meccanismo di sostituzione elettrofila
- La reattività del benzene monosostituito e l'orientazione del secondo sostituente

Capitolo C3 – I derivati degli idrocarburi

1. I derivati degli idrocarburi
- Il gruppo funzionale
- La nomenclatura
- Le proprietà fisiche
- Le principali reazioni di sintesi

2. Gli alogenuri alchilici
- Classificazione (I, II, III)
- La sostituzione nucleofila SN1e SN2
- L'eliminazione E1 e E2

3. Gli alcoli, i fenoli
- Gli alcoli: -classificazione (I, II, III); -rottura del legame O–H; -rottura del legame C–O; -ossidazione; -i polioli rilevanti
- Accenno a fenoli e tioli

4. Gli eteri
- Classificazione (simmetrici, asimmetrici)
- La reazione di sintesi degli eteri

5. Le aldeidi e i chetoni
- Le reazioni di sintesi (ossidazione degli alcoli)

6. Gli acidi carbossilici e i derivati
- Le reazioni di sintesi (ossidazione delle aldeidi)
- Gli acidi grassi (saturi e insaturi)
- Accenno a ammidi, anidridi, drossiacidi, chetoacidi e acidi bicarbossilici

7. Le ammine
- Classificazione delle ammine (I, II, III)

Capitolo B1 – Le biomolecole: struttura e funzione

1. I carboidrati
- I monosaccaridi: struttura e funzione
- Il legame glicosidico
- I principali disaccaridi e polisaccaridi

2. I lipidi
- Gli acidi grassi saturi e insaturi
- I trigliceridi
- I glicerofosfolipidi e le membrane biologiche
- Gli steroidi
- Le vitamine liposolubili

3. Amminoacidi e proteine
- Gli amminoacidi
- Le proteine: -funzioni; -strutture (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria)

4. Gli enzimi

SCIENZE DELLA TERRA (da svolgere)

I fenomeni vulcanici: struttura di un vulcano, prodotti dell'attività vulcanica, i vulcani italiani e i fenomeni vulcanici secondari.
I fenomeni sismici: la teoria del rimbalzo elastico e la natura dei terremoti, i tipi di onde sismiche e il sismografo, la magnitudo e l'intensità di un terremoto, il rischio sismico in Italia.
La Tettonica delle placche: la struttura interna della Terra e le superfici di discontinuità, le placche litosferiche, i tipi di margini tra placche litosferiche e i movimenti delle placche a essi associati.

Metodologie

Lezione frontale con l'utilizzo di PowerPoint e video, cooperative learning ed esercitazioni sugli argomenti trattati.

Tipologie prove di verifica

Orali e scritte con test strutturati, semi-strutturati e domande aperte

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Il Globo terrestre e la sua evoluzione blu, 3° edizione - Lupia Palmieri, Parotto - Zanichelli.
Il carbonio, gli enzimi, il DNA seconda edizione - Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci, Bosellini - Zanichelli.

EDUCAZIONE CIVICA

La sostenibilità: la società dei combustibili fossili.
Il cambiamento climatico cause antropiche e naturali.

MATEMATICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Analizzare e comprendere gli argomenti, i processi e le tecniche di calcolo nelle varie problematiche della disciplina
- Acquisire attitudini alla generalizzazione
- Individuare il valore dei procedimenti induttivi e deduttivi e utilizzarli nelle situazioni della vita reale·
- Comprendere il significato ed il valore dei modelli matematici.
- Saper usare metodi di calcolo acquisiti anche in situazioni nuove di modelli reali

ARGOMENTI SVOLTI:
Ripetizione di equazioni e disequazioni di funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche. Funzioni reali di una variabile reale: Insiemi numerici. Le funzioni. Classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio, del segno e delle intersezioni con gli assi. Limiti: I limiti e operazioni con essi. Teoremi sui limiti e verifica di un limite Limiti e continuità: Calcolo dei limiti. Ricerca degli asintoti. Continuità delle funzioni. Primo cenno di grafico probabile. Teoremi sulla continuità: degli zeri. di Weierstass e di Darboux. Calcolo differenziale: La derivata come limite del rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata. Operazioni con le derivate. Teorema di De L'Hopital. Forme indeterminate; Calcolo differenziale: Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione; Funzioni reali di una variabile reale: Studio e rappresentazione grafica di una funzione.
Metodologie
Lezioni frontali. Lezioni partecipate. Problem solving. Esercitazioni individuali e di gruppo.
Tipologie prove di verifica
Scritta ed Orale
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Libro di testo in uso: Colori della matematica edizione azzurra volume 5 autori: Leonardo Sasso editore DEA Scuola Petrini Appunti personali e raccolta formule e procedure
EDUCAZIONE CIVICA
Analisi, costruzione e risoluzione di un problema di realtà su temi di cittadinanza digitale

FISICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Possedere una conoscenza organica dei fenomeni fisici e delle leggi che li descrivono
- Sapere analizzare un fenomeno individuando gli elementi significativi e le variabili che lo caratterizzano
- Saper utilizzare schemi unificanti per descrivere e interpretare fenomeni confrontabili in termini di analogie

ARGOMENTI SVOLTI:
La carica elettrica e la Legge di Coulomb: La carica elettrica. La legge di Coulomb. L'induzione; Il campo elettrico e il potenziale: Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. I fenomeni elettrostatici: La capacità di un condensatore. Il condensatore piano. L'energia accumulata in un condensatore; La corrente elettrica continua: L'intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica. La seconda legge di Ohm. Effetto Joule; I circuiti elettrici: Le resistenze e i condensatori in serie e in parallelo. Generatori di tensione e i circuiti elettrici; Il Magnetismo: Magneti naturali e artificiali. Le forze tra poli magnetici. I poli magnetici terrestri. Le linee del campo magnetico. Confronto fra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. Forze tra correnti: legge di Ampere; La Fisica moderna: Cenni.
Metodologie
Lezioni frontali e partecipate. Problem Solving. Flipped class. Esercitazioni individuali e di gruppo
Tipologie prove di verifica
Scritta e orale
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Libro di testo in uso: Lezioni di Fisica edizione azzurra volume 2. Autori: G. Ruffo e N La Notte editore Zanichelli. Appunti e presentazioni personali

CLIL (Storia dell'arte)

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Favorire l'acquisizione della lingua inglese
- Attivare processi cognitivi
- Stimolare l'utilizzo del lessico specifico e favorire la comunicazione, l'integrazione e le abilità di studio

ARGOMENTI SVOLTI:
The language of Art: Analysing artworks; Useful expressions. British Romanticism. The picturesque and the sublime. Caspar David Friedrich, "The stages of life". Impressionism. Pierre Auguste Renoir, "Dance at Bougival". Vincent Van Gogh, "The Bedroom in Arles". Modernism and Expressionism. Cubism, Futurism and Dadaism. Picasso's art.
Metodologie
• Lezioni frontali e partecipate • PowerPoint in lingua inglese • Visione di video in lingua inglese • Letture e traduzioni di alcuni brani
Tipologie prove di verifica
• Semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni • Lettura e traduzione di alcuni brani
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Art2Art, CLIL Resources for Art history, Francesco Abbadessa/Federica Grande, Edizioni Zanichelli. Mappe, dispense.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

1. **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:** le studentesse e gli studenti dovranno essere capaci di assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; in particolare, dovranno essere in grado di comprendere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni; dovranno comprendere gli aspetti scientifici e sociali delle diverse abitudini ed esigenze alimentari, per una crescita psico-fisica armoniosa ed equilibrata; altresì, dovranno essere in grado di riconoscere le problematiche legate al doping e all'uso esagerato dell'alcol.
2. **Relazione con il contesto storico, naturale e tecnologico:** le studentesse e gli studenti dovranno essere capaci di analizzare il ruolo dello sport come fenomeno di massa nel corso del secolo breve; devono avere un comportamento responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e praticare attività Motorie, Fisiche e Sportive in Palestra e soprattutto all'aperto, avvalendosi anche di strumenti tecnologici e multimediali.
3. **Lo Sport, le regole e il fair play:** le studentesse e gli studenti dovranno acquisire un adeguato senso critico verso le diverse tematiche sportive, attraverso la visione di film e/o la lettura di libri; essere in grado di riconoscere i comportamenti da tenere in campo e fuori, affinché si realizzi il giusto rispetto delle regole.

1. Comprendere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni
2. Comprendere gli aspetti scientifici e sociali delle diverse problematiche alimentari
3. Essere in grado di riconoscere gli aspetti scientifici legati al mondo del doping
4. Comprendere i fenomeni di massa legati al mondo dello sport nel corso del secolo breve
5. Sviluppo del senso critico attraverso la lettura di libri e la visione di film con tematiche sportive
6. Saper riconoscere e approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere psico-fisico, sociale e relazionale della persona

ARGOMENTI SVOLTI:

1. Il primo soccorso nei più comuni traumi durante la pratica delle diverse Attività Motorie, Fisiche e Sportive;
2. Il problema del Doping: uso e abuso di sostanze e metodi per il miglioramento fraudolento della performance sportiva;
3. Il condizionamento muscolare;
4. I benefici delle attività fisiche e sportive ad impegno energetico aerobico, anaerobico o ad impegno misto;
5. Le Olimpiadi moderne e lo sport durante il ventennio fascista e la propaganda nella Germania del terzo reich;

6. L'Attività Fisica e Sportiva in ambiente naturale, e l'utilizzo della tecnologia digitale al servizio dello Sport, della salute e del benessere; **7.** Metodi per contrastare i fenomeni di stress ed ansia: la Passeggiata Mindfulness; il Training Autogeno; la Corsa di endurance; la M.T.
Metodologie
Classe capovolta; Problem Solving; Laboratorio; Dibattito.
Tipologie prove di verifica
Pratica; Colloquio; Test strutturato di gruppo; lavoro multimediale di gruppo.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Libro di testo; allegati per l'Educazione Civica del libro di testo; libri con tematiche sportive; materiale multimediale e film.
EDUCAZIONE CIVICA
OBIETTIVI: 1. Comprendere la necessità di una metodica attività Fisica e Sportiva per il proprio benessere; 2. Conoscere i metodi per contrastare i fenomeni di stress ed ansia. ARGOMENTI svolti relativi a: "Sport e benessere" Primo trimestre: a) la Passeggiata Mindfulness. b) Il Training Autogeno. Pentamestre: a) La Corsa di endurance con controllo del battito cardiaco e del ritmo respiratorio. MATERIALI UTILIZZATI: 1. Libro di testo e suoi allegati; 2. Riviste varie inerenti il benessere, lo sport e la ricerca (es. Fondamentale; rivista CAPDI riguardante le S.M.&S.; La Ricerca.) 3. Rete internet Per il Metodo e le Verifiche, vedasi quanto fatto sopra.

RELIGIONE CATTOLICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Riconoscere il valore etico della vita umana (dignità della persona, libertà di coscienza, responsabilità verso sé stessi e gli altri)
- Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, questione sociale e sviluppo sostenibile

ARGOMENTI SVOLTI:

LA LIBERTÀ, STRUMENTO DI SALVEZZA

- Come ragionare in morale: l'attualità della questione morale.
- A che cosa serve scappare? Dipendenza o Libertà? Lotta alla Libertà con la logica del Vangelo. Indifferenza o Indignazione? I Diritti sono uguali per tutti? I Diritti delle donne.
- I sistemi etici nella storia; le principali tendenze etiche.
- Cristo con la sua vita dona la libertà all'uomo. Visione del film "La Passione di Cristo".

IL VALORE DELLA VITA UMANA

- L'etica della vita: etimologia del termine bioetica. La persona, una unità a molte dimensioni; cultura di morte; cultura riduzionista; etica ecologica. La Bibbia e il Dio della vita
- L'etica delle relazioni: il rapporto uomo-donna. Il rapporto con lo straniero; il pregiudizio razziale nella storia; Le povertà del mondo. L'etica della convivenza multiculturale. L'etica delle comunicazioni sociali. Il manifesto delle parole non ostili
- La globalizzazione. L'ecologia e il valore della terra. Guerra di risorse.
- Rapporto Scienza, fede, superstizione
- I tuoi talenti e doti personali a servizio degli altri (discriminazione, razzismo, cultura dello scarto, valorizzazione dell'altro, collaborazione, memoria, amicizia).

Metodologie

Lezione frontale, conversazione, contributi multimediali, mappe interattive e musiche.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali e partecipazione al dialogo in classe.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libro di testo "Itinerari 2.0" di M. Contadino ed. Il Capitello ed Elledici; Riviste; LIM.

EDUCAZIONE CIVICA

Primo trimestre: La corporeità (mappe concettuali). La corporeità nelle varie discipline.
Pentamestre: La corporeità: Il corpo un'identità difficile (Abusi, privazioni, mutilazioni) e Diritti e doveri legati alla corporeità

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

In conformità con le direttive del nuovo Esame di Stato, che attribuisce un ruolo centrale alla capacità di mettere in relazione tra di loro i saperi, le conoscenze, gli ambiti, le discipline, al fine di promuovere una visione unitaria del sapere e uno sviluppo organico delle competenze, il Consiglio di Classe nel corso dell'anno ha individuato alcune tematiche pluridisciplinari per attivare capacità di collegamento tra i nodi concettuali delle discipline e per sollecitare riflessione e approfondimento su temi di carattere trasversale. In tale ottica, finalizzata alla capacità di stabilire connessioni e promuovere competenze, si è utilizzata la tecnica di partire da testi visivi (pitture, sculture, opere d'arte) e/o da testi scritti di vario genere (saggi, articoli, etc.). Di seguito, si elencano le tematiche proposte agli studenti nel corso dell'anno:

- IL TEMPO
- IL POTERE
- L'INFINITO
- IL REALISMO
- LA SOCIETÀ
- LA NATURA
- LA MORTE
- LA GUERRA
- IL MALE DI VIVERE
- L'EDUCAZIONE
- IL VIAGGIO
- LA LIBERTÀ
- LA FOLLIA
- LA BELLEZZA
- IL DOPPIO

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di Valutazione

La valutazione finale degli allievi tiene conto dei risultati conseguiti nelle verifiche effettuate secondo i criteri preventivati nel PTOF.
In particolare, vengono considerati

- Assiduità nella frequenza e partecipazione attiva al dialogo formativo
- Livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati e del minimo sufficiente concordato in seno ai singoli dipartimenti
- Valutazione dell'attitudine dell'alunno ad organizzare autonomamente e responsabilmente il proprio studio

Criteri di attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è determinata da quanto stabilito dall'O.M. n.55 del 22/03/2024, art. 11, comma 1, e dalla tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017: il credito sarà attribuito fino ad un massimo di quaranta punti.
Il Collegio dei docenti ha stabilito che il credito scolastico sia attribuito in base ai seguenti fattori:

1) Media finale anno scolastico 2024/2025
2) Frequenza
3) Impegno e partecipazione
4) Credito formativo derivante da attività integrative

Un incremento decimale da 0,50 in poi fa propendere per l'attribuzione del punteggio massimo all'interno della banda di riferimento, sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.
Anche una frazione di 0,30 può dar luogo all'attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione, purché si sia in presenza di almeno una delle seguenti condizioni: adeguata partecipazione al dialogo educativo; frequenza assidua; crediti formativi derivanti da attività integrative significative sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.
Per le situazioni apicali, si lascia al Consiglio di Classe una più ampia discrezionalità in relazione a ogni parametro, in considerazione del fatto che una media superiore al nove costituisce comunque un'eccellenza.

In allegato al presente Documento le griglie di valutazione PTOF per la prima e seconda prova scritta e per il colloquio d'esame (ALLEGATO A).

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Questo documento è composto da n°45 pagine

TARANTINO SAMANTHA (in sost. della prof.ssa GIACOIA A.)	Docente di Italiano	
CAIRO EMANUELA	Docente di Latino, Greco	
MARCHIO BARBARA	Docente di Storia, Filosofia	
RIZZUTI ALFREDO	Docente di Matematica, Fisica	
SPATAFORA AMALIA	Docente di Scienze	
FATA BRUNA CLAUDIA	Docente di Inglese	
MAIO ANTONELLA	Docente di Storia dell'Arte	
MANDOLITI CLAUDIO	Docente di Scienze motorie e sportive	
IACONETTI FRANCO	Docente di Religione	
GRANDE FRANCESCA	CLIL (Storia dell'Arte veicolata in Inglese)	

Il Dirigente Scolastico
Ing. Domenico De Luca

LICEO CLASSICO
BERNARDINO TELESIO
COSENZA 1861

ALLEGATO A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
ESAMI DI STATO
2024/2025

ESAME DI STATO 2024/2025 Griglia di Valutazione Prova di Italiano COMMISSIONE_____ TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO					
Indicatori	**Livelli**	**Descrittori**	**Punteggi per livello --/10**	**Punteggi per livello --/20**	**Punteggio attribuito**
A) **Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo**	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
B) **Coesione e coerenza testuale**	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
C) **Ricchezza e padronanza lessicale**	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
D) **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste o rtografiche, uso corretto della punteggiatura.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	**0.70**	**1.40**	

	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
E) **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico- culturali.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico- culturali, ma sostanzialmente corretti.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico- culturali.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
F) **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
G) **Rispetto della consegna**	L6 OTTIMO	Il testo rispetta tutte le consegne in modo efficace, mettendo in evidenza un'esatta lettura.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Il testo rispetta pienamente le consegne.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Il testo rispetta le consegne.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo rispetta in modo globale quasi tutte le consegne.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo rispetta parzialmente le consegne.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo non rispetta le consegne o lo fa solo in minima parte.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
H) **Capacità di**	L6 OTTIMO	Comprensione completa e puntuale del senso, dei temi, delle questioni e dei concetti chiave del testo, dei procedimenti stilistici.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Buona comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	**0.80**	**1.60**	
comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L4 DISCRETO	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici; individuazione corretta delle questioni da esso proposte.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Comprensione essenziale del testo; individuazione di alcuni temi e procedimenti stilistici.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Comprensione inesatta e/o incompleta del senso del testo; mancata individuazione di questioni, temi chiave e dei procedimenti stilistici.	**0.50**	**1**	

	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Comprensione del testo del tutto errata; temi e procedimenti stilistici fraintesi in più punti.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
I) **Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica**	L6 OTTIMO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa e consapevole, con qualche lieve imprecisione.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta adeguata e generalmente corretta.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta scarsa, incompleta e/o in parte errata.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta assente o quasi del tutto errata.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
L) **Interpretazione corretta e articolata del testo**	L6 OTTIMO	Interpretazione personale e originale.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Interpretazione puntuale e articolata.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Interpretazione corretta e adeguata.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Interpretazione nel complesso corretta.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Interpretazione banale.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Interpretazione assente.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
		Totale	**/10**	**/20**	

ALUNN_ _____ PUNTEGGIO TOTALE: _____/ 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025 Griglia di Valutazione Prova di Italiano COMMISSIONE_____ TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
Indicatori	**Livelli**	**Descrittori**	**Punteggi per livello --/10**	**Punteggi per livello --/20**	**Punteggio attribuito**
A) **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
B) **Coesione e coerenza testuale**	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
C) **Ricchezza e padronanza lessicale**	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
D) **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace**	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	**0.70**	**1.40**	
della punteggiatura					

	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
E) **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, sostanzialmente accettabili.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
F) **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
G) **Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto**	L6 OTTIMO	Individuazione profonda, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	**2-1.80**	**4-3.60**	
	L5 BUONO	Individuazione consapevole e puntuale della tesi e delle argomentazioni. Analisi corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	**1.60**	**3.20**	
	L4 DISCRETO	Individuazione adeguata e corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	**1.40**	**2.80**	
	L3 SUFFICIENTE	Individuazione della tesi con imprecisioni nell'identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	**1.20**	**2.40**	
	L2 INSUFFICIENTE	Errata individuazione della tesi e/o parziale individuazione della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	**1**	**2**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancata individuazione della tesi e/o delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	**0.80-0.60**	**1.60-1.20**	
	L6 OTTIMO	Ragionamento fluido e persuasivo con perfetto uso di connettivi pertinenti	**1-0.90**	**2-1.80**	
H)	L5 BUONO	Ragionamento articolato e coerente, con un buon uso dei connettivi.	**0.80**	**1.60**	

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	L4 DISCRETO	Ragionamento coerente e plausibile con un uso adeguato dei connettivi.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Ragionamento semplice ed essenziale pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Ragionamento superficiale e non articolato. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto dei connettivi.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
I) **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzatiper sostenere l'argomentazione**	L6 OTTIMO	Riferimenti culturali sempre corretti e congruenti inseriti in un perfetto contesto argomentativo.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Riferimenti culturali corretti e congruenti ben inseriti nel contesto argomentativo.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Riferimenti culturali abbastanza corretti e congruenti, adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Riferimenti generalmente corretti e congruenti ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le argomentazioni e i riferimenti, spesso scorretti e incongruenti, ai contesti storico-culturali.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancanza di riferimenti culturali e/o argomentazioni.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
		Totale	**/10**	**/20**	

ALUNN_ _____ PUNTEGGIO TOTALE: _____/ 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025 Griglia di Valutazione Prova di Italiano COMMISSIONE_____ TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'					
Indicatori	**Livelli**	**Descrittori**	**Punteggi per livello --/10**	**Punteggi per livello --/20**	**Punteggio attribuito**
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenzadi errori ortografici e punteggiatura efficace.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	**0.80**	**1.60**	

sintassi); uso	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	**0.70**	**1.40**	
corretto ed efficace della punteggiatura					
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, sostanzialmente accettabili.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
G) Pertinenza del testo rispetto alla tracciae coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	L6 OTTIMO	Il testo risulta pienamente esaustivo rispetto alla traccia, originale e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	**1.50-1.35**	**3-2.70**	
	L5 BUONO	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	**1.20**	**2.40**	
	L4 DISCRETO	Il testo risulta globalmente pertinente rispetto alla traccia e abbastanza coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	**1.05**	**2.10**	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, pur nella sua struttura elementare e lineare. Il titolo e la paragrafazione risultano semplici ma opportuni.	**0.90**	**1.80**	

	L2 INSUFFICIENTE	Il testo non è del tutto pertinente rispetto alla traccia. Il titolo e l'eventuale paragrafazione risultano non adeguati.	**0.75**	**1.50**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale paragrafazione non risultano coerenti.	**0.60-0.45**	**1.20-0.90**	
H) **Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione**	L6 OTTIMO	L'esposizione risulta chiara, ben articolata e ricca.	**1.50-1.35**	**3-2.70**	
	L5 BUONO	L'esposizione risulta ordinata, pertinente e scorrevole.	**1.20**	**2.40**	
	L4 DISCRETO	L'esposizione risulta abbastanza ordinata e pertinente	**1.05**	**2.10**	
	L3 SUFFICIENTE	L'esposizione è sufficientemente ordinata anche se con sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	**0.90**	**1.80**	
	L2 INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta contorta e a tratti disordinata.	**0.75**	**1.50**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta stentata, disorganica e frammentaria.	**0.60-0.45**	**1.20-0.90**	
I) **Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**	L6 OTTIMO	Riferimenti ai contesti storico-culturali sempre corretti e articolati, inseriti in un perfetto contesto argomentativo.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Riferimenti ai contesti storico-culturali corretti e articolati ben inseriti nel contesto argomentativo.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Riferimenti ai contesti storico-culturali abbastanza corretti e articolati, adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Riferimenti generalmente corretti e articolati ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Riferimenti insufficienti e spesso scorretti ai contesti storico-culturali.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancanza di riferimenti culturali.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
		Totale	**/10**	**/20**	

ALUNN_ _____ PUNTEGGIO TOTALE: _____/20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025 Griglia di Valutazione Prova di Italiano COMMISSIONE_____					
TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO					
Indicatori	**Livelli**	**Descrittori**	**Punteggi per livello --/10**	**Punteggi per livello --/20**	**Punteggio attribuito**
A **Generali:** **- Ideazione, pianificazione e organizzazioned el testo** **- Coesione e coerenza testuale** PUNTI: 2 **Specifici:** **- Rispetto della consegna**	L6 OTTIMO	Idee originali e ben pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ben coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi. Rispetta tutte le consegne in modo efficace. È fornita un'esatta lettura del testo.	**3-2.70**	**6-5.40**	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi. Il testo rispetta pienamente le consegne.	**2.40**	**4.80**	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi. Il testo rispetta le consegne.	**2.10**	**4.20**	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali. Il testo rispetta in modo globale quasi tutte le consegne.	**1.80**	**3.60**	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi. Il testo rispetta parzialmente le consegne.	**1.50**	**3**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non rispetta le consegne o lo fa solo in minima parte.	**1.20-0.90**	**2.40-1.80**	
B **Generali:** **-Ricchezza e padronanza lessicale** **- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	**2-1.80**	**4-3.6**	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	**1.60**	**3.20**	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	**1.40**	**2.80**	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	**1.20**	**2.40**	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	**1**	**2**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	**0.80-0.60**	**1.60-1.20**	
C **Generali:** **- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti**	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali. Interpretazione personale ed originale.	**3-2.70**	**6-5.40**	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico- culturali. Buone capacità critiche e rielaborative. Interpretazione puntuale e articolata.	**2.40**	**4.80**	

culturali **- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali** **Specifici:**	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale. Interpretazione corretta e adeguata.	**2.10**	**4.20**	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico- culturali, ma sostanzialmente corretti. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare. Interpretazione nel complesso corretta.	**1.80**	**3.60**	

- Interpretazione del testo	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico- culturali. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate. Interpretazione banale.	**1.50**	**3**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti. Assente l'interpretazione.	**1.20-0.90**	**2.40-1.80**	

D **Specifici:** **- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici**	L6 OTTIMO	Comprensione completa e puntuale del senso, dei temi, delle questioni e dei concetti chiave del testo, dei procedimenti stilistici.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	Buona comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici; individuazione corretta delle questioni da esso proposte.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	Comprensione essenziale del testo; individuazione di alcuni temi e procedimenti stilistici.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	Comprensione inesatta e/o incompleta del senso del testo; mancata individuazione di questioni, temi chiave e dei procedimenti stilistici.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Comprensione del testo del tutto errata; temi e procedimenti stilistici fraintesi in più punti.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
E **Specifici:** **- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica**	L6 OTTIMO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita.	**1-0.90**	**2-1.80**	
	L5 BUONO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa e consapevole, con qualche lieve imprecisione.	**0.80**	**1.60**	
	L4 DISCRETO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta adeguata e generalmente corretta.	**0.70**	**1.40**	
	L3 SUFFICIENTE	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	**0.60**	**1.20**	
	L2 INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta scarsa, incompleta e/o in parte errata.	**0.50**	**1**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta assente o quasi del tutto errata.	**0.40-0.30**	**0.80-0.60**	
		TOTALE	**/10**	**/20**	

ALUNN_ _____ PUNTEGGIO TOTALE: _____/ 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025 Griglia di Valutazione Prova di Italiano COMMISSIONE_____ TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
Indicatori	**Livelli**	**Descrittori**	**Punteggi per livello --/10**	**Punteggi per livello --20**	**Punteggio attribuito**
A **Generali:** - **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** - **Coesione e coerenza testuali** **Specifici:** **- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti**	L6 OTTIMO	Idee originali e esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ottimamente coerente e coeso, con perfetto uso di connettivi pertinenti. Ragionamento fluido e persuasivo.	**3-2.70**	**6-5.40**	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi. Ragionamento articolato e coerente	**2.40**	**4.80**	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamentearticolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto, coerente e coeso. Uso adeguato dei connettivi. Ragionamento coerente e plausibile.	**2.10**	**4.20**	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali. Ragionamento semplice ed essenziale.	**1.80**	**3.60**	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi. Ragionamento superficiale e non articolato.	**1.50**	**3**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro anche a causa di un uso scorretto dei connettivi. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Incapacità di sostenere un ragionamento coerente.	**1.20-0.90**	**2.40-1.80**	
B **Generali:**	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	**2-1.80**	**4-3.6**	
- Ricchezza e padronanza lessicale **- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	**1.60**	**3.20**	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e pertinenti. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	**1.40**	**2.80**	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	**1.20**	**2.40**	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	**1**	**2**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	**0.80-0.60**	**1.60-1.20**	
C **Generali:** **- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti**	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali, sempre corretti e congruenti. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali, inserite in un perfetto contesto argomentativo.	**3-2.70**	**6-5.40**	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze, riferimenti ai contesti storico- culturali ben inseriti nel contesto argomentativo, corretti e congruenti. Buone capacità critiche e rielaborative.	**2.40**	**4.80**	

culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **Specifici:**	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico- culturali, abbastanza corretti e congruenti, adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	**2.10**	**4.20**	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Riferimenti generalmente corretti e congruenti ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	**1.80**	**3.60**	

- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze, le argomentazioni e i riferimenti, spesso scorretti e incongruenti, ai contesti storico-culturali. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni, valutazioni inadeguate.	**1.50**	**3**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette, mancanza di riferimenti culturali e/o argomentazioni. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	**1.20-0.90**	**2.40-1.80**	
D **Specifici:** **- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto**	L6 OTTIMO	Individuazione profonda, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	**2-1.80**	**4-3.60**	
	L5 BUONO	Individuazione consapevole e puntuale della tesi e delle argomentazioni. Analisi corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	**1.60**	**3.20**	
	L4 DISCRETO	Individuazione adeguata e corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	**1.40**	**2.80**	
	L3 SUFFICIENTE	Individuazione della tesi con imprecisioni nella identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	**1.20**	**2.40**	
	L2 INSUFFICIENTE	Errata individuazione della tesi e/o parziale individuazione della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	**1**	**2**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancata individuazione della tesi e/o delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	**0.80-0.60**	**1.60-1.20**	
		TOTALE	**/10**	**/20**	

ALUNN_ _____ PUNTEGGIO TOTALE: _____/ 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025 Griglia di Valutazione Prova di Italiano
COMMISSIONE_____

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --20	Punteggio attribuito
A **Generali:** - **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** - **Coesione e coerenza testuale**	L6 OTTIMO	Idee originali e ben pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ben coerente e coeso.	**2-1.80**	**4-3.60**	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso.	**1.60**	**3.20**	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto, coerente e coeso.	**1.40**	**2.80**	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione.	**1.20**	**2.40**	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente.	**1**	**2**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione.	**0.80-0.60**	**1.60-1.20**	
B **Generali:** **- Ricchezza e padronanza lessicale** **- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	**2-1.80**	**4-3.60**	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	**1.60**	**3.20**	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e pertinenti. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	**1.40**	**2.80**	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	**1.20**	**2.40**	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	**1**	**2**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	**0.80-0.60**	**1.60-1.20**	
C **Generali:** **- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** **- Espressione di giudizi critici e**	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti, sempre corretti e articolati, ai contesti storico-culturali. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali, inserite in un perfetto contesto argomentativo.	**3-2.70**	**6-5.40**	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze, riferimenti ai contesti storico- culturali corretti e articolati, ben inseriti nel contesto argomentativo. Buone capacità critiche e rielaborative.	**2.40**	**4.80**	
	L4 DISCRETO	Conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali quasi sempre corretti e adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	**2.10**	**4.20**	

valutazioni personali **Specifici:**	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Riferimenti ai contesti storico-culturali generalmente corretti e articolati, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	**1.80**	**3.60**	
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L2 INSUFFICIENTE	Conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali e argomentazioni insufficienti e spesso scorretti. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni, valutazioni inadeguate.	**1.50**	**3**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette, mancanza di riferimenti culturali e argomentazioni. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	**1.20-0.90**	**2.40-1.80**	
D **Specifici:** **- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione**	L6 OTTIMO	Il testo risulta pienamente esaustivo rispetto alla traccia, originale e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	**1.50-1.35**	**3-2.70**	
	L5 BUONO	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	**1.20**	**2.40**	
	L4 DISCRETO	Il testo risulta globalmente pertinente rispetto alla traccia e abbastanza coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	**1.05**	**2.10**	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, pur nella sua struttura elementare e lineare. Il titolo e la paragrafazione risultano semplici ma opportuni.	**0.90**	**1.80**	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo non è del tutto pertinente rispetto alla traccia. Il titolo e l'eventuale paragrafazione risultano non adeguati.	**0.75**	**1.50**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale paragrafazione non risultano coerenti.	**0.60-0.45**	**1.20-0.90**	
E **Specifici:** **- Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione**	L6 OTTIMO	**L'esposizione risulta chiara, ben articolata e ricca.**	**1.50-1.35**	**3-2.70**	
	L5 BUONO	**L'esposizione risulta ordinata, pertinente e scorrevole.**	**1.20**	**2.40**	
	L4 DISCRETO	**L'esposizione risulta abbastanza ordinata e pertinente.**	**1.05**	**2.10**	
	L3 SUFFICIENTE	**L'esposizione è sufficientemente ordinata anche se con sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.**	**0.90**	**1.80**	
	L2 INSUFFICIENTE	**L'esposizione risulta contorta e a tratti disordinata.**	**0.75**	**1.50**	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	**L'esposizione risulta stentata, disorganica e frammentaria.**	**0.60-0.45**	**1.20-0.90**	
		TOTALE	**/10**	**/20**	

ALUNN_ _____ PUNTEGGIO TOTALE _____/20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME di STATO 2024/2025 COMMISSIONE_____	Griglia di valutazione Seconda prova (Latino e Greco)			
Indicatori	*Descrittori*	*Punti in decimi*	*Punti in 20esimi*	*Punteggio attribuito*
(1) Comprensione del significato globale e puntuale del testo	a) Il testo è compreso nella sua interezza	3	6	
	b) Il testo è compreso adeguatamente	2,5	5	
	c) Il testo è compreso quasi adeguatamente	2,25	4,5	
	d) Il testo è compreso nella sua essenzialità	2	4	
	e) Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso	1,5	3	
	f) Il testo è travisato completamente o è tradotto in minima parte	1	2	
	g) Il testo è tradotto erroneamente ed in minima parte	0,5	1	
(2) Individuazione delle strutture morfosintattiche	a) Completa e puntuale	2	4	
	b) Soddisfacente con alcune imprecisioni	1,75	3,5	
	c) Soddisfacente con qualche errore ed alcune imprecisioni	1,5	3	
	d) Nell'insieme sufficiente	1,25	2,5	
	e) Incerta	1	2	
	f) Disorganica e frammentaria	0,75	1,5	
	g) Molto lacunosa	0,5	1	
(3) Comprensione del lessico specifico	a) Corretta ed appropriata	1,5	3	
	b) Con qualche improprietà lessicale	1,25	2,5	
	c) Approssimativa nel lessico	1	2	
	d) Inadeguata	0.5	1	
(4) Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	a) Corretta, appropriata, rielaborata	1,5	3	
	b) Generalmente corretta e appropriata	1,25	2,5	
	c) Elementare e spesso non corretta	1	2	

	d) Stentata ed approssimativa	**0,5**	**1**	
	e) Del tutto errata	**0,25**	**0,5**	
(5) Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	**a) Risposte corrette, pertinenti e personali**	**2**	**4**	
	b) Risposte complessivamente corrette	**1,5**	**3**	
	c) Risposte essenziali	**1**	**2**	
	d) Risposte incerte o frammentarie o parziali	**0,5**	**1**	
	e) Risposte non date o errate	**0**	**0**	

Totale _____/20

ALUNN_ _____

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024-2025
COMMISSIONE_____

Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

CANDIDATO/A:_____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	