



**LICEO CLASSICO
BERNARDINO TELESIO
COSENZA 1861**

Prot. del

Documento del Consiglio di Classe

Ai sensi dell'art.17, comma 1 del D.Lgs. n.62/2017-art.10 OM 55 del 22/03/2024

Classe 5[^] sez. D

a.s. 2024/25

Elenco schede contenute nel documento del Consiglio di Classe

SEZIONI	PARAGRAFI	PAGINA
FINALITA' DELL'INDIRIZZO		3
DESCRIZIONE DELLA CLASSE		
	Composizione Consiglio di Classe	4
	Presentazione della classe	5
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA		
	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	6
	Ambienti di apprendimento	8
ATTIVITA' E PROGETTI		
	Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica	9
	Attività di arricchimento dell'offerta formativa	12
	Attività ed esperienze extracurricolari	12
	Attività specifiche di orientamento	12
SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE		
	Italiano	17
	Latino	19
	Greco	21
	Storia	23
	Filosofia	26
	Storia dell'Arte	29
	Inglese	33
	Scienze	34
	Matematica	36
	Fisica	37
	Storia dell'arte + CLIL	38
	Scienze motorie e sportive	39
	Religione	40
	Tematiche pluridisciplinari	42
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
	Criteri di valutazione	43
	Criteri di attribuzione del credito	43
FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		44

ALLEGATO A: griglie di valutazione per le prove scritte e il colloquio d'esame

FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

- ◆ Sviluppare il processo di formazione dell'individuo sotto il profilo umano e sociale
- ◆ Realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica, per acquisire la capacità di comprendere ed interpretare il reale nei suoi vari aspetti
- ◆ Maturare una solida esperienza linguistico-letteraria attraverso lo studio dell'italiano, delle lingue classiche e di una lingua straniera
- ◆ Acquisire una visione complessiva delle problematiche tecnico-scientifico

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	RUOLO	DOCENTE
ITALIANO	T.I.	VALENTE MARIA LUISA
LATINO	T.I.	MITIDIERI DOMENICA
GRECO	T.I.	MITIDIERI DOMENICA
STORIA	T.I.	LEONETTI BENEDETTA
FILOSOFIA	T.I.	LEONETTI BENEDETTA
STORIA DELL'ARTE	T.I.	MAIO ANTONELLA
INGLESE	T.I.	DE ROSE ROSSANA ELISA
SCIENZE	T.I.	MANDARINO FRANCO
MATEMATICA	T.I.	PELIZZONI AMBROGIO
FISICA	T.I.	PELIZZONI AMBROGIO
CLIL (Storia dell'arte veicolata in inglese)	T.I.	DONATO LOREDANA
EDUCAZIONE CIVICA		M.VALENTE,F.IACONETTI,B.LEONETTI,F.MANDARINO, A.PELIZZONI,M.RAMPELLO,A.MAIO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	T.I.	RAMPELLO MARINA
RELIGIONE	T.I.	IACONETTI FRANCO

Presentazione della classe

La classe V - sezione D- è composta da 26 alunni, dei quali: 19 ragazze e 7 ragazzi. L'attuale composizione è il risultato di varie integrazioni, che si sono attuate nel corso del quinquennio:

- ai 20 alunni iniziali del III Liceo (anno scolastico 2022-2023) si sono aggiunti: una studentessa proveniente da altro corso di questo Istituto; una studentessa proveniente da Milano; tre studenti provenienti da altri corsi di questo istituto;
- all'inizio del IV anno (2023-2024) la classe è risultata costituita da 25 alunni, dei quali: una studentessa si è aggiunta, proveniente dal Liceo G. Da Fiore di Rende. Uno studente ha condotto un significativo percorso di Studio all'estero, la cui esperienza è stata valutata dal Consiglio di classe a settembre dell'anno 2024, ai fini dell'ammissione al V anno. La classe, attualmente composta da 26 alunni, si presenta all' Esame di Stato al termine di un percorso di studi non sempre lineare, caratterizzato da un progressivo coinvolgimento nelle attività didattiche, che ha promosso anche negli elementi più fragili livelli conoscitivi più avanzati. All'interno del gruppo classe è presente uno studente-atleta, impegnato in attività sportive agonistiche, per il quale è stato formulato un PFP (Percorso Formativo Personalizzato), al fine di consentirgli di conciliare il percorso scolastico con quello agonistico.

Nel corso del quinquennio qualche disciplina ha goduto di significativa continuità didattica, come Inglese; nel corso del triennio, il team dei docenti è rimasto lo stesso quasi per tutti gli insegnamenti.

La programmazione didattico-educativa ha cercato di privilegiare gli aspetti disciplinari atti a promuovere la riflessione sull'uomo, sulla società, sulla realtà, ed a realizzare le competenze di Cittadinanza, per un più organico sviluppo della personalità degli studenti. Nel terzo e nel quarto anno la classe ha svolto le 90 ore previste di PCTO (Competenze trasversali ed Orientamento, ex Alternanza Scuola-Lavoro). In conformità con quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, nel corso dell'ultimo anno scolastico, alcuni argomenti della programmazione di Storia dell'Arte sono stati veicolati in lingua Inglese, secondo la metodologia CLIL. Quanto al profitto della classe, il cui livello risulta mediamente più che discreto, gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo con consapevolezza, costanza ed impegno diversi; non tutti dunque sono sullo stesso piano, ma si differenziano nel grado di maturità e competenze raggiunto, come risulta dalle valutazioni nelle singole discipline; hanno comunque fatto registrare, nel corso del quinquennio, notevoli miglioramenti, pervenendo quasi tutti a

risultati soddisfacenti: alcuni alunni, dotati di vivacità critica e distintisi per interesse, zelo ed impegno costante, hanno realizzato risultati più che buoni o, in taluni casi, ottimi; alcuni hanno conseguito un profitto buono, altri si possono valutare nell'ambito del discreto o più che discreto; solo pochi hanno raggiunto un livello di preparazione nel complesso sufficiente.

Al termine dell'itinerario scolastico della classe, si può constatare che anche gli alunni più carenti e quelli che all'inizio del corso di studi apparivano disinteressati e demotivati hanno trovato nella scuola un'occasione, se non di compiuta formazione culturale, tuttavia di sano confronto e che quasi tutti gli studenti hanno manifestato una apprezzabile maturazione e crescita umana.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento si sono svolti per tutti gli allievi nel corso degli anni scolastici 2021/2022 e 2022/2023 con attività di formazione sulla sicurezza, percorsi specifici ritagliati all'interno delle discipline curriculari e stage e laboratori operativi con l'apporto di esperti esterni. Nello specifico le attività di PCTO sono state organizzate nel modo seguente:

A.S.2022/2023(3^anno): classe 3D- Titolo del Progetto: "TI PRESENTO IL MUSEO".

Modalità di svolgimento del PCTO: in presenza e on line

Docente tutor: prof.ssa Antonella Maio

Gli studenti hanno svolto una parte delle ore previste per le attività di PCTO, nello specifico **30 ore, presso la Galleria Nazionale di Cosenza (Palazzo Arnone)**. La restante parte è stata suddivisa **11 ore in aula**, nelle ore curriculari (storia dell'arte, inglese, filosofia, italiano) e **4 ore on line** (corso sulla sicurezza) per un totale di **45 ore**. Il progetto ha mirato ad avvicinare i giovani al Museo, contenitore di testimonianze del passato a cui riconoscere un valore. Promuovere il rapporto scuola e museo ha voluto prevedere un'interazione comunicativa che ha permesso di arricchire in modo reciproco il patrimonio educativo e culturale. E'

stato fondamentale riflettere sul ruolo e la funzione del Museo quale luogo di educazione e formazione, come istituzione culturale improntata al dialogo dove il visitatore partecipa a una esperienza culturale attivamente utilizzando il suo personale bagaglio di conoscenze ed esperienze sia cognitive che emotive. Obiettivo principale è stato trasferire un messaggio specifico che, il museo da contenitore di memorie e promotore di eventi si è trasformato anche in spazio educativo e formativo. Durante le attività di PCTO presso la Galleria Nazionale, gli studenti hanno alternato moduli teorici attraverso incontri con esperti, e laboratorio. Un percorso strutturato dalla conoscenza del Museo e delle sue figure alla lettura critica delle immagini, all'esperienza laboratoriale con l'obiettivo di tratteggiare un progetto educativo complessivo, in un sistema formativo verso un progetto di vita. Gli studenti grazie a un confronto diretto, hanno avuto la possibilità di riflettere su cosa significa essere artista oggi, sul complesso tema dell'illuminazione all'interno degli spazi museali, aspetto rilevante sia dal punto di vista della fruizione delle opere d'arte da parte del pubblico che dal punto di vista della loro conservazione, sulla Tutela del Patrimonio Culturale attraverso i traffici illeciti presenti non solo sul nostro territorio, sulla psicologia dell'arte attraverso i processi psicologici coinvolti nelle esperienze di produzione e di fruizione di un'opera d'arte. A raccontare come prendersi cura dell'opera d'arte, davanti i capolavori presenti all'interno della Galleria, è stata la restauratrice che ha dialogato con gli allievi mettendo in campo pratico le proprie competenze.

(Relazione finale PCTO, classe IV D, a.s. 2022-23 a cura della prof.ssa A.Maio)

A.S. 2023/2024 (4^a anno): classe 4D- Titolo del Progetto AICC: “GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA E DELLA CULTURA ELLENICA-LE PAROLE DEL GRECO GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA E DELLA CULTURA LATINA-LE PAROLE DEL LATINO”

Modalità di svolgimento del PCTO: on line

Docente tutor: prof.ssa Marialuisa Valente

OBIETTIVI:

La classe ha realizzato il PCTO collegandosi da casa sul canale YOUTUBE dell'AICC (Associazione Italiana Cultura Classica) e seguendo a distanza le attività previste dalle giornate. Tale percorso non è stato solo formativo a livello di contenuti, ma ha permesso di sperimentare una nuova e diversa metodologia di insegnamento/apprendimento, una ulteriore modalità per l'approfondimento delle conoscenze, l'acquisizione di competenze per l'inserimento nel mondo del lavoro attraverso l'attualizzazione di quanto di solito si studia in classe. L'esperienza ha offerto, inoltre, agli studenti l'opportunità di acquisire alcune competenze specifiche qui di seguito elencate:

1) linguistiche attraverso l'analisi e la comprensione di lessico specifico

2) metodologiche l'elaborazione e la messa in atto di criteri interpretativi e selettivi delle informazioni

3) informatiche attraverso l'utilizzo del canale

SINTESI DELLE ATTIVITA'

La classe IV D interessata al Progetto dell'AICC ha svolto le ore di PCTO in giornate determinate: 7-8-9 Febbraio si sono tenute le giornate dedicate alla lingua e cultura ellenica; 11 e 12 Aprile quelle dedicate alla lingua e cultura latina. Il tema in comune tra le giornate erano Le parole, infatti le prime giornate erano incentrate sulle parole del greco e quelle di febbraio sulle parole del latino. Durante i collegamenti i ragazzi hanno potuto assistere ad interventi volti a riflettere sulle parole greche e latine ancora in uso oggi e sui cambiamenti storico-sociali avvenuti che hanno dato a tali parole sfumature di significato diverse: Europa, labirinto, fantasia, mito ... La partecipazione alle attività on-line si è concretizzata in una discussione partecipata in classe su quanto ascoltato, propedeutica alla proposta di svolgimento di una traccia di testo espositivo durante una verifica scritta. Il progetto è stato articolato in **45 ore di PCTO** così distribuite: - **40 ore di Didattica sul canale YOUTUBE AICC** - **5 ore in aula** distribuite tra le discipline nel modo seguente: 4 ore italiano 1 ora latino.

CONCLUSIONI

I risultati ottenuti confermano l'alternanza come una grande esperienza ed opportunità: i ragazzi hanno apprezzato l'iniziativa e si sono impegnati per metterla a profitto. In particolare hanno apprezzato la chiarezza e la preparazione dei docenti di cui potevano riascoltare gli interventi accedendo alla registrazione video, che ha permesso di comprendere senza alcuna difficoltà. Altro punto di forza rilevato è la possibilità, favorita dalla fruizione in modalità online, di concentrare i tempi del percorso in una fascia piuttosto ristretta in modo da evitare tempi troppo dilatati. Un punto di debolezza è d'altra parte proprio la modalità online che impedisce di interfacciarsi con i propri compagni o i relatori. Si è cercato di sopperire a questo punto di debolezza nella discussione partecipata nelle ore di italiano. (Relazione finale PCTO, classe IV D, a.s. 2022-23 a cura della prof.ssa M.Valente)

Ambienti di apprendimento

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre.

Nel corso del triennio l'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei libri di testo e di materiali di vario formato, elaborati dai docenti, che si sono avvalsi in classe della LIM, e, qualche volta, dei laboratori o della biblioteca.

Per quanto riguarda il progetto didattica-CLIL (Content and Language Integrated Learning) ovvero apprendimento integrato di

contenuti disciplinari in lingua straniera) è stato svolto e veicolato agli studenti delle quinte classi a partire dal mese di novembre dell'a.s. 2024-2025. Si è trattato di una metodologia didattica orientata all'apprendimento della Storia dell'Arte attraverso la lingua inglese come strumento per veicolare i contenuti della disciplina. Ciò ha consentito di ampliare le conoscenze lessicali e le competenze acquisite dagli studenti nello studio della lingua straniera, competenze che non sono rimaste circoscritte all'ambito letterario, ma sono diventate capacità di trasmissione pluridisciplinare arricchendo la formazione complessiva degli studenti. Lo sviluppo del percorso CLIL, realizzato attraverso la compresenza dei docenti di Storia dell'arte ed Inglese per un'ora a settimana, ha contribuito a migliorare e potenziare la preparazione personale degli studenti. L'esperienza è stata inoltre concepita con l'intento di rendere coinvolgenti ed avvincenti le lezioni attraverso un uso consapevole e mirato delle nuove tecnologie e introducendo le metodologie collaborative di lavoro di gruppo e di "problem solving", oltre ai materiali (testi di reading e listening) reperiti da testi appositi.

Inoltre, al fine di arricchire l'esperienza formativa e promuovere un approccio integrato alla conoscenza, il Consiglio di classe ha individuato tematiche pluridisciplinari (cfr.pag.42), offrendo agli studenti l'opportunità di sviluppare competenze trasversali e una comprensione più approfondita dei temi trattati, nella visione di una formazione più completa e stimolante. Queste le tematiche più frequentemente affrontate: Il tempo, Il potere, L'infinito, Il realismo, La società, La natura, La guerra, Il male di vivere, L'educazione, Il viaggio, La libertà, La bellezza, L'amore.

ATTIVITA' E PROGETTI

Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica

Con l'introduzione dell'Educazione Civica nel curriculum scolastico ad opera della legge 20 agosto 2019, n. 92 si è resa necessaria una progettazione disciplinare specifica, strutturata sulla base delle indicazioni normative che richiamano il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, con una pluralità di obiettivi di apprendimento relativi a più discipline e neppure esclusivamente disciplinari.

Si è preliminarmente cercato un raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che concorrono alla composizione

del curriculum di Educazione civica, partendo dall'assunto che ogni disciplina sia parte integrante della formazione civica e sociale di ciascuno studente. Si è cercato inoltre di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, come la norma suggerisce. Sulla base delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e degli Allegati sono state individuate le competenze proprie del profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo, di seguito indicate:

- a) conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- b) conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- c) essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- d) esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- e) cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- f) prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- g) rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- h) adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- i) perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- l) esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- m) compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- n) rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Sulla base di quanto sopra indicato e tenendo presenti i tre assi costitutivi dell'Educazione civica, COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà, SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, CITTADINANZA DIGITALE, sono state individuate le seguenti discipline per la costruzione del curriculum: Italiano, Storia, Scienze, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive, Religione.

Le tematiche sono state individuate nell'ottica della trasversalità dell'insegnamento in modo tale da superare i canoni di una tradizionale disciplina, facendo emergere la cifra valoriale trasversale e sviluppando i processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra disciplinari. Vengono di seguito indicate le tematiche e le discipline interessate:

Disciplina	Ore	Tematiche svolte negli anni scolastici 24/25
Italiano	4	<u>Progresso e sviluppo negli autori della letteratura italiana:</u> Leopardi "Ruysch e le sue mummie", Pasolini "Sviluppo e progresso -Scritti Corsari", Montale Satura. "Piove", Verga "Prefazione de I Malavoglia", Pirandello, Quaderni di Serafino Gubbio "L'automobile e la carrozzella", D'Annunzio, "Elogio della velocità da Forse che sì, forse cheno"; Svevo "Previsione di un'apocalisse"
Storia	7	Struttura della Costituzione. I Principi fondamentali dello Stato Italiano (artt.li 1-12)
Scienze	6	Educazione alla salute. Art. 32 della Costituzione. I vaccini. Le vaccinazioni nella storia. Generalità sui virus.
Matematica	6	Salvaguardia ambientale
Scienze motorie e sportive	4	Protezione civile; salute e benessere
Storia dell'Arte	2	1) E' falso! Il tema della falsificazione delle opere d'arte 2) L'arte in guerra. Arte liberata 1937-1947: capolavori salvati dalla guerra
Religione	4	Primo Trimestre: La corporeità (mappe concettuali) la corporeità nelle varie discipline Pentamestre: La corporeità: Il corpo un'identità difficile (Abusi, privazioni, mutilazioni) e Diritti e doveri legati alla corporeità

Il monte ore annuale complessivo è di 33.

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Viaggio d'istruzione in un tour con meta principale BUDAPEST dal 13 novembre al 19 novembre 2024

Attività ed esperienze extracurricolari

- Partecipazione al progetto “La scuola al cinema”: visione film “Il ragazzo dai pantaloni rosa”
- Visione film “Eterno visionario”, evento inserito nei festeggiamenti per il 90° anniversario del conferimento del Premio Nobel per la Letteratura a Luigi Pirandello. Occasione per approfondire la figura di un autore fondamentale per la nostra cultura, anche grazie alla partecipazione di ospiti di grande rilievo
- Partecipazione al Gruppo di lettura LIBER-I
- Notte Nazionale del Liceo Classico 2025
- Officine Teatrali Telesiane per la messa in scena di: “Prometeo incatenato. Tragedia di Eschilo
- Partecipazione alla passeggiata e/o corsetta amatoriale, organizzata insieme alla Fondazione per la ricerca sulla fibrosi cistica e al Liceo Scorza (da svolgere il 24 maggio).

Didattica orientativa All.B nota M.I.M del 11/10/2023

La DIDATTICA ORIENTATIVA si è svolta secondo un preciso Modulo e Calendario didattico, elaborato dalla professoressa Maria Pia Domanico, Tutor degli alunni e condiviso dal consiglio di classe.

TITOLO: L'Uomo e il Tempo

Il modulo scelto dal consiglio della classe VD abbraccia tutte le aree coinvolte nel processo educativo:

0. area di approfondimento di contenuti specifici
1. area dell'**auto-esplorazione** e **auto-valutazione** da parte degli studenti;
2. area della **progettazione** e **creatività** attraverso momenti di didattica orientativa trasversale;
3. area dell'**informazione** relativa alle possibilità di coinvolgimenti e incontri con esperti interni e/o esterni;

4. area di attivazione di **processi dialogici** e di **counseling**;
5. area di **analisi, tutoraggio, monitoraggio e verifica**.

Attraverso l'implementazione di attività concrete e coinvolgenti l'orientamento diventa una parte integrante e stimolante del percorso educativo. Investire e credere in questo approccio significa contribuire a costruire una generazione di individui consapevoli, motivati e pronti ad affrontare le sfide del mondo del lavoro con competenza e fiducia. Nel Modulo di DIDATTICA ORIENTATIVA (36 ore) una parte significativa, come risulta dal prospetto sotto riportato, è stata costituita dalle lezioni all'interno della didattica curricolare (23 ore).

Di seguito, il MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA redatto dalla Professoressa Maria Pia Domanico :

CONTENUTI SPECIFICI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

Disciplina	n. ore 23	CONTENUTI
INGLESE	2	20-03-2025 The concept of time in the Modern novel.
		21-03-2025 The new concept of time in Bergson and James.
STORIA DELL'ARTE	4	06-03-2025 Il tempo nell'arte del XIX e XX secolo: alla ricerca del Paradiso perduto, "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Di Paul Gauguin
		02-04-2025 Il tempo nell'arte del XIX e XX secolo. Il Simbolismo: trionfo dell'immaginazione. Arnold Bocklin: il fascismo della morte. Analisi d'opere: "Autoritratto con la morte che suona il violino" e "L'isola dei morti"

		09-04-2025 Il tempo nell'arte del XIX e XX secolo: alla ricerca del paradiso perduto, "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Di Paul Gauguin. "Autoritratto con la Morte che suona il violino" e "L'isola dei morti" di Bocklin. Il tempo e le avanguardie artistiche, "La persistenza della memoria" di Salvador Dalì.
		07-05-2025 Il Tempo, l'Uomo e l'Architettura. Architettura funzionalista e architettura organica. Analisi d'opere.
MATEMATICA FISICA	2	16-04-2025 La forza di Lorentz. Forza su una carica elettrica in movimento in un campo magnetico.
		23-04-2025 Il moto di una carica elettrica nel campo magnetico
SCIENZE	1	22-02-2025 Le rocce e il tempo. La datazione assoluta.
SCIENZE MOTORIE	1	20-02-2025 Il tempo nello sport
GRECO	2	16-12-2024 L' Epigramma "esistenziale": Leonida.
		31-01-2025 Marco Aurelio.
LATINO	4	19-02-2025 Il sapiente ed il tempo: Seneca, De brevitae vitae, I 1-4: La vita è breve.
		21-02-2025 Seneca e il tempo: Epistulae ad Lucilium, 24, 20-21: Cotidie morimur.

		08-04-2025 Agostino: il percorso filosofico-teologico; Le Confessiones; tematiche “esistenziali”: Memoria, Tempo, Morte.
		12-04-2025 Agostino: La concezione della Storia. Sociologia del potere
FILOSOFIA E STORIA	4	25-03-2025 Il lavoro nei secoli. Come orientarsi nel mondo del lavoro. Lavoro e globalizzazione. Prospettive future.
		02-04-2025 Il progresso è realtà o illusione?
		04-04-2025 La Globalizzazione
		12-04-2025 Il mondo contemporaneo dal 2001 fino ad oggi
RELIGIONE	1	Dal Kronos della religione greca al Kairos della tradizione ebraico/cristiana
ITALIANO	2	12-04-2025 Il tempo interiore e la Coscienza di Zeno. Commento e spiegazione: il fumo.
		15-04-2025 Il tempo interiore: La coscienza di Zeno; la morte del padre.

ALTRE ATTIVITA' inquadrate nella DIDATTICA ORIENTATIVA

ore	Attività
2 26-03-2025	Incontro di orientamento con il Dirigente “Nella complessità. Strumenti e idee per orientarsi nel mondo di oggi e coglierne le opportunità”
3 29-03-2025	Museo del presente Rende Mostra Andy Warhol Una straordinaria selezione di opere di Andy Warhol della Collezione Rosini Gutman, una mostra straordinaria che celebra il genio visionario della Pop Art.
5 03-04-2025	Primavera Unical “Primavera in Unical” promuove un contatto con la realtà universitaria, guidando i giovani nella scelta consapevole del percorso universitario più incline alle proprie aspirazioni ed attitudini.
3 07-04-2025	Giornata Pasolini - Biblioteca Stefano Rodotà Una giornata dedicata a Pasolini con Roberto Carnero Professore di Letteratura Italiana Contemporanea Università Alma Mater Studiorum di Bologna

SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire consapevolezza del fenomeno letterario come espressione di civiltà e fonte di conoscenza della realtà storica.
- Conoscenza e comprensione degli autori e dei testi più rappresentativi del patrimonio italiano, considerato in modo critico il suo sviluppo storico ed i suoi rapporti con le letterature europee.
- Analisi del testo letterario nei contenuti, modelli culturali ed epistemologici come esercizio di capacità critiche e valutative.
- Cogliere gli elementi di continuità e di frattura tra autori appartenenti allo stesso contesto e a contesti diversi.

ARGOMENTI SVOLTI:

Il Romanticismo: Presentazione generale: contesto storico

Manzoni: La vita e la poetica. La fede nell Provvidenza

Analisi dei seguenti testi : Il cinque Maggio

Leopardi: la vita; il sistema filosofico leopardiano; la poetica; lo Zibaldone; le Operette Morali; i Canti.

Analisi dei seguenti testi: Zibaldone T.4e,4l,4o,4d.

I Canti: “ L'infinito “; “ Canto notturno di un pastore errante dell' Asia “; “ La ginestra “; Il sabato del Villaggio”, “La quiete dopo la tempesta”, “A Silvia”

La seconda metà dell' Ottocento : quadro storico- culturale.

Verga: vita e opere; l'adesione al Verismo; La religione della La roba. Le Novelle e Il ciclo dei Vinti

Analisi dei seguenti testi : “ La roba “; “ La lupa “; “ Rosso Malpelo “; “La morte di Mastro don Gesualdo”;

Pascoli: la vita; “ Il fanciullino “; la poetica; “ Myricae “.

Analisi dei seguenti testi : “ Novembre “ ; X Agosto “; “Il gelsomino notturno “; “ Il lampo”

D' Annunzio: la vita; la poetica; le Laudi.: il “ Piacere “

Analisi dei seguenti testi: da “ Il piacere “: “ Elena “ ; dalle “ Laudi”: “ La pioggia nel pineto”

La prosa del Primo '900: la crisi dell'io ed il relativismo conoscitivo La lirica del '900. L'Ermetismo.

<u>Pirandello</u>: vita e opere; la cultura e le prime scelte di poetica ; il relativismo filosofico e la poetica dell' umorismo ; “ Quaderni di serafino Gubbio operatore “ ; “ Il fu Mattia Pascal “; “ Sei personaggi in cerca d'autore” <u>Analisi dei seguenti passi</u> : “La Patente”, “La giara”, “ Lo strappo nel cielo di carta” ; “Definizione di umorismo”; “ La fine di Uno, nessuno, centomila”, “L’arrivo dei sei personaggi” <u>Svevo</u>. La vita; la cultura e la poetica; “ La coscienza di Zeno “. <u>Analisi dei seguenti testi</u> : “Il fumo”, “ La morte del Padre” Cenni sulla Poesia del ‘900: I crepuscolari e i Futuristi L’Ermetismo: caratteristiche della poesia ermetica <u>Montale</u>: la vita; la poetica , “ Ossi di seppia “. Confronto con la poetica di Leopardi <u>Analisi dei seguenti testi</u> : “ Spesso il male di vivere” ; “ Meriggiare pallido e assorto”, “Falsetto”, “Felicità raggiunta” <u>Lettura del Paradiso di Dante Alighieri . Analisi dei canti I, III, VI, XI</u>
Metodologie
Lezione frontale ed interattiva, laboratorio culturale, ricerca guidata, analisi testuale partecipata
Tipologie prove di verifica
Colloqui- Analisi testuali
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria Imparare dai Classici a progettare il futuro • Vol.2b • Vol. 3A • Vol. 3B
Dante Alighieri: Paradiso
EDUCAZIONE CIVICA
<u>Progresso e sviluppo negli autori della letteratura italiana</u>: Leopardi” Ruysch e le sue mummie”, Pasolini “Sviluppo e progresso -Scritti Corsari”, Montale Satura.”Piove”, Verga “Prefazione de I Malavoglia”, Pirandello, Quaderni di Serafino Gubbio” L’automobile e la carrozzella”, D’Annunzio, “Elogio della velocità da Forse che sì, forse cheno”; Svevo “Previsione di un’apocalisse”

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

ARGOMENTI SVOLTI:

• L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA:

Il rapporto tra intellettuali e potere. Gli storici "allineati" e di opposizione; Letteratura scientifica e celebrativa.

• LA FAVOLA: FEDRO:

La favola come protesta sociale; La protesta degli umili; Il mondo degli animali.

• SENECA:

Il rapporto con il potere imperiale: dal consenso al dissenso; La fragilità e la grandezza dell'uomo; Il sapiente di fronte alle avversità della vita; Vivere il tempo: la brevità della vita e il tema della morte; *Cotidie morimur*; Vivere con gli altri: La schiavitù; La fratellanza; Il sapiente e la società; La casistica del male di vivere; Il *logos* alla deriva: *ratio e furor*; le passioni in azione.

TESTI: Seneca: *De brevitate vitae*:1,1-4; *De tranquillitate animi*, II, 6-8: Le passioni esistenziali; *Epistulae morales ad Lucilium*:

1: Il tempo; 24,20-21: La clessidra; 47,1-4: Gli schiavi; 95,51-53:*Homo sum*.

• L'EPICA: LUCANO:

La tragedia della storia: l'orrore della guerra; la morte; il soprannaturale.

• PETRONIO:

Realismo, parodia, metafora; La parodia dei nuovi ricchi; Il labirinto come metafora sociale, politica, esistenziale.

• LA SATIRA: PERSIO e GIOVENALE:

Acritudo ed *indignatio* nella satira; La ricerca del "bene" e della "virtù"; Etica ed estetica; Contro le sperequazioni sociali; Misoginia antica e moderna; L' intellettuale tra integrazione ed emarginazione; L'idealizzazione del passato.

• L'ETÀ DEI FLAVI:

Anarchia e dispotismo; La letteratura del consenso.

• L'EPIGRAMMA: MARZIALE:

Realismo, comicità, umorismo nell'epigramma; Una poesia che *sa di uomo*; Dichiarazioni di poetica e critica letteraria.

• PLINIO IL VECCHIO:

L' uomo e natura: natura benigna e matrigna; Scienza, tecnica e progresso a Roma.

- QUINTILIANO:

Il valore formativo dell'eloquenza e il compito dell'oratore; Pedagogia e oratoria; Il maestro e la scuola.

- L'ETA' DEGLI IMPERATORI DI ADOZIONE:

Principato e libertà; La cultura greco-latina.

- TACITO, SVETONIO :

La riflessione sul potere imperiale; Condanna dell'imperialismo; Il confronto con l'"altro" e la diversità; Storia, biografia ed erudizione.

TESTI: Tacito: *Agricola*, 30: Contro l'imperialismo ; *Germania*, 18-19: Consuetudini dei Germani; *Annales*, XV, 38: L'incendio di Roma; XV, 62-63-64: La morte di Seneca; XVI, 18-19: La fine di Petronio; *Historiae*, I,1: Il Proemio.

- PLINIO IL GIOVANE:

Il conformismo in età imperiale; I fondamenti dell'eloquenza; L' ideologia del principato.

- APULEIO:

Il viaggio come ricerca della salvezza; La magia; La metamorfosi e la *curiositas*; Il piacere di raccontare: Il romanzo; La novella.

- LA NASCITA DELLA LETTERATURA CRISTIANA:

Apologisti e Padri della Chiesa.

- AGOSTINO:

Il viaggio interiore: la ricerca di sé e di Dio; Fede e conversione; Il tempo, la morte, la memoria.

TESTI: Agostino, *Confessiones*, VIII, 12, 28-29: *Tolle, lege*.

Metodologie

Lezione frontale ed interattiva; laboratorio culturale, dibattito critico.

Analisi testuale: lettura di testi; traduzione; analisi morfosintattica, lessicale, stilistico-retorica; commento; interpretazione.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali e scritte: Colloqui; Questionari. Prove di: Comprensione, analisi morfosintattica, stilistica, interpretazione.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

- G. Garbarino, *Luminis orae*, 3 -Paravia
- Cantarella - Guidorizzi, *Seneca. Il difficile cammino del saggio* - Einaudi scuola
- Cantarella - Guidorizzi, *Tacito. La dignità del funzionario* - Einaudi scuola

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

ARGOMENTI SVOLTI:

• L' ELLENISMO:

Cosmopolitismo e individualismo; Il greco, lingua comune; Integrazione, ellenizzazione, globalizzazione; La comunicazione: il libro.

• MENANDRO:

La commedia “borghese”; La figura femminile; La potenza della *Tyche*; La filantropia.

• CALLIMACO:

La nuova poesia ellenistica: eziologia, erudizione, cura formale, intellettualismo; La celebrazione del sovrano.

• APOLLONIO RODIO:

Il mito e la figura eroica: eroi ed anteroi; Uomini e dèi; Il viaggio come avventura; Il prodigio e la magia; Amore e conflitto.

• LA POESIA BUCOLICA E MIMETICA: TEOCRITO ed ERODA:

Il *locus amoenus*; La natura come rifugio; La poesia come consolazione, verità, immortalità; Realismo e idealizzazione.

• L' EPIGRAMMA:

L'Eros: L'amore come passione; L'amore paterno e materno; L'amore filiale; Eros e Thanatos.

La vita quotidiana; La fugacità dell'esistenza; Il macabro; L'infanzia e gli animali; Tematiche sepolcrali, simposiali e letterarie. I SAPERI SCIENTIFICI:

Matematica, Astronomia, Medicina, Filologia. La donna nell'età ellenistica e greco-romana. Una donna scienziata: Ipazia.

• POLIBIO:

Grecia e Roma; Il rapporto con il potere politico; La migliore forma di costituzione.

• LA FILOSOFIA ELLENISTICA: EPICURO:

La paura degli dèi e della morte; Piacere e dolore; I desideri; Invito alla filosofia; Sulla felicità.

• L' ETA' IMPERIALE O “GRECO-ROMANA”:

Filellenismo e diffusione del Cristianesimo.

• LA RETORICA E L' ANONIMO *SUL SUBLIME*:

L'arte della parola; Polemiche retoriche; Le fonti del sublime; Il genio poetico e lo studio. - LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO: Filosofia, satira e umorismo; Dissacrazione degli dèi; Vanità dei beni terreni; Il viaggio fantastico; Il viaggio come rinascita. - PLUTARCO: Storiografia e biografia; Greci e Romani; Eclettismo e religione; Etica, filosofia e politica. Amore per il passato e per l'umanità. - EPITTETO E MARCO AURELIO: Lo Stoicismo di età imperiale; La filosofia come <i>consolatio vitae</i>; La caducità dell'esistenza umana; La solidarietà. - IL ROMANZO E LONGO SOFISTA: Il romanzo come forma "aperta"; Il viaggio come avventura; Amore e Tyche; La "malattia d'amore"; Paesaggi bucolici ed esotici. - LA TRAGEDIA: SOFOCLE, <i>ANTIGONE</i>: Legge umana e legge divina; I conflitti esistenziali: Uomo-donna; Vecchiaia-giovinezza; Società individuo; Vivi-morti; Uomini-divinità. TESTI: Sofocle: <i>Antigone</i>: Prologo,1-99: Antigone e Ismene; I Stasimo, 332-375: L'Ode dell'uomo (o Stasimo del progresso); Il Episodio,441-525: L'agone fra Antigone e Creonte; III Stasimo: 781- 801: Inno ad Eros. - LA FILOSOFIA: PLATONE: TESTI: Platone, <i>Fedone</i>, 77c-78a: Il fanciullino Platone, <i>Critone</i>, 48d-49e: L'uomo giusto non può violare le leggi Platone, <i>Simposio</i>,203b-203e: Il discorso di Socrate
Metodologie
Lezione frontale ed interattiva; laboratorio culturale, dibattito critico. Analisi testuale: lettura di testi; traduzione; analisi morfosintattica, lessicale, stilistico-retorica; commento; interpretazione.
Tipologie prove di verifica
Verifiche orali e scritte: Colloqui; Questionari. Prove di: Comprensione, analisi morfosintattica, stilistica, interpretazione.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
M. Pintacuda - M. Venuto, Il nuovo Grecità, vol. 2 e 3 - Palumbo Editore M. Pintacuda - M. Venuto, Il nuovo Grecità, Antologia teatrale - Palumbo Editore

STORIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Riconoscere nella storia del Novecento e del mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità.
- Collocare gli eventi storici nella loro dimensione spazio-temporale.
- Sapersi orientare su concetti generali relativi alle Istituzioni Statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistico-culturale.
- Esporre i temi trattati, avvalendosi del lessico specifico e delle categorie interpretative proprie della disciplina.
- Saper leggere e valutare le diverse fonti.

ARGOMENTI SVOLTI:

- L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE,
Il Secondo Impero di Francia
La Russia da Nicola I ad Alessandro III
L'unificazione tedesca
La Francia dalla Comune alla Terza Repubblica
 - L'ETA' DELLA BORGHESIA E DEL PROGRESSO.
La seconda rivoluzione industriale
Gli sviluppi del socialismo
La Chiesa cattolica a fine Ottocento
 - L'ITALIA DALL'ETA' DELLA SINISTRA ALLA FINE SECOLO
Lo Stato italiano dopo il 1870
La Sinistra al potere
L'età di Crispi
la crisi di fine secolo
 - LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA (VOL.3).
La società di massa
La belle Epoque
 - L'ETA' GIOLITTIANA.
La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
La politica interna di Giolitti

Il decollo dell' industria e la questione meridionale
 La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

- LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA'

 L'Europa alla vigilia della guerra
 L'Europa in guerra
 Un conflitto nuovo
 L'Italia entra in guerra (1915)
 Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
 La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
 I trattati di pace

- LA RIVOLUZIONE RUSSA

 Il crollo dell'Impero zarista
 La rivoluzione d'ottobre
 Il nuovo regime bolscevico
 La guerra civile
 La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
 La nascita dell' Unione Sovietica e la morte di Lenin

- L' ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

 La crisi del dopoguerra
 Il biennio rosso e la nascita del Partito comunista
 La protesta nazionalista
 L'avvento del fascismo

- L'ITALIA FASCISTA

 La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
 L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
 Il fascismo e la Chiesa
 La politica economica e la politica estera
 Le leggi razziali

- LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

 L' ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
 La costruzione dello Stato nazista

Lo totalitarismo nazista • L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO L'ascesa di Stalin L'industrializzazione forzata La società sovietica e le Grandi purghe I caratteri dello stalinismo • IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori La crisi del 1929 L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi • LA SECONDA GUERRA MONDIALE Lo scoppio della guerra L'attacco alla Francia e all' Inghilterra La guerra parallela dell' Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica Il genocidio degli Ebrei La svolta nella guerra La guerra in Italia La vittoria degli Alleati Verso un nuovo ordine mondiale
Metodologie
Lezione frontale. Visione di contenuti digitali integrativi.
Tipologie prove di verifica
Verifica orale.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
A.Barbero-C.Frugoni-C.Sclarandis,Progettare il futuro.Il Novecento e l'età attuale.Ed.Zanichelli
EDUCAZIONE CIVICA
Struttura della Costituzione.I Principi fondamentali dello Stato Italiano (artt.li 1-12)

FILOSOFIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
- Acquisire l'attitudine a mettere in questione le proprie idee e visioni del mondo.

ARGOMENTI SVOLTI:

- KANT E LA SVOLTA CRITICA

La Critica della ragion pura.

La Critica della ragion pratica.

La Critica del Giudizio

- L'IDEALISMO ETICO DI FICHTE

La nascita dell'idealismo

L'Idealismo soggettivo

Il carattere dell'idealismo fichtiano

- L'IDEALISMO ESTETICO DI SCHELLING

L'Assoluto come identità di Spirito e Natura.

La teoria dell'arte.

- HEGEL

I capisaldi del sistema hegeliano

Idea, natura e Spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica

La Fenomenologia dello spirito

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

Lo spirito soggettivo, oggettivo e Assoluto.

- LA CRITICA ALL'IDEALISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

SCHOPENHAUER

Il mondo come volontà e rappresentazione

Il pessimismo (la vita umana tra dolore, piacere e noia) e la sofferenza cosmica

Le vie per liberarsi dal dolore

- KIERKEGAARD

L'Esistenza tra possibilità e fede

La critica dell'idealismo hegeliano

Gli "stadi" esistenziali

L'angoscia

La disperazione

La fede

- LA SINISTRA HEGELIANA: FEUERBACH E MARX
FEUERBACH

La critica alla religione

La critica ad Hegel

L'attenzione dell'uomo come essere naturale.

- MARX

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica all'economia borghese

L'alienazione

Il distacco da Feuerbach

Il materialismo storico

Il Capitale

Il Manifesto del partito comunista

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

La società comunista.

- LA CRISI DELLE CERTEZZE IN NIETZSCHE E IN FREUD
NIETZSCHE

I tratti generali del pensiero di Nietzsche

Le fasi della filosofia di Nietzsche

Il periodo giovanile

La nascita della Tragedia
 Il periodo illuministico:
 Il metodo genealogico della filosofia del mattino
 La morte di Dio
 Il periodo di Zarathustra:
 Così parlò Zarathustra
 Il superuomo
 L'eterno ritorno
 L'ultimo periodo:
 La riflessione sulla morale
 La trasvalutazione dei valori
 Il nichilismo
 La volontà di potenza

- FREUD

 Gli studi sull'isteria e la scoperta dell' inconscio
 La psiche e l'origine delle nevrosi
 Le vie per accedere all' inconscio
 La sessualità e le pulsioni
 La riflessione sulla religione e sulla civiltà.

Metodologie

Lezione frontale.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

N.ABBAGNANO G.FORNERO, Con-filosofare vol.2 e vol.3 ED. PARAVIA

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le opere più rappresentative del Patrimonio Artistico, considerato nel suo sviluppo letterario, storico e nei suoi rapporti con le principali letterature e storia europee.
- Saper decodificare un manufatto artistico e saperlo contestualizzare storicamente e socialmente.
- Uso appropriato del linguaggio tecnico proprio della disciplina

ARGOMENTI SVOLTI:

- Caratteri generali: Rococò e Vedutismo. La camera ottica. Canaletto e le vedute. Analisi d'opera: "Piazza San Marco verso la Basilica". Francesco Guardi: atmosfere veneziane. Bernardo Bellotto: le vedute europee
- Il Rococò in Italia. Filippo Juvarra e la Basilica di Superga. Un Pantheon barocco. Luigi Vanvitelli: la reggia da record. Giambattista Tiepolo e Giuseppe Sanmartino

NEOCLASSICISMO

- Antonio Canova e l'armonia del mito. La grazia si fa marmo. Analisi d'opere: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Teseo sul Minotauro"
- Jacques-Louis David: esempi di virtù morali. Analisi d'opere: "Il giuramento degli Orazi", "la morte di Marat".
- Jean-Auguste Dominique Ingres: classico come Raffaello. Analisi d'opera: "La grande odalisca". Jean-Auguste Dominique Ingres: esotismo e voluttà. Analisi d'opere: "La bagnante di Valpinçon", "Il bagno turco".
- Francisco Goya e il suo stile autonomo. A quale movimento artistico apparteneva Goya? Analisi d'opere: "Il sonno della ragione genera mostri", "Il 3 maggio 1808", "Maja vestida e Maja desnuda", "Saturno che divora i suoi figli Johann Heinrich Fussli e William Blake. Analisi d'opera: "l'Incubo" e "Il cerchio dei lussuriosi: Paolo e Francesca".

ROMANTICISMO

- Tra Neoclassicismo e primo Ottocento: stili a confronto
- Il Romanticismo: tra il paesaggio e la storia. Le emozioni dell'artista. il Sublime e il Pittoresco. Guardando l'infinito. Analisi d'opere: Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia di Caspar David Friedrich.
- Theodore Gericault: la cronaca e le emozioni. Analisi d'opera "La Zattera della Medusa"

REALISMO

- Il Realismo: la realtà e il lavoro. Millet, Daumier e Courbet. Analisi d'opere: "L'Angelus", "Il Vagone di terza classe", "Gargantua", "Un funerale a Ornans", "Ragazze sulla riva della Senna", "Ragazza con le calze bianche".

I MACCHIAIOLI

- I Macchiaioli: la realtà dipinta a "macchie". La versione pittorica del Verismo letterario. I principali esponenti: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini. Analisi d'opere

IMPRESSIONISMO

- L'impressionismo: impressioni di luce e colore all'aria aperta. La realtà e la sua rappresentazione. Monet e Manet a confronto. Analisi d'opere: "Impressione. Il levar del sole", "Colazione sull'erba", "Olympia"
- Pierre-Auguste Renoir: la società dello svago. Analisi d'opere: "Ballo al Moulin de la Galette"
- Edgar Degas: la vita in diretta, una studiata naturalezza, oltre lo svago. Analisi d'opere: "La famiglia Bellelli", "La lezione di danza" "L'assenzio"

POSTIMPRESSIONISMO

- Il Neoimpressionismo: Georges Seraut: l'attimo diventa eterno. Dipingere a puntini. Analisi d'opera: "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte"
- Il post impressionismo. Il Divisionismo: Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi d'opere: "Le due madri" e "Il quarto stato"
- Il postimpressionismo: verso il novecento. Il superamento dell'impressionismo verso due direzioni
- Il tempo nell'arte del XIX e XX secolo: alla ricerca del paradiso perduto, "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Di Paul Gauguin.

SIMBOLISTI

- Il tempo nell'arte del XIX e XX secolo. Il Simbolismo: il trionfo dell'immaginazione. Arnold Böcklin: il fascino della morte. Analisi d'opere: "Autoritratto con la Morte che suona il violino" e "L'isola dei morti".

IL NOVECENTO. LE AVANGUARDIE

- Il tempo e le avanguardie artistiche. Dal Simbolismo alla Metafisica e al Surrealismo: l'enigma e il mistero dietro l'apparenza della realtà. Giorgio De Chirico: oltre il mondo fisico. Il Surrealismo: oltre il reale. L'assurdo e l'inconscio. "La persistenza della memoria" di Salvador Dalì. Analisi d'opere

• Architettura funzionalista e architettura organica. Analisi d'opere
REALISMI DEL NOVECENTO • I realismi del novecento. Analisi d'opere
CONTEMPORANEO • Dall'espressionismo astratto e informale al Nouveau Realisme. Dall'arte cinetica alla Body Art e Land Art. Design architettura. Il concetto si fa arte: Andy Warhol e la Pop Art. Verso la mostra di Andy Warhol. Museo del presente. Figura simbolo del Novecento, ha trasformato da oggetti quotidiani a icone della cultura popolare in opere d'arte senza tempo. Dalle celebri lattine di Campbell's Soup ai ritratti di Marilyn Monroe e Elvis Presley, Warhol ha rivoluzionato il modo di percepire il concetto di arte, abbattendo le barriere tra cultura alta e cultura popolare.
Metodologie
Lezione frontale durante la quale si è puntato al coinvolgimento degli alunni attraverso attività di confronto tra alunni e docente, mediante la contestualizzazione degli argomenti trattati con rimandi a fenomeni artistici attuali. L'approccio graduale di apprendimento è stato organizzato su: • un <i>percorso percettivo</i> basato sull'osservazione e identificazione; • <i>espressivo</i>, basato sulla comunicazione personale, creativa; • di approfondimento di lettura dell'opera d'arte basato sul <i>confronto</i> tra opere; L'approccio didattico agli elementi grammaticali del linguaggio visivo è stato pensato secondo una scansione basata sia sulla <i>gradualità</i> degli apprendimenti che sulla <i>ricorsività</i>. Pertanto il discente si è indirizzato ad apprendere le capacità di osservare, di leggere e di produrre attraverso un approccio <i>attivo e critico</i>. Il percorso formativo è stato supportato dal ricorso alle nuove tecnologie. Inoltre tra le metodologie usate il Peer to Peer e la Flipped classroom hanno contribuito a un cambio di prospettiva nel processo di apprendimento, la responsabilità del processo di insegnamento è stata trasferita agli studenti in modo significativo rispetto alla tradizionale modalità. In particolare gli allievi hanno potuto controllare l'accesso ai contenuti in modo diretto avendo a disposizione i tempi necessari per l'apprendimento e la valutazione.
Tipologie prove di verifica
Verifiche orali

Verifiche su percorsi prodotti dagli alunni
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
• Pulvirenti E., <i>Artelogia</i> - vol. 3, dal Neoclassicismo al Contemporaneo, Zanichelli. • Saggio " I Falsi D'arte" di Massimiliano Croce • PDF tratti da Didatticarte a cura della Prof.ssa Emanuela Pulvirenti www.didatticarte.it • Schede di Approfondimenti fornite dal Docente attraverso altri testi, Siti Web dei Musei e Documentari
EDUCAZIONE CIVICA
1) E' falso! Il tema della falsificazione delle opere d'arte (I trimestre) 2) L'arte in guerra. Arte liberata 1937-1947: capolavori salvati dalla guerra (pentamestre)

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le caratteristiche generali delle correnti letterarie e degli autori esaminati delineandone brevemente il contesto storico o artistico
- Comprendere un testo in modo globale, riconoscendone le tematiche
- Esprimere opinioni e valutazioni personali
- Effettuare collegamenti interdisciplinari.

ARGOMENTI SVOLTI:

W. Wordsworth: life and style. Reading and analysis of "Daffodils". **S.T. Coleridge:** life and style. Reading and analysis of "The Killing of the albatross". **G. G. Lord Byron:** life and the Byronic hero. **J. Keats:** life and his view of beauty. **J. Austen:** life and "the novel of manners" and "Pride and Prejudice". **The Victorian Age.** Chartism and the workers' condition. The Victorian Compromise. The railway system in the Victorian Age. The Great Exhibition. Darwin and his evolution theory. The Victorian family. The Victorian novel. **C. Dickens:** life and works. "Oliver Twist": plot and characters. Reading and analysis of "Oliver wants some more". Dickens and Verga. "Hard Times": plot and characters. Reading and analysis of "Coketown". **C. Bronte** and "Jane Eyre". **E. Bronte** and "Wuthering Heights". **O. Wilde:** life and "The picture of Dorian Gray". Wilde and D'Annunzio. Reading and analysis of "I would give my soul". The concept of time in the modern novel : Bergson and James. **J. Joyce:** life and style. "Dubliners": "The Dead" and "Eveline". "Paralysis and epiphany" in Joyce. "Ulysses": language and characters. **V. Woolf:** life and "Mrs. Dalloway"

Metodologie

Lezione frontale e partecipata. Attività di listening, presentazioni video e power point, mappe concettuali.

Tipologie prove di verifica

Verifiche scritte: domande vero/falso, a scelta multipla, domande a risposta chiusa, a risposta aperta, personal response su tematiche studiate.

Verifiche orali: domande flash, domande a risposta singola, lettura e traduzione e comprensione di un testo, questionari, correzioni degli esercizi assegnati per casa, confronto tra gli autori studiati.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Performer Shaping Ideas di Marina Spiazzi , Marina Tavella, Margaret Layton, Vol. 1-2 editore Lingue Zanichelli. Video da YouTube, Lezioni in Power Point, appunti forniti dalla docente, uso della LIM.

SCIENZE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Analizzare e comprendere i principali fenomeni e le problematiche della disciplina.
- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per affrontare situazioni della vita reale.
- Essere consapevole dell'importanza delle implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnica.
- Saper riconoscere e stabilire relazioni, prospettare soluzioni e modelli.
- Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico

ARGOMENTI SVOLTI:

Dal Carbonio agli Idrocarburi. Il carbonio. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. Le formule dei composti organici. Alcani, alcheni, alchini. Isomeria di catena, di posizione, isomeria geometrica. Le reazioni degli idrocarburi. Rottura omolitica ed eterolitica dei legami. Reazioni di addizione al doppio legame. Regola di Markovnikov. I Cicloalcani. Reazioni dei cicloalcani. Gli idrocarburi aromatici. Il benzene. Principali derivati del benzene. Dai Gruppi funzionali alle Macromolecole. I gruppi funzionali. Gli alcoli. Nomenclatura e classificazione. Reazione di sintesi di alcoli. I fenoli. Reazioni di alcoli e fenoli. Polioli. Eteri. Aldeidi e chetoni. Nomenclatura. Sintesi di aldeidi e chetoni. Acidi Carbossilici. Denominazione IUPAC. Ammine. Denominazione delle ammine primarie.

Le biomolecole. Classificazione delle biomolecole. Carboidrati. Monosaccaridi e disaccaridi. Polisaccaridi.

La struttura interna della Terra. Crosta, mantello, nucleo. Le zone di discontinuità principali. Il calore interno. Il campo magnetico terrestre. Inversioni di polarità. La datazione assoluta. Le correnti convettive nel mantello. I Vulcani. Struttura dell'edificio vulcanico. Attività vulcanica. Classificazione dei vulcani. Vulcanismo secondario. I fenomeni sismici. Origine, tipi di onde e scale di misurazione. La teoria della deriva dei continenti. La teoria della tettonica delle zolle. Generalità sui margini divergenti, convergenti, trasformati.

Metodologie

Lezione frontale e partecipata.

Utilizzo di schemi , sussidi cartacei, mappe concettuali.
Tipologie prove di verifica
Colloqui, individuali e di gruppo, discussioni partecipate. Verifiche informali in itinere. Quesiti a risposta aperta.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
D.Sadava - M. Hillis - H.C. Heller - Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica Biochimica e Biotecnologie Ed. Zanichelli . E. Lupia Palmieri - Parotto - Il Globo terrestre e la sua evoluzione.blu - Zanichelli
EDUCAZIONE CIVICA
Educazione alla salute. Art. 32 della Costituzione. I vaccini. Le vaccinazioni nella storia.Generalità sui virus.

MATEMATICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire attitudini alla generalizzazione
- Individuare il valore dei procedimenti induttivi e deduttivi
- Capire il valore del modello matematico
- Saper usare metodi di calcolo

ARGOMENTI SVOLTI

Elementi di analisi: funzioni reali di variabile reale: prime proprietà, dominio e studio del segno
Limiti di funzioni reali di variabile reale: concetto di limite, funzioni continue e l'algebra dei limiti, forme di indecisione
Continuità: funzioni continue, punti singolari e loro classificazione, asintoti
La derivata: il concetto di derivata, derivata delle funzioni elementari, algebra delle derivate, retta tangente.
Il Teorema di De L'Hopital
Studio di una funzione: massimi, minimi, grafico

Metodologie

Lezioni frontali, articolate con interventi

Tipologie prove di verifica

Verifiche scritte e orali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Leonardo Sasso, Colori della matematica Edizione Azzurra, editore Petrini Dea Scuola

EDUCAZIONE CIVICA

Salvaguardia ambientale

FISICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Possedere una conoscenza organica dei fenomeni fisici e delle leggi che li descrivono
- Sapere analizzare un fenomeno individuando gli elementi significativi e le variabili che lo caratterizzano
- Saper utilizzare schemi unificanti per descrivere e interpretare fenomeni confrontabili in termini di analogie

ARGOMENTI SVOLTI:

FENOMENI ELETTROSTATICI:

- le cariche elettriche, la legge di coulomb, il campo elettrico, i diversi tipi di campo elettrico, la differenza di potenziale, i condensatori

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:

- la corrente elettrica, le leggi di Ohm, la potenza nei circuiti elettrici, l'effetto termico della corrente.

I CIRCUITI ELETTRICI:

- circuiti in serie, circuiti in parallelo, la resistenza interna, la corrente nei liquidi e nei gas

IL CAMPO MAGNETICO:

- fenomeni magnetici, calcolo del campo magnetico, il campo magnetico nella materia, forze su conduttori percorsi da corrente, la forza di Lorentz

Metodologie

Lezioni frontali, articolate con interventi

Tipologie prove di verifica

Verifiche scritte e orali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Giuseppe Ruffo - Nunzio Lanotte, Lezioni di fisica 2 - edizione azzurra, editore Zanichelli

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Favorire l'acquisizione della lingua inglese
- Attivare processi cognitivi
- Stimolare l'utilizzo del lessico specifico e favorire la comunicazione, l'integrazione e le abilità di studio

ARGOMENTI SVOLTI:

- The "Macchiaioli": Giovanni Fattori and his masterpiece!
- Descriptive analysis of Courbet
- Pierre-August Renoir: learning more about Impressionism.
- Reading and working on the description of the painting "Dance at Bougival" of Renoir.
- Gauguin: Escape from Western civilization. Where do we come from? What are we? Where are we going?. Group discussion
- Traditional and Avant-garde

Metodologie

Lezione dialogata per permettere a tutti gli alunni di partecipare attivamente

Role-playing e simulazioni reali

Scoperta e riflessione sulla struttura della lingua

Cooperative Learning

Problem solving

La scelta metodologica si avvale di diverse strategie didattiche: attività di brainstorming per motivare gli alunni; mappe concettuali (skimming, skanning); lezioni frontali e di laboratorio.

Tipologie prove di verifica

Oral tests

Group works

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Abbadessa F.Grande F., Art2Art-, CLIL resources for Art History, Zanichelli. Quaderno di appunti, simulazioni, LIM, fotocopie, internet

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:** le studentesse dovranno essere capaci di assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; in particolare, dovranno essere in grado di comprendere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni; dovranno comprendere gli aspetti scientifici e sociali delle diverse abitudini ed esigenze alimentari, per una crescita psico-fisica armoniosa ed equilibrata; altresì, dovranno essere in grado di riconoscere le problematiche legate al doping e all'uso esagerato dell'alcol.
- **Relazione con il contesto storico, naturale e tecnologico:** le studentesse dovranno essere capaci di analizzare il ruolo dello sport come fenomeno di massa nel corso del secolo breve; devono avere un comportamento responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e praticare attività Motorie, Fisiche e Sportive all'aperto, avvalendosi anche di strumenti tecnologici e multimediali.
- **Lo Sport, le regole e il fair play:** le studentesse dovranno acquisire un adeguato senso critico verso le diverse tematiche sportive, attraverso la visione di film e/o la lettura di libri; essere in grado di riconoscere i comportamenti da tenere in campo e fuori, affinché si realizzi il giusto rispetto delle regole.

ARGOMENTI SVOLTI:

Le Olimpiadi moderne;
 La storia di Jesse Owens (olimpiadi di Berlino);
 Il bullismo e il cyber bullismo;
 Il doping nello sport;
 L'alimentazione dello sportivo;
 Fair play,

Metodologie

Classe capovolta; Problem solving; Laboratorio; Dibattito

Tipologie prove di verifica

Colloquio; Test strutturato; Multimediale,

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libro di testo: Del Nista, Parker, Tasselli In perfetto equilibrio ed. D'Anna, Materiale multimediale, film.

EDUCAZIONE CIVICA

Protezione civile; salute e benessere

RELIGIONE CATTOLICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Riconoscere il valore etico della vita umana (dignità della persona, libertà di coscienza, responsabilità verso sé stessi e gli altri)
- Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, questione sociale e sviluppo sostenibile

ARGOMENTI SVOLTI:

LA LIBERTÀ, STRUMENTO DI SALVEZZA

- Come ragionare in morale: l'attualità della questione morale
- A che cosa serve scappare? Dipendenza o Libertà? Lotta alla Libertà con la logica del Vangelo. Indifferenza o Indignazione? I Diritti sono uguali per tutti? I Diritti delle donne.
- I sistemi etici nella storia; le principali tendenze etiche.
- Cristo con la sua vita dona la libertà all'uomo. Visione del film "La Passione di Cristo".

IL VALORE DELLA VITA UMANA

- L'etica della vita: etimologia del termine bioetica. La persona, una unità a molte dimensioni; cultura di morte; cultura riduzionista; etica ecologica. La Bibbia e il Dio della vita
- L'etica delle relazioni: il rapporto uomo-donna. Il rapporto con lo straniero; il pregiudizio razziale nella storia; Le povertà del mondo. L'etica della convivenza multiculturale. L'etica delle comunicazioni sociali. Il manifesto delle parole non ostili
- La globalizzazione. L'ecologia e il valore della terra. Guerra di risorse.
- Rapporto Scienza, fede, superstizione
- I tuoi talenti e doti personali a servizio degli altri.
- (Discriminazione, razzismo, cultura dello scarto, valorizzazione dell'altro, collaborazione, memoria, amicizia)

Metodologie

Lezione frontale, conversazione, contributi multimediali, mappe interattive e musiche

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali e partecipazione al dialogo in classe, verifiche sommative.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Libro di testo “Itinerari 2.0” di M. Contadino ed. Il Capitello ed Elledici; Riviste; LIM.
EDUCAZIONE CIVICA
Primo Trimestre: La corporeità (mappe concettuali) la corporeità nelle varie discipline Pentamestre: La corporeità: Il corpo un'identità difficile (Abusi, privazioni, mutilazioni) e Diritti e doveri legati alla corporeità

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

In conformità con le direttive del nuovo Esame di Stato, che attribuisce un ruolo centrale alla capacità di mettere in relazione tra di loro i saperi, le conoscenze, gli ambiti, le discipline, al fine di promuovere una visione unitaria del sapere e uno sviluppo organico delle competenze, il Consiglio di Classe nel corso dell'anno ha individuato alcune tematiche pluridisciplinari per attivare capacità di collegamento tra i nodi concettuali delle discipline e per sollecitare riflessione e approfondimento su temi di carattere trasversale. In tale ottica, finalizzata alla capacità di stabilire connessioni e promuovere competenze, si è utilizzata la tecnica di partire da testi visivi (pitture, sculture, opere d'arte). Di seguito, si elencano le tematiche proposte agli studenti nel corso dell'anno:

- IL TEMPO
- IL POTERE
- L'INFINITO
- IL REALISMO
- LA SOCIETÀ
- LA NATURA
- LA GUERRA
- IL MALE DI VIVERE
- L'EDUCAZIONE
- IL VIAGGIO
- LA LIBERTÀ
- LA BELLEZZA
- L'AMORE

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di Valutazione

La valutazione finale degli allievi tiene conto dei risultati conseguiti nelle verifiche effettuate secondo i criteri preventivati nel PTOF. In particolare, vengono considerati

- Assiduità nella frequenza e partecipazione attiva al dialogo formativo
- Livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati e del minimo sufficiente concordato in seno ai singoli dipartimenti
- Valutazione dell'attitudine dell'alunno ad organizzare autonomamente e responsabilmente il proprio studio

Criteri di attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è determinata da quanto stabilito dall'O.M. n.55 del 22/03/2024, art. 11, comma 1, e dalla tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017: il credito sarà attribuito fino ad un massimo di quaranta punti. Il Collegio dei docenti ha stabilito che il credito scolastico sia attribuito in base ai seguenti fattori:

- 1) Media finale anno scolastico 2023/2024
- 2) Frequenza
- 3) Impegno e partecipazione
- 4) Credito formativo derivante da attività integrative

Un incremento decimale da 0,50 in poi fa propendere per l'attribuzione del punteggio massimo all'interno della banda di riferimento, sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi. Anche una frazione di 0,30 può dar luogo all'attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione, purchè si sia in presenza di almeno una delle seguenti condizioni: adeguata partecipazione al dialogo educativo; frequenza assidua; crediti formativi derivanti da attività integrative significative sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi. Per le situazioni apicali, si lascia al Consiglio di Classe una più ampia discrezionalità in relazione a ogni parametro, in considerazione del fatto che una media superiore al nove costituisce comunque un'eccellenza.

In allegato al presente Documento le griglie di valutazione per le prove scritte e il colloquio d'esame (ALLEGATO A). Per le griglie di valutazione usate durante l'anno cfr. Ptof

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Questo documento è composto da n° 44 pagine

VALENTE MARIA LUISA	Docente di Italiano
MITIDIERI DOMENICA	Docente di Latino, Greco
LEONETTI BENEDETTA	Docente di Storia, Filosofia
PELIZZONI AMBROGIO	Docente di Matematica, Fisica
MANDARINO FRANCO	Docente di Scienze
DE ROSE ROSSANA ELISA	Docente di Inglese
MAIO ANTONELLA	Docente di Storia dell'Arte
RAMPELLO MARINA	Docente di Scienze motorie e sportive
IACONETTI FRANCO	Docente di Religione
DONATO LOREDANA	CLIL (Storia dell'Arte veicolata in Inglese)

Marieline Solente
Domenico Mitidieri
Benedetta Leonetti
Ambrogio Pelizzoni
Franco Mandarino
Rossana De Rose
Antonella Maio
Marina Rampello
Franco Iaconetti
Loredana Donato

Il Dirigente Scolastico
Ing. Domenico De Luca



**LICEO CLASSICO
BERNARDINO TELESIO
COSENZA 1861**

ALLEGATO A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
ESAMI DI STATO
2024/2025

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE _____	
TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste o rtografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	

	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, ma sostanzialmente corretti.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Rispetto della consegna	L6 OTTIMO	Il testo rispetta tutte le consegne in modo efficace, mettendo in evidenza un'esatta lettura.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Il testo rispetta pienamente le consegne.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Il testo rispetta le consegne.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo rispetta in modo globale quasi tutte le consegne.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo rispetta parzialmente le consegne.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo non rispetta le consegne o lo fa solo in minima parte.	0.40-0.30	0.80-0.60	
H) Capacità di	L6 OTTIMO	Comprensione completa e puntuale del senso, dei temi, delle questioni e dei concetti chiave del testo, dei procedimenti stilistici.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buona comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	0.80	1.60	
comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L4 DISCRETO	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici; individuazione corretta delle questioni da esso proposte.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Comprensione essenziale del testo; individuazione di alcuni temi e procedimenti stilistici.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Comprensione inesatta e/o incompleta del senso del testo; mancata individuazione di questioni, temi chiave e dei procedimenti stilistici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Comprensione del testo del tutto errata; temi e procedimenti stilistici fraintesi in più punti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
I)	L6 OTTIMO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita.	1-0.90	2-1.80	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L5 BUONO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa ed consapevole, con qualche lieve imprecisione.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta adeguata e generalmente corretta.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta scarsa, incompleta e/o in parte errata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta assente o quasi del tutto errata.	0.40-0.30	0.80-0.60	
L) Interpretazione corretta e articolata del testo	L6 OTTIMO	Interpretazione personale e originale.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Interpretazione puntuale e articolata.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Interpretazione corretta e adeguata.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Interpretazione nel complesso corretta.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Interpretazione banale.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Interpretazione assente.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE _____	
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
della punteggiatura					
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	

	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L6 OTTIMO	Individuazione profonda, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Individuazione consapevole e puntuale della tesi e delle argomentazioni. Analisi corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Individuazione adeguata e corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Individuazione della tesi con imprecisioni nell'identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Errata individuazione della tesi e/o parziale individuazione della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancata individuazione della tesi e/o delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	0.80-0.60	1.60-1.20	
	L6 OTTIMO	Ragionamento fluido e persuasivo con perfetto uso di connettivi pertinenti	1-0.90	2-1.80	

H) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti					
	L5 BUONO	Ragionamento articolato e coerente, con un buon uso dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Ragionamento coerente e plausibile con un uso adeguato dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Ragionamento semplice ed essenziale pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Ragionamento superficiale e non articolato. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	

	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto dei connettivi.	0.40-0.30	0.80-0.60	
I) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L6 OTTIMO	Riferimenti culturali sempre corretti e congruenti inseriti in un perfetto contesto argomentativo.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Riferimenti culturali corretti e congruenti ben inseriti nel contesto argomentativo.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Riferimenti culturali abbastanza corretti e congruenti ,adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Riferimenti generalmente corretti e congruenti ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le argomentazioni e i riferimenti, spesso scorretti e incongruenti, ai contesti storico- culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancanza di riferimenti culturali e/o argomentazioni.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025 Griglia di Valutazione Prova di Italiano COMMISSIONE _____					
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO					
SU TEMATICHE DI ATTUALITA'					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L6 OTTIMO	Idee originali ed esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad un'idea centrale.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo che non risulta chiaro.	0.40-0.30	0.80-0.60	
B) Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Testo ottimamente coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Testo coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Testo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Testo globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non è chiaro ed è privo di logica.	0.40-0.30	0.80-0.60	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato, che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato.	0.40-0.30	0.80-0.60	
D) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso	L6 OTTIMO	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	0.70	1.40	
corretto ed efficace della punteggiatura					
	L3 SUFFICIENTE	Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta; punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	0.60	1.20	

	L2 INSUFFICIENTE	Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.40-0.30	0.80-0.60	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
F) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L6 OTTIMO	Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buone capacità critiche e rielaborative.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	0.40-0.30	0.80-0.60	
G) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	L6 OTTIMO	Il testo risulta pienamente esaustivo rispetto alla traccia, originale e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	Il testo risulta globalmente pertinente rispetto alla traccia e abbastanza coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, pur nella sua struttura elementare e lineare. Il titolo e la parafrasi risultano semplici ma opportuni.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo non è del tutto pertinente rispetto alla traccia. Il titolo e l'eventuale parafrasi risultano non adeguati.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	0.60-0.45	1.20-0.90	
H) Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione	L6 OTTIMO	L'esposizione risulta chiara, ben articolata e ricca.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	L'esposizione risulta ordinata, pertinente e scorrevole.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	L'esposizione risulta abbastanza ordinata e pertinente	1.05	2.10	

	L3 SUFFICIENTE	L'esposizione è sufficientemente ordinata anche se con sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta contorta e a tratti disordinata.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta stentata, disorganica e frammentaria.	0.60-0.45	1.20-0.90	
I) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	L6 OTTIMO	Riferimenti ai contesti storico-culturali sempre corretti e articolati, inseriti in un perfetto contesto argomentativo.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Riferimenti ai contesti storico-culturali corretti e articolati ben inseriti nel contesto argomentativo.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Riferimenti ai contesti storico-culturali abbastanza corretti e articolati, adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	Riferimenti generalmente corretti e articolati ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Riferimenti insufficienti e spesso scorretti ai contesti storico-culturali.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancanza di riferimenti culturali.	0.40-0.30	0.80-0.60	
Totale			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____/20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano		COMMISSIONE_____	
TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --/20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale PUNTI: 2 Specifici: - Rispetto della consegna	L6 OTTIMO	Idee originali e ben pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ben coerente e coeso, con utilizzo vario dei connettivi. Rispetta tutte le consegne in modo efficace. È fornita un’esatta lettura del testo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi. Il testo rispetta pienamente le consegne.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza coerente e coeso. Uso globalmente corretto dei connettivi. Il testo rispetta le consegne.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell’uso dei connettivi testuali. Il testo rispetta in modo globale quasi tutte le consegne.	1.80	3.60	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi. Il testo rispetta parzialmente le consegne.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Il testo non rispetta le consegne o lo fa solo in minima parte.	1.20-0.90	2.40-1.80	
B Generali: -Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.6	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare svisite ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e opportuni. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato, con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata e/o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20	
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici:	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali. Interpretazione personale ed originale.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali. Buone capacità critiche e rielaborative. Interpretazione puntuale e articolata.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale. Interpretazione corretta e adeguata.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Pochi riferimenti ai contesti storico-culturali, ma sostanzialmente corretti. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare. Interpretazione nel complesso corretta.	1.80	3.60	

- Interpretazione del testo	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze e i riferimenti ai contesti storico-culturali. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni. Valutazioni inadeguate. Interpretazione banale.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette e mancanza di riferimenti culturali. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti. Assente l'interpretazione.	1.20-0.90	2.40-1.80	

D Specifici: - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L6 OTTIMO	Comprensione completa e puntuale del senso, dei temi, delle questioni e dei concetti chiave del testo, dei procedimenti stilistici.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	Buona comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici; individuazione corretta delle questioni da esso proposte.	0.70	1.40	
	L3 — — SUFFICIENTE	Comprensione essenziale del testo; individuazione di alcuni temi e procedimenti stilistici.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	Comprensione inesatta e/o incompleta del senso del testo; mancata individuazione di questioni, temi chiave e dei procedimenti stilistici.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Comprensione del testo del tutto errata; temi e procedimenti stilistici fraintesi in più punti.	0.40-0.30	0.80-0.60	

E Specifici: - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L6 OTTIMO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita.	1-0.90	2-1.80	
	L5 BUONO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa e consapevole, con qualche lieve imprecisione.	0.80	1.60	
	L4 DISCRETO	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta adeguata e generalmente corretta.	0.70	1.40	
	L3 SUFFICIENTE	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	0.60	1.20	
	L2 INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta scarsa, incompleta e/o in parte errata.	0.50	1	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta assente o quasi del tutto errata.	0.40-0.30	0.80-0.60	
TOTALE			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025		Griglia di Valutazione Prova di Italiano	COMMISSIONE_____		
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali Specifici: - Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	L6 OTTIMO	Idee originali e esattamente pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ottimamente coerente e coeso, con perfetto uso di connettivi pertinenti. Ragionamento fluido e persuasivo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso con un buon utilizzo dei connettivi. Ragionamento articolato e coerente	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto, coerente e coeso. Uso adeguato dei connettivi. Ragionamento coerente e plausibile.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali. Ragionamento semplice ed essenziale.	1.80	3.60	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente. Uso talvolta scorretto dei connettivi. Ragionamento superficiale e non articolato.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro anche a causa di un uso scorretto dei connettivi. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione. Incapacità di sostenere un ragionamento coerente.	1.20-0.90	2.40-1.80	
B Generali:	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.6	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e pertinenti. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20	
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici:	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti ai contesti storico-culturali, sempre corretti e congruenti. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali, inserite in un perfetto contesto argomentativo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali ben inseriti nel contesto argomentativo, corretti e congruenti. Buone capacità critiche e rielaborative.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Discreto patrimonio di conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali, abbastanza corretti e congruenti, adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Riferimenti generalmente corretti e congruenti ai contesti storico-culturali, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	1.80	3.60	

- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L2 INSUFFICIENTE	Insufficienti le conoscenze, le argomentazioni e i riferimenti, spesso scorretti e incongruenti, ai contesti storico-culturali. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni, valutazioni inadeguate.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette, mancanza di riferimenti culturali e/o argomentazioni. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	1.20-0.90	2.40-1.80	
D Specifici: - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L6 OTTIMO	Individuazione profonda, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Individuazione consapevole e puntuale della tesi e delle argomentazioni. Analisi corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Individuazione adeguata e corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Individuazione della tesi con imprecisioni nella identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Errata individuazione della tesi e/o parziale individuazione della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Mancata individuazione della tesi e/o delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa, tematica e formale del testo.	0.80-0.60	1.60-1.20	
TOTALE			/10	/20	

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024/2025 Griglia di Valutazione Prova di Italiano COMMISSIONE _____					
TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello --/10	Punteggi per livello --20	Punteggio attribuito
A Generali: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	L6 OTTIMO	Idee originali e ben pianificate. Testo impostato ed organizzato in modo armonico e proporzionato, con ricca e puntuale articolazione, ben coerente e coeso.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Idee personali ben articolate in una struttura formalmente corretta e scorrevole. Testo impostato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace, coerente e coeso.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Pianificazione adeguata e discretamente articolata. Testo organizzato in modo abbastanza corretto, coerente e coeso.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Pianificazione semplice ed elementare. Testo costruito linearmente, in modo corretto, intorno ad una idea centrale, globalmente coerente e coeso pur con qualche imprecisione.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Pianificazione approssimativa e frammentaria. Scelta ed organizzazione degli argomenti non del tutto adeguata. Testo parzialmente coeso e coerente.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Le idee sono spesso confuse e/o non attinenti. Manca una logica organizzazione del testo, che non risulta chiaro. Pressoché totale assenza di coerenza e coesione.	0.80-0.60	1.60-1.20	
B Generali: - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L6 OTTIMO	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	2-1.80	4-3.60	
	L5 BUONO	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente. Sintassi nel complesso articolata, rare sviste ortografiche, uso corretto della punteggiatura.	1.60	3.20	
	L4 DISCRETO	Lessico e registro adeguati e pertinenti. Sintassi discretamente corretta. Qualche incertezza grammaticale. Qualche imprecisione ortografica.	1.40	2.80	
	L3 SUFFICIENTE	Lessico semplice con qualche imprecisione nel registro. Sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta, punteggiatura generalmente corretta. Qualche errore ortografico.	1.20	2.40	
	L2 INSUFFICIENTE	Lessico generico, ripetitivo e spesso inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori. Sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto. Presenza di diversi errori ortografici.	1	2	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lessico povero e inadeguato che spesso inficia la comprensione del testo. Registro basso e inappropriato. Sintassi scorretta e poco chiara. Uso inappropriato della punteggiatura.	0.80-0.60	1.60-1.20	
C Generali: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Specifici:	L6 OTTIMO	Conoscenze approfondite e trasversali con ampi riferimenti, sempre corretti e articolati, ai contesti storico-culturali. Capacità di esprimere giudizi motivati, valutazioni critiche, articolate ed originali, inserite in un perfetto contesto argomentativo.	3-2.70	6-5.40	
	L5 BUONO	Buon patrimonio di conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali corretti e articolati, ben inseriti nel contesto argomentativo. Buone capacità critiche e rielaborative.	2.40	4.80	
	L4 DISCRETO	Conoscenze e riferimenti ai contesti storico-culturali quasi sempre corretti e adeguatamente inseriti nel contesto argomentativo. Giudizi abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	2.10	4.20	
	L3 SUFFICIENTE	Conoscenze essenziali. Riferimenti ai contesti storico-culturali generalmente corretti e articolati, inseriti in semplici argomentazioni, sostanzialmente accettabili. Presenza di valutazioni personali di tipo elementare.	1.80	3.60	

- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L2 INSUFFICIENTE	Conoscenze, riferimenti ai contesti storico-culturali e argomentazioni insufficienti e spesso scorretti. Presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni, valutazioni inadeguate.	1.50	3	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze scorrette, mancanza di riferimenti culturali e argomentazioni. Assenza di giudizi di tipo personale. Valutazioni carenti e inconsistenti.	1.20-0.90	2.40-1.80	
D Specifici: - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L6 OTTIMO	Il testo risulta pienamente esaustivo rispetto alla traccia, originale e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	Il testo risulta globalmente pertinente rispetto alla traccia e abbastanza coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, pur nella sua struttura elementare e lineare. Il titolo e la parafrasi risultano semplici ma opportuni.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	Il testo non è del tutto pertinente rispetto alla traccia. Il titolo e l'eventuale parafrasi risultano non adeguati.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Il testo è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	0.60-0.45	1.20-0.90	
E Specifici: - Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione	L6 OTTIMO	L'esposizione risulta chiara, ben articolata e ricca.	1.50-1.35	3-2.70	
	L5 BUONO	L'esposizione risulta ordinata, pertinente e scorrevole.	1.20	2.40	
	L4 DISCRETO	L'esposizione risulta abbastanza ordinata e pertinente.	1.05	2.10	
	L3 SUFFICIENTE	L'esposizione è sufficientemente ordinata anche se con sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	0.90	1.80	
	L2 INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta contorta e a tratti disordinata.	0.75	1.50	
	L1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'esposizione risulta stentata, disorganica e frammentaria.	0.60-0.45	1.20-0.90	
TOTALE			/10	/20	

ALUNNO _____

PUNTEGGIO TOTALE _____/20

La fascia apicale e la fascia minima di voto presentano un'oscillazione di punteggio a seconda della maggiore o minore aderenza a tutti i parametri richiesti dal descrittore.

In presenza di alunni con BES/DSA l'adozione di tale griglia sarà adeguata alle relazioni cliniche, alle modalità e ai criteri di valutazione previsti dal PDP e terrà conto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi.

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME di STATO 2024/2025 Griglia di valutazione Seconda prova (Latino e Greco) COMMISSIONE _____				
<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti in decimi</i>	<i>Punti in 20esimi</i>	<i>Punteggio attribuito</i>
(1) Comprensione del significato globale e puntuale del testo	a) Il testo è compreso nella sua interezza	3	6	
	b) Il testo è compreso adeguatamente	2,5	5	
	c) Il testo è compreso quasi adeguatamente	2,25	4,5	
	d) Il testo è compreso nella sua essenzialità	2	4	
	e) Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso	1,5	3	
	f) Il testo è travisato completamente o è tradotto in minima parte	1	2	
	g) Il testo è tradotto erroneamente ed in minima parte	0,5	1	
(2) Individuazione delle strutture morfosintattiche	a) Completa e puntuale	2	4	
	b) Soddisfacente con alcune imprecisioni	1,75	3,5	
	c) Soddisfacente con qualche errore ed alcune imprecisioni	1,5	3	
	d) Nell'insieme sufficiente	1,25	2,5	
	e) Incerta	1	2	
	f) Disorganica e frammentaria	0,75	1,5	
	g) Molto lacunosa	0,5	1	
(3) Comprensione del lessico specifico	a) Corretta ed appropriata	1,5	3	
	b) Con qualche improprietà lessicale	1,25	2,5	
	c) Approssimativa nel lessico	1	2	
	d) Inadeguata	0,5	1	
(4) Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	a) Corretta, appropriata, rielaborata	1,5	3	
	b) Generalmente corretta e appropriata	1,25	2,5	
	c) Elementare e spesso non corretta	1	2	
	d) Stentata ed approssimativa	0,5	1	
	e) Del tutto errata	0,25	0,5	

(5) Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	a) Risposte corrette, pertinenti e personali	2	4	
	b) Risposte complessivamente corrette	1,5	3	
	c) Risposte essenziali	1	2	
	d) Risposte incerte o frammentarie o parziali	0,5	1	
	e) Risposte non date o errate	0	0	

Totale _____ /20

ALUNN_ _____

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

ESAME DI STATO 2024-2025	Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A)	COMMISSIONE _____
--------------------------	---	-------------------

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

CANDIDATO/A: _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE	

